

# 臺北

畫刊

TAIPEI PICTORIAL

103/12

No.

563

每月10日出版

# 臺北 向前行

TAPEI  
填問卷  
送好禮

辦法詳見第2頁

UNIVERSIADE  
TAPEI 2017  
2017世界大學運動會 在臺北

### ●臺北畫刊

知性、感性、自然、人文，  
是一本適合全家閱讀的刊物。

### ●臺北畫刊

豐富、多元，是認識臺北風貌的園地，  
這裡有：

臺北城市的發展紀錄，最新的休閒活動資訊，  
重大的民生議題探討，溫馨的文化藝術報導；  
實用的生活常識，21世紀的時代新知。

### ●臺北畫刊

最大的心願是：成為每一位市民的好朋友，  
和大家一起見證臺北的成長。

### ●榮譽榜

- ★ 77 年金鼎獎優良出版品獎
- ★ 78 年金鼎獎優良出版品獎
- ★ 90 年度行政院優良政府出版品獎
- ★ 91 年金鼎獎優良雜誌獎
- ★ 92 年度行政院優良政府出版品獎
- ★ 94 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 95 年度行政院優良政府出版品獎
- ★ 96 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 97 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 98 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 99 年度臺北市政府優良出版品
- ★ 100 年度臺北市政府優良出版品

### ●隨時隨地 享受臺北畫刊！

自即日起，讀者可至臺北市政府觀光傳播局網站（[www.tpeoit.taipei.gov.tw](http://www.tpeoit.taipei.gov.tw)）首頁點選「閱讀臺北」，即可進入臺北畫刊網路版。也可至臺北市政府網站（[www.taipei.gov.tw](http://www.taipei.gov.tw)）註冊成為網路市民後，免費訂閱《閱讀臺北電子報》，隨時掌握最新出版訊息，或上網分享閱讀心得。

您是否有為了獲得臺北畫刊而必須每月奔波各索閱點之苦？您是否有興沖沖地到了臺北畫刊的索閱點，但卻失望而返的經驗？為了服務民眾，本刊特別以酌收工本費的方式，提供郵政劃撥訂閱服務，歡迎大家利用本刊後附劃撥單加入臺北畫刊讀者行列！

臺北畫刊郵政劃撥訂閱辦法：1 年（12 期）

劃撥帳號：16630048

劃撥戶名：臺北市政府觀光傳播局

◎國內——新臺幣 300 元（平寄）

◎香港／澳門——新臺幣 600 元（航空平寄）

◎亞洲——新臺幣 780 元（航空平寄）

◎歐、美、非洲——新臺幣 888 元（航空平寄）

臺北畫刊讀者服務電話：

編輯：1999（外縣市 02-2720-8889）轉 7563

發行：1999（外縣市 02-2720-8889）轉 7564

e-mail：[taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw](mailto:taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw)

### ●免費索取地點

臺北市政府大樓 1 樓市民服務組

臺北市各區公所

臺北市各戶政事務所

臺北市立聯合醫院各院區、各區健康服務中心

臺北市立圖書館總館及各分館

臺北市文獻委員會圖書室

臺北市議會

臺北探索館服務台

臺北市中山堂

臺北市立動物園

臺北市立美術館

臺北市立社教館

臺北市立天文科學教育館

臺北市兒童育樂中心

臺北市教師研習中心

臺北市兒童托育資源中心

臺北市勞工教育中心

臺北市交通事件裁決所

臺北 NGO 會館

臺北市中正公民會館

臺北市信義公民會館

臺北市中山公民會館

臺北市稅捐處總處及各分處

臺北市就業服務中心承德站

臺北市社區營造中心

產業發展局科技產業服務中心

財政部北市國稅局

行政院經建會服務台

經濟部國營會

勞保局臺北市辦事處

內政部移民署臺北市服務站

救國團中國青年服務社

交通部觀光局輔導各地旅遊服務中心

各國家風景區遊客中心

臺北市中山運動中心

臺北市中正運動中心

臺北市南港運動中心

臺北市士林運動中心

臺北市萬華運動中心

臺北市內湖運動中心

臺北市信義運動中心

臺北市松山運動中心

臺北市大同運動中心

臺北市大安運動中心

臺北市文山運動中心

臺北市北投運動中心

台北車站旅遊服務中心

臺北松山機場旅遊服務中心

東區地下街旅遊服務中心

捷運劍潭站旅遊服務中心

捷運西門站旅遊服務中心

捷運北投站旅遊服務中心

捷運圓山站旅遊服務中心

市府轉運站旅遊服務中心

捷運台北 101 / 世貿站旅遊服務中心

美麗華遊客中心

陽明公園遊客中心

梅庭遊客中心

纜車動物園站遊客中心

纜車貓空站遊客中心

樟山寺旅遊資訊站

指南宮旅遊資訊站

臺北捷運各站

臺北捷運公司捷運商品館

臺北火車站服務台

臺鐵松山火車站

臺北轉運站

市府轉運站

松山機場服務台

昇恒昌臺北松山機場免稅店

臺灣桃園機場一、二航廈轉機休息室

臺北富邦銀行各分行（限原臺北市臺

北銀行各分行）

自來水博物館（售票口）

北投溫泉博物館

北投文物館

客家文化會館

客家文化主題公園

林安泰古厝民俗文物館

台北偶戲館

國父紀念館

陽明山中山樓

臺灣藝術教育館

臺北當代藝術館

臺北二二八紀念館

牯嶺街小劇場

紀州庵文學森林

西門紅樓

臺北之家

市長官邸藝文沙龍

臺北國際藝術村

公園處士林官邸販售處

公園處逸仙公園

華山 1914 文化創意園區

松山文創園區

臺北市孔廟遊客中心

關渡自然公園

芝山文化生態綠園

郭子儀紀念堂

水源劇場

台北故事館

臺北小巨蛋服務台

中山親子旗艦館

北投親子館

中正紀念堂

中正文化中心（表演藝術圖書館）

臺灣博物館

臺北國軍英雄館

袖珍博物館

郭元益糕餅博物館

二二八國家紀念館

國立臺灣圖書館（原國立中央圖書館

臺灣分館）

五南文化廣場臺大店

國家書店

三民書局

誠品書店（臺北市各分店）

聯經書房、上海書店

金石堂書店（臺北市各分店）

國語日報門市

紀伊國屋書店（臺北市各分店）

東南亞電影廣場

國賓戲院

樂聲戲院

日新威秀影城

in89 豪華數位影院

今日秀泰影城

新光影城

絕色影城

涵山大戲院

國賓影城（微風廣場）

百老匯數位影城

欣欣秀泰影城

大千電影院

摩斯漢堡（限店內閱讀）

丹堤咖啡（限店內閱讀）

Is Coffee（臺北市、新北市縣各分店）

凱擘系統台

寶樂交通（限車內閱讀）

臺北衛星車隊（限車內閱讀）

國泰醫院

榮民總醫院

泰安醫院

臺北集郵服務中心

洪建全教育文化基金會

士林劍潭青年活動中心

臺北市藝文工會

林瑋琪先生紀念基金會（老人社會大學

分校）

新光三越信義店 A8、A11（服務台）

遠東百貨寶慶店

義美公司（臺北市、新北市各分店）

老人社會大學（臺北市三民路）



## 臺北 繼續向前行

時間過得很快，轉眼又到了年底，而我的任期也即將告一段落，心中雖然充滿了不捨，但臺北永遠是我心之所在，希望她越來越好！

在這一期的《臺北畫刊》中，特別規劃「臺北向前行」單元，報導臺北市幾項重要設施，例如捷運松山線開通的效應及遊程建議、介紹兒童新樂園各項設施，還有安康平宅轉型後提供「住」的福音，讓市民在住、行、育、樂等面向有更多元的選擇。

此外，「《日安，台北》搶鮮看」單元，將《日安，台北》這本介紹臺北不斷改變的書，以書摘方式與畫刊的讀者們分享，一起來看我們如何努力讓臺北變得更便利、舒適、美麗。其中最好的例子就是YouBike，在推動之初反對聲浪未曾停歇，但透過擴點和提供租借價格誘因，終於讓YouBike成為國際城市學習的指標及亮麗的城市名片。

而到了歲末也是與親朋好友歡聚的時刻，這期規劃了「歡樂年終·節慶派對」專題，從活動設計、造型、表演亮點、宴會美食準備等方面，介紹許多讓家庭派對賓主盡歡的門道，有興趣的民眾不妨參考看看。

今年十一月，臺北市正式接下2016世界設計之都的主辦城市牌，我們特別推動了十六項核心計畫，希望將臺北打造成宜居又具設計創意的國際城市，大家一起迎接臺北榮耀的時刻！

郝龍斌

封面攝影／楊智仁  
封面圖說／捷運松山站的公共藝術  
〈河流彎曲之處，域見繁花光穹〉，氣勢恢宏且光彩奪目。

中華民國57年1月創刊  
103年12月10日出刊  
發行人——孫廷龍  
總編輯——黃惠靜  
總主筆——方旭  
副總編輯——鍾齡玲  
主編——王宜燕  
責任編輯——廖雅琴·林瑋庭·劉子立·許凱森  
美術設計——董谷音  
行銷企劃——朱瑞鈴·李炎欣·鄭雅萍·熊彥  
發行所——臺北市政府觀光傳播局  
地址：11008臺北市市府路1號4樓  
電話：1999（外縣市02-2720-8889）轉7564  
傳真：02-2720-5909  
網址：www.tpedit.taipei.gov.tw  
e-mail：taipeipictorial@mail.taipei.gov.tw  
印刷——中華彩色印刷股份有限公司  
新北市新店區寶橋路229號  
02-2915-0123

本刊全部圖文均有著作權，  
未經本刊同意不得使用或取材

統一編號 2005700037  
ISSN 00399051

中華郵政台北雜字  
第1164號執照登記為雜誌交寄  
每本定價25元



臺北畫刊APP QR code



Android



iOS



LINE市府服務  
e網打盡

## ● 上網填問卷 好禮送到家

親愛的讀者，《臺北畫刊》每月舉辦「上網填問卷 好禮送到家」活動，只要您到市府網站首頁www.taipei.gov.tw「好康報報」單元點選「閱讀臺北 發現臺北之美」，填寫完畢就有機會獲得1份優質出版物，每月獎額10位，得獎名單將在次月問卷網站上公布，機會難得，請立即上網，告訴我們您的寶貴意見喔！

## ● 名人悄悄話

4

### 紀州庵 火裡蓮花令人欣喜

口述／王文興 採訪撰文／許凱森

5

### 青田七六 簡單風貌滿是回憶

口述／亮軒 採訪撰文／許凱森



## ● 原來在臺北

6

### 臺北向前行

文／方旭

8

### 兒童新天地 一路玩到底

文／廖雅琴 攝影／許宜容

12

### 安康平宅轉型 公營住宅大本營

文／許凱森 圖／臺北市政府都市發展局提供

14

### 松山線通車了！ 西區翻轉進行式

文／林瑋庭 攝影／楊智仁

16

### 捷運松山線 由西玩到東

文／鍾文萍 攝影／楊智仁

## ● 臺北照過來

22

### 歡樂年終·節慶派對

文／林相美

24

### 派對靈魂

文／觀止 攝影／吳金石

30

### 派對焦點

文／林相美 攝影／許斌

36

### 派對饗宴

文／鍾文萍 攝影／楊智仁

● 臺北生活圈

42

2016臺北世界設計之都主辦城市牌亮相

文／林璋庭 圖／臺北市政府文化局提供

44

YouBike微笑處處

文／劉子立 圖／捷安特股份有限公司提供



46

日安，台北搶鮮看

54

故居活化 孫運璿科技·人文紀念館開幕

文／方旭 圖／孫運璿科技·人文紀念館提供

56

傳藝見證 小明明·王金櫻

文字整理／劉子立 圖／臺北市政府文化局提供

58

公益彩券盈餘基金散播愛

文／林璋庭 攝影／許宜容

60

大家一起來運動

103年全民運動會 臺北榮獲總冠軍

文／許凱森 圖／臺北市政府體育局提供

● 臺北好好玩



62

跨年晚會首選 臺北最High新年城

文／趙欣 圖／臺北市政府觀光傳播局提供

64

古亭河濱公園 婚紗新勝地

文／趙欣 攝影／郭鳳孝

66

紅米國際青年旅館  
讓友情豐富你的旅程

文／許凱森 攝影／許育愷

● 遇見臺北素人



68

愛上一間老屋 定居臺北城

文／觀止 攝影／許斌

● 臺北百工圖

70

一張紙 一把剪  
陳振福讓影子活起來

文／黃重豪 攝影／顏涵正

● 穿越臺北

74

今昔車站浮世繪 悠緩繁忙兩樣情

文／許麗芬 攝影／廖碩文

● 管家全通略

75

HOUSE PARTY 美食輕鬆端上桌

文·圖／葛晶瑩

78

12/15～1/14市府活動行事曆

80

臺北廣播電臺12月節目表



行人試上長堤望  
對岸雲山如畫圖  
贈台北紀州庵  
王文興

# 王文興

(圖/臺大出版中心提供)

## 紀州庵 火裡蓮花令人欣喜

口述/王文興(文學家) 採訪撰文/許凱森

我在戰亂時期的福州出生，民國三十五年來臺灣，因為父親的工作，曾短暫住過屏東東港，直到八歲，才與紀州庵相遇。當時的紀州庵還沒遭到祝融，我們全家住的是靠河岸邊的那頭，現在那房子已經燒掉不在了。當時印象最深刻的是現在留下來的「古蹟」，我初來時沒人住，門都敞開著，五個房間完全打通，我興奮地在其中來回奔跑的畫面還歷歷在目。

紀州庵是日據時期遺留下來的建物，那時紀州庵的地位就好比現在的圓山大飯店，是個具有代表性的大旅館，連帶吸引很多別墅沿著河堤建造起來。但光復後，因為住了很多人，變得很雜亂，所以紀州庵在修復前的樣貌可說是殘破不堪。這次的修復工程彷彿大型的手工藝，忠實呈現原貌之外，甚至比從前還要精緻。

日據時期，紀州庵種了很多花草樹木，後來因枯死或遭到破壞，導致數量有些短少，如今連草木的樣子和位置也不一樣了。

現在的木頭平臺，以前是個池塘，池水乾涸之後便填平，增加可以利用的空間。若說紀州庵內草木綠蔭迷人，其實從前站在三樓往河堤外看的景觀更好。現在的中正橋，當時名為川端橋，橋上的景觀是當年公認臺北最好看的風景，對岸就是永和，那時一座房子都沒有，除了沙洲之外就是一片竹林，非常悅目。

我對文學的興趣起於中學時，有位比我大四、五歲的鄰居，常把讀過的小說借給我，帶領我走向文學之路，那時有心想要寫作，而真正開始文學創作，則是進入大學以後，我認為文字是把觀念清楚表達的工具，所以文字才這麼需要字斟句酌、斤斤計較。創作沒有捷徑，就像蓋房子，一定是一塊、一塊磚頭堆疊上去的，並且創作的基礎在閱讀，想從事文學創作之前，先要當一個合格的讀者，所以我大學四年中，讓我受益最多的就是圖書館。

城南的書店，是我除了電影院之外唯一的消遣，我念的是外

文系，但當時有外文書的書店不多，外文系的老師和學生最常去的就是公園路上的文星書店，以及中山北路的敦煌書店。臺大外文系上的圖書館不用說，同安街旁有一間十普寺，也有對外開放的圖書館，但是鮮為人知，而美國新聞處的圖書館，特色就是有豐富的美國文學藏書，另外，臺大附近很多教堂都開設免費的英國文學課程，那是外文系學生課後提升外語能力的好機會。

城南是我生長、求學的地方，尤其紀州庵，一個有我童年回憶的地方，我以為火災後會不復存在，沒想到又活過來，令人欣喜不已。



幼時住處紀州庵浴火重生，讓王文興欣喜不已。(王能佑攝)

# 亮軒

難以名狀的蕙蓉  
五蓄，我的城市世  
張依戀。亮軒



## 青田七六 簡單風貌滿是回憶

口述/亮軒(文學家) 採訪撰文/許凱森

臺北是我最熟悉的故鄉，除了到美國念書之外，我沒有離開過這裡，一直定居在大安區，現在住的瑞安街，只要穿過大安森林公園就到了我的兒時住所——青田七六。

六十多年前，我剛到臺灣時，整個臺北和現在截然不同。那時的臺北市人口只有二十幾萬，公共汽車也只有1、2、3路三種路線。瑠公圳還沒被柏油路覆蓋起來，大安森林公園現址是有人耕種的自然田野；空氣很乾淨，甚至從和平東路、羅斯福路口，望向六張犁的拇指山，還可以清楚地看到每一棵樹。

青田街旁是和平東路183巷，再過去全都是水田，一直連到瑠公圳，而新生南路，現在的清真寺對面，有一座只有人跟腳踏車能走的小橋，過了小橋就是現在的大安森林公園，有寬敞、自然蜿蜒的水道，水牛常在裡面泡澡。夏天颱風一來，總是淹水，沒幾天路上低窪的坑洞就會出現小蝌蚪，可見人車很少。只要用鐵瓢子往水溝一舀，水往地上一潑，好幾隻泥鰍在馬路上不停掙扎跳動，所以我從來不吃泥鰍，總以為是那樣舀來的。

現在的青田七六大體上保持了  
我幼時住家的風貌，只是院子裡的

大樹和以前相比，剩下不到三分之一，後面的游泳池也打掉了；現在做餐飲的小廚房，原本是一個很講究的防空洞，那時因為二次大戰後期，美軍對於臺北的轟炸掃射相當密集，因而建成。

我的經歷沒什麼好談，學的是傳播、曾經擔任廣電系主任，但我教的是美學、邏輯、中國古代經典以及現代戲劇，所以定位自己勉強是文科方面的老師，其實我踏入文學創作比傳播工作還要早，文學是深奧廣泛的世界，用盡一生一世都學不完，也是我一生的志業。早期的大安區是我成長的地方，許多題材都是從這樣的生活經驗中發展出來的。

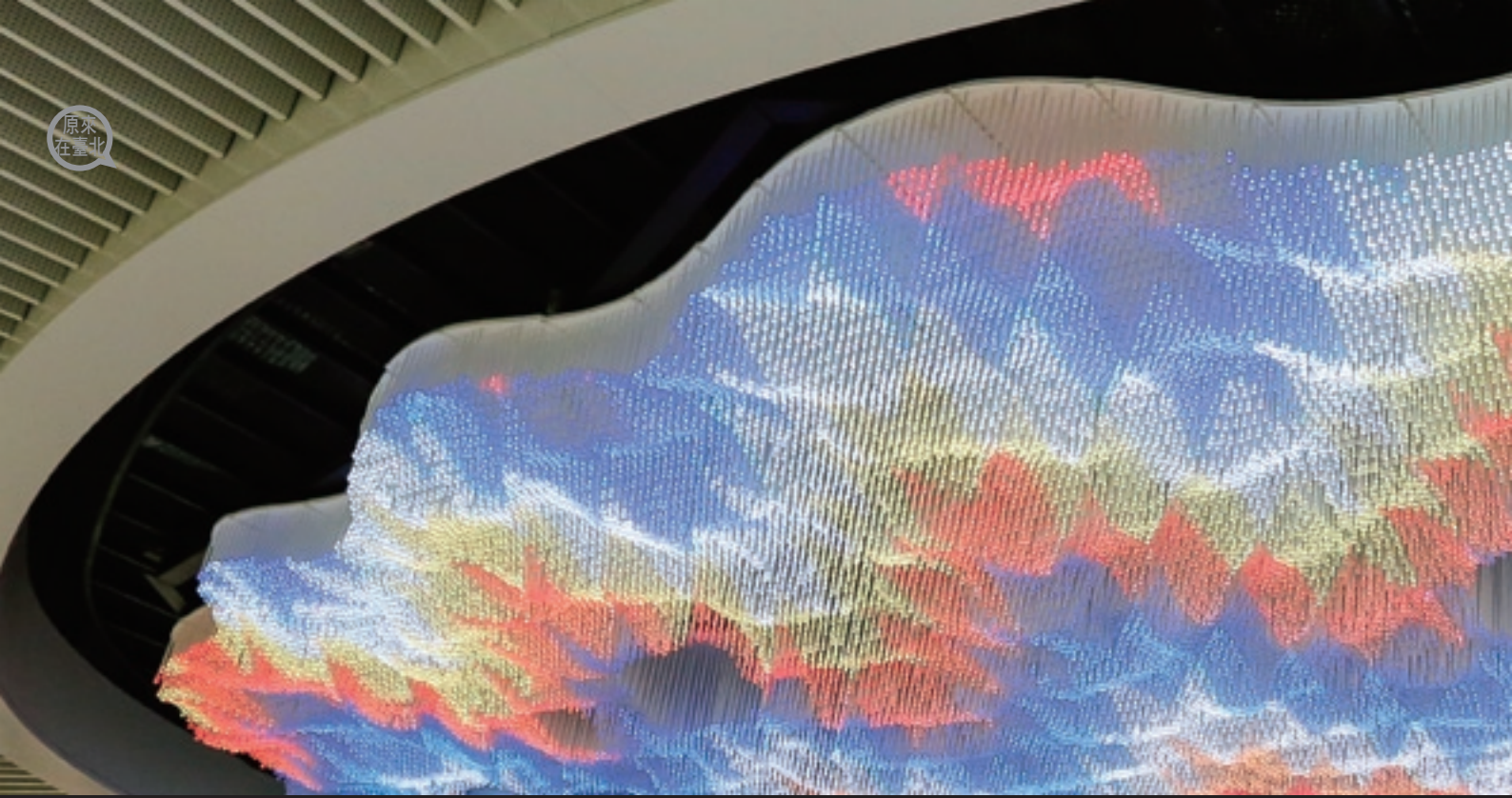
對於臺北市，我印象比較深刻的是圖書館。臺北有絕佳的圖書館系統，若你要找的書不在架上，在其他分館也沒有被預借，只要預約，一天之內就會幫你調書送到櫃檯。除了借閱書籍之外，圖書館時常舉辦各種繪畫、雕塑等社區性的展覽，也有開設相關課程。我最喜歡的是北投圖書館，它位在林木

茂密的北投公園裡，只要有空，我會去那裡看書。而臺北最讓我稱道的就是區公所的服務，有次皮夾掉了，我在五十分鐘之內拿到所有官方的新證件，包括身分證、健保卡、駕照。這樣的效率，舉世無匹。

我習慣跟臺北人生活在一起，臺北人在買東西的時候會跟店員說謝謝，我那年到香港，跟店員說了聲謝謝，朋友跟我講，在香港用不著如此多禮。我們的公車乘客在下車前也跟駕駛互說謝謝，陸客見了大驚。街道乾淨程度不輸日本，國際性的藝文展演活動幾乎天天都有。臺北人很和善、文化也多元，由全世界來說都是獨樹一格的都市，有秩序，氣質文雅，既現代又傳統。

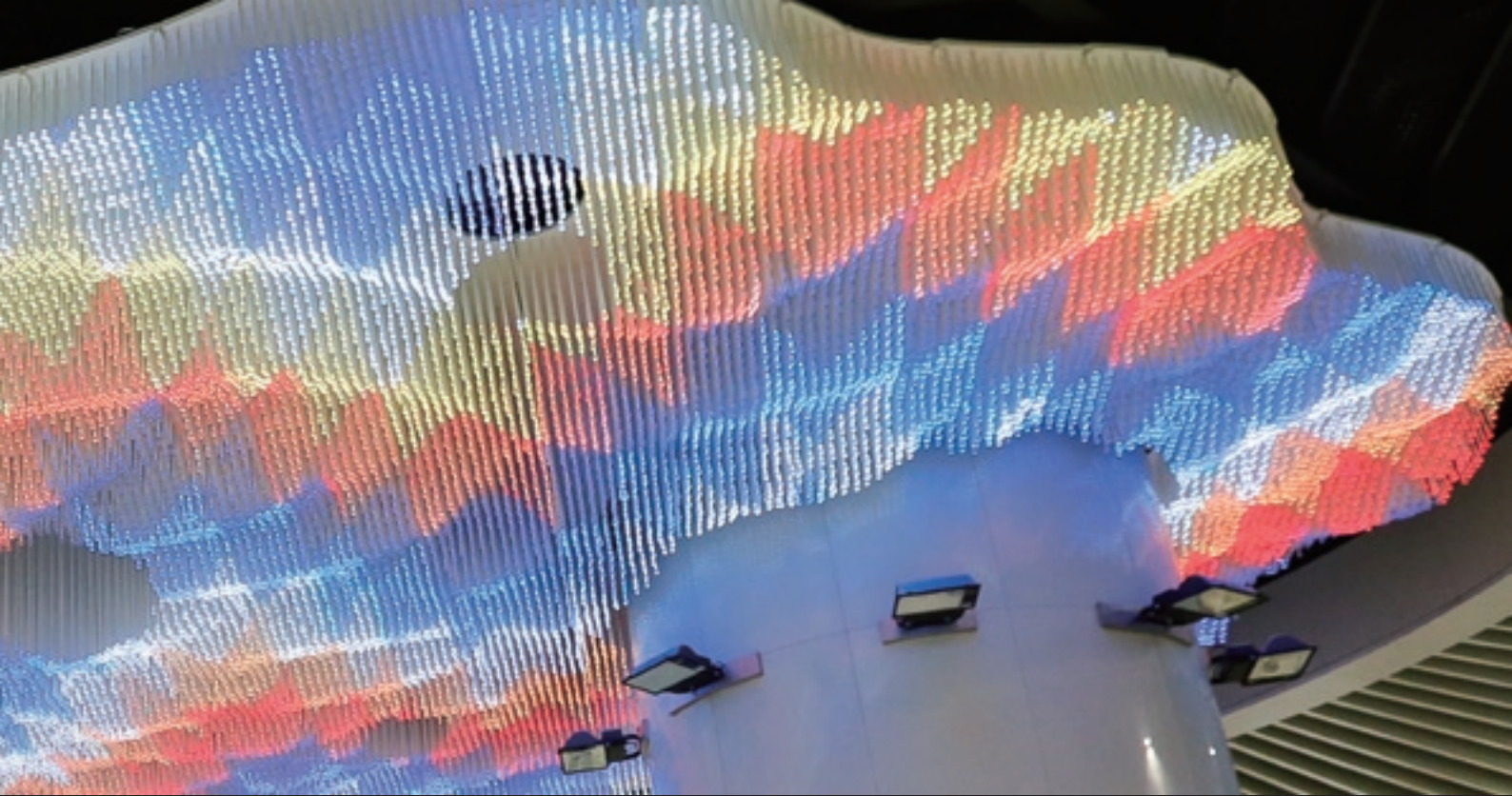


亮軒回憶幼時青田七六周邊全是水田，幾經物換星移，現今屋子大致上保持原有風貌。(楊智仁攝)



# 臺北向前行





生氣盎然，正是我們的臺北。

松山線入列，捷運五色五線勾勒縱橫路網，改變都會風貌，更把大臺北緊緊攬在一起，邊陲變身核心。更別提，這年頭搭捷運比開車還快；不搭捷運上下班、試試YouBike，可就落伍了。

全新的兒童新樂園與科教館、天文館、美崙科學公園串成一氣，收藏孩子們的歡笑。安康公營住宅蓄勢待發，也將是未來許多家庭安身立命、孩子快樂成長的地方。

這就是臺北，用更高更遠的夢想築出的希望之城，孩子們的快樂天堂。

(文／方旭)



# 兒童新天地 一路玩到底

文／廖雅琴 攝影／許宜容

眾所期待的「兒童新樂園」要開幕了！這個兒童新天地將於十二月十六日開放，讓許多人磨拳擦掌、躍躍欲試，異口同聲說：「已經期待兒童新樂園好久了！」

## 無限驚奇與歡樂 一起來玩

對老一輩的人來說，圓山的兒童育樂中心就是兒時的快樂天堂，每當知道要去時，總能興奮好久，但隨著時間推移，兒育中心的設施越來越老舊，很多人可能疑惑著，為什麼多年來都不進行更新？主要是因為兒育中心位於圓山遺址內，且是基隆河行水區，受高度及水利法限制，整建工程受到限制。但是為了讓小朋友有個歡樂遊玩及學習的地方，

在士林區福佳里新建的兒童新樂園，則延續了兒育中心八十年來的歡樂記憶，陪伴大小朋友一起找尋純真簡單的快樂。

即將與大家見面的兒童新樂園是臺北市政府為幼稚園至國小的小朋友量身設計的全新樂園，基地面積約五公頃，雖然面積較小，但是大型遊樂設施數量由兒育中心時代的七項，擴增為十三項，另外也提供免費的室內、外遊戲區，可以滿足更多大小朋友的玩心。古早的回憶，像是玩碰碰車，當發動鈴聲響起的時候，不管是認識還是不認識的人，都盡情地橫衝直撞，遇上「撞車事件」，也只是放聲大笑，還有登高賞景的摩天輪、不斷旋轉的咖啡杯和音樂馬車、讓人飛高高的

輻射飛椅和小火車都會在新樂園變身重現，令人期待不已。

此外，園區內還新增了多種造型多變、色彩豐富的遊樂設施，好玩又安全。喜歡速度感的話，搭上魔法星際飛車吧！這是以變形金剛柯博文為飛車造型的雲霄飛車，迴旋於軌道上，享受刺激、盡情放聲大叫的好選擇。若是乘坐飛天神奇號，當迴旋舉昇至天空，最高點時會出現高舉雙臂的臺灣黑熊，相當可愛，充滿驚喜；叢林吼吼樹屋的座艙可上下昇降，體驗自由落體速度快感，讓大小朋友忍不住閉上眼睛；還有仿木造古戰船，以左右擺盪凌空飛渡的尋寶船，放肆體驗離心力；以飛行機具造型為主題的星空小飛碟，各座艙可自行



舊的兒童育樂中心乘載許多人童年的快樂回憶，而新的歡樂記憶則在兒童新樂園延續。（攝影／郭鳳孝）



兒童新樂園為幼稚園至國小的小朋友量身設計，遊樂設施數量擴增為十三項，可以讓小朋友玩得盡興。（圖／臺北捷運公司提供）

操作起伏，好像多臺飛行機彼此追逐於星空中；以飛艦起飛意象為主題的巡弋飛椅，四周圍繞著小飛碟座艙，轉盤迴旋時，座艙上下起伏盤旋，讓小朋友著迷不已。

特別的是，這些遊樂設施不只好玩，更結合了科技、天文、國內特有產物及動物，例如：直徑四十公尺，距地面高度五十二公尺，旋轉一圈約十分鐘的「水果摩天輪」，它的車廂是用臺灣常見的十二種水果彩繪裝飾、「海

洋總動員」的乘具是常見的六種海洋生物造型、「飛天神奇號」上的臺灣黑熊彩繪，讓小朋友認識臺灣特有的保育類動物等，一邊玩，一邊認識水果、動物，十分寓教於樂。

兒童新樂園內也設置多功能劇場，上演適合兒童的節目，並增加了室內遊憩空間，包括免費使用的遊戲區、球池及平價投幣式遊戲機臺，讓玩心不受晴雨影響，都能盡情享受親子共遊樂趣。

### 玩樂陣線 一氣呵成

兒童新樂園搬到士林後，也多了幾個新鄰居，與附近的天文館、科學教育館、美崙公園以及河濱公園組成快樂聯盟，讓小朋友除了可以使用兒童新樂園區內的各項遊樂設備外，還讓小朋友的玩樂動線延伸；在天文館、科學教育館觀看當期的科學展覽和影片，輕鬆學習天文知識，或到美崙公園玩科學遊戲，一起譜出「科學」、「自然」與「人文」最美的交響曲。這樣一氣呵成的



乘坐飛天神奇號（飛天巴士），最高點時會出現高舉雙臂的臺灣黑熊，充滿驚喜。



經典的海洋總動員（音樂馬車）令各世代的小朋友百坐不膩。（圖／臺北捷運公司提供）

玩樂路線，不僅適合親子共度假日美好時光，也是小學生們校外教學的最佳場地。

而過去兒童育樂中心是採人工販售紙票及驗票方式入園，搭乘遊樂設施須另購遊樂券；兒童新樂園則結合悠遊卡，持悠遊卡的民眾憑卡即可驗票入園、搭乘遊樂設施及在園內部分商店消費，沒有悠遊卡的民眾，也可以直接在園區的售票處或遊客服務中心購買。

至於民眾最關心的票價，因

為兒童新樂園是全臺唯一公營、規模最大的遊樂園，負責營運的臺北捷運公司指出，為了讓民眾花少少的錢，就能獲得大大的快樂，票價採門票加遊具逐項收費，即入園門票全票為三十元、優待票十五元及團體票二十一元。十三項遊樂設施則依熱門程度、遊玩時間分為二十元或三十元兩種價格，玩樂方式更自由多元。安全好玩的兒童新樂園，邀你一起繽紛狂歡！

### ►兒童新樂園

**地址：**承德路5段55號

**電話：**2833-3823或臺北捷運公司  
24小時客服專線：218-12345

**交通：**捷運淡水信義線至劍潭站或士林站下車再轉搭接駁公車；或搭乘公車255區、620公車直達

**營運時間：**週二至週日09:00～17:00；週六及寒暑假延長至20:00

# 安康平宅轉型 公營住宅大本營

文／許凱森 圖／臺北市政府都市發展局提供

無論貧富，能有一個安身立命之處，是每個人基本的生存需求。臺北市房價高，不論是購屋或租屋，對於雙薪家庭來說，仍然是一大負擔。所以臺北市政府自民國一〇〇年起推出公營出租住宅政策，目前正在出租中的公營住宅有大龍峒、行天宮站、萬隆、敦煌、景文、永平等六處共二百七十四戶，獲得市民熱烈回響。

坐落於木柵路二段、興隆路四段交叉口附近的安康平宅，興建於一九七〇年代，是臺北市第一批也是規模最大（一、〇二四戶）的平價住宅，住宅內單元面積狹小，僅十四坪或十二坪，且公共設施不足，歷經四十多年，硬體設施落後與老舊，根據臺北

市政府社會局資料顯示，其住戶組成以無工作能力者居多，安康社區儼然已被貼上臺北市最大貧民聚集地的標籤。

為了朝向公營住宅長期目標（住宅存量百分之五，約四萬五千戶）努力，臺北市規劃多塊基地持續興建，並優先推動「安康公營住宅旗艦計畫」，採分期分區的方式開發，初步估計約可興建三千戶，為面積規模最大的公營住宅，未來採社會融合居住模式，入住對象的三分之一為安康平宅住戶，三分之二為臺北市中收入以下的青年市民，希望成功去標籤化，讓長達近半世紀的安康社區走入歷史，迎接嶄新風光。

安康平價住宅由社會局興建並

管理，面積約二點九公頃，計劃分為A、B、C、D、E、F、H、I、市場暨停車場等九塊基地，未來將以「興隆」地名作為區域性名稱，目前以安康平宅D基地（華興段1小段318地號）及安康市場與相鄰停車場用地（木柵段3小段582、669、669-1、670等地號）作為第一期優先推動興建公營住宅地點，約計可興建八百一十四戶。

原安康社區D基地已先行設計施工，故稱為「興隆公營住宅1區」，將興建地下三層、地上十八層（二棟），計有兩百七十二戶，其中公營住宅戶數比例占百分之六十七，平價住宅戶為百分之三十三，預計於民國一〇四年完工；原安康市場



◀安康平宅將轉型成公營住宅的大本營。(模擬圖)

▲正在興建中的興隆公營住宅1區，預計於明年完工，屆時將滿足更多市民住的需求。

基地屬安康社區第二案，故稱為「興隆公營住宅2區」，計有五百二十六戶，預計於一〇六年完工。

為了因應高齡化及少子化社會照顧的需求，落實社區照顧功能及家庭照顧政策，協助減緩照顧者的照顧壓力及經濟負擔，將設置「公辦民營老人日間照顧中心」和「公辦民營托嬰中心」，不只服務社區住戶，全臺北市的民眾皆可申請使用，並設置「社會福利服務工作站」，提供全區居民相關社會福利諮詢，以及「身心障礙者社區作業設施」、「身心障礙福利機構」等公共服務空間，提高福利服務的便利性及可親近性，如此一來可以輔導弱勢團體，也可以消除新住戶的疑慮，建構一個更貼近居民生活的社區。

屋齡近五十年的老舊安康平

宅，在改頭換面成為大規模公營住宅的新據點之後，除了滿足更多負擔不起高房價的市民住的需求之外，更改善了當地環境、提升社區周遭居住品質、促進地方

發展，安康平宅未來的第二、三期改建計畫，預計可再提供兩千戶公營住宅，市民將住得更輕鬆，臺北市成為全國公營住宅的模範城市也指日可待。



# 松山線通車了！

## 西區翻轉進行式

文／林瑋庭 攝影／楊智仁

眾人引頸期盼的捷運松山線正式通車，捷運路網五條路線各自獨立，除中和新蘆線往來文湖線外，其餘各路線最多轉乘一次就能抵達目的地，更將西區劃入捷運沿線生活圈，軸線翻轉正在實現。

### 捷運版圖正式完成

捷運松山線全長八點五公里，共有八個車站，全程約十五分鐘，換言之，從西門町到饒河街夜市打牙祭，只需花費十五分鐘。

松山線是繼板南線、信義線後，第三條的東西向路線，整個捷運路線形成三橫三縱的棋盤式路網，回歸最初設計——「五分線、多點轉乘」，捷運路網中的五條路線都已各自獨立，各有

專屬月臺，只要記住顏色搭車就不會坐錯。除此之外，乘客享受三大利多，以最實際的票價來說，每日約有兩萬五千人次可享受區間票價降五元的優惠；省時方面來看，北投到象山尖峰時間的班距由六分鐘縮短為三分鐘，松山至台電大樓尖峰時間三分鐘一班，至新店地區尖峰時間班距縮短至四到五分鐘一班，轉乘點增多，大多路線僅需轉乘一次就能到達目的地。

而松山線中，松山站與臺鐵連通，北門站更可經由地下通道與未來的機場捷運線臺北站連接，同時增加中山站、松江南京、南京復興站三個轉乘點，可分別與淡水信義線、中和新蘆線、文湖線交會，有效緩解臺北車站及忠

孝新生站轉乘的擁擠人潮。

臺北市捷運工程局局長蔡輝昇表示，臺北市核心捷運路網已經到位，現在市中心平均約五百公尺就可以找到捷運站，為民眾帶來更多的便利性與選擇性，捷運的日運量也可望由一百八十萬躍升為兩百萬人次。

### 捷運帶動均衡發展

棋盤式設計路網除了實現「條條大路通羅馬」的便利性，對於帶動全市均衡發展更是功不可沒。松山線途經有「臺灣華爾街」之稱的南京東路，經過了多年的交通黑暗期，便利交通展現強力誘因，吸引企業進駐，據統計，捷運通車後周邊商辦空置率明顯下跌，已經較去年同期減少



松山線通車後，回歸「五色分線、多點轉乘」，路線各自獨立，只要記住顏色就不會搭錯車。（圖／聯合知識庫）

了百分之三，並且持續下滑中。

對於上班族來說，亦是一大福音，像是在捷運南京三民站附近工作的Karen說，住景美的她在通車前總要換兩班公車、花上一個小時才能到達公司，為因應捷運工程，南京東路總是大塞車，讓她有種「同樣都是臺北市，怎麼上班這麼遠？」的感覺。如今，南京東路變回寬廣平坦的面貌，公車專用道美侖美奐，搭著捷運上班，約莫半小時就能抵達，下班要去逛街、小巨蛋看表演，搭公車或捷運隨心所欲。

同樣受惠的還有松山商圈。從捷運松山站一出來，旁邊有日本松山市與松山慈祐宮共同製作的「松山一道後溫泉祈福機械鐘」，每到整點，鐘裡人物搭配歌曲亮相，而饒河街觀光夜市就在對街，夜市攤商說，以往民眾大多騎機車來，觀光客則是搭計程車或是遊覽車，松山線通車



通車後，到饒河街觀光夜市打牙祭更便利。（許斌攝）

後，粗估人潮至少多了三成。

走在寬闊平坦的松山路上，松山火車站就在不遠處，地底下交通網絡有臺鐵、有捷運，打通交通任督二脈後，松山商圈漸漸擴大，松山車站美食商場、饒河街觀光夜市、五分埔服飾批發商圈一次納入，現在搭捷運到松山

站，吃喝買玩一次滿足。

捷運松山線納入西區生活圈，完成臺北市捷運路網的最後一塊拼圖，除了為民眾帶來更多交通選擇，連帶促進商圈腹地擴大，說捷運路網能點石成金一點也不為過，捷運所到之處，人潮錢潮強強滾。

原來在臺北

# 捷運松山線

## 由西玩到東

文／鍾文萍 攝影／楊智仁





千呼萬喚始出來。臺北捷運松山線從地底穿越名列「最會塞車」排行榜前段班的南京東、西路，從起點北門一路暢行直達松山，無論是每天趕車打卡的上班族，抑或是希望到台北小巨蛋看表演、到饒河街夜市吃小吃的遊客，自此都有了更便捷有效率的選擇。

松山線全線長八點五公里，以地下形式興建，沿線八座車站連接西門町、中山、四平街商圈，以及松山火車站、饒河街、五分埔共構的松山商圈，被戲稱是一條「貫穿臺北市蛋黃區」鑽石般閃亮亮的觀光路線，除了期待通車帶來的便利，各站公共藝術和周邊美食也是亮點，逛起來別有趣味。

來到北門站別急著出閘門，因為當初開挖這地下四層站體的同時也挖掘出了清朝時期建設的機器局遺址，站內陳列著豐富的牆垛、消防與日常器物等古物真跡，在絕大多數以現代風格為主的捷運車站站體中顯得獨樹一格。台北小巨蛋站欣賞呼應小巨蛋的特色，以球類、田徑、藝文表演樣貌為主題的公共藝術作品，出了站散步數分鐘，到眷村小館排隊吃一餐懷念的眷村媽媽手路菜。下午到南京三民站，在捷運站四個入口欣賞區域特色強烈的公共藝術，再循著咖啡香，到巷內小店品嚐手工鬆餅午茶。最後來到終點松山站，欣賞穿堂層大廳氣勢恢宏的公共藝術，出了站，沿著饒河街夜市外圍散步吹晚風，到人聲鼎沸的火鍋店吃一頓鮮甜熱呼的溫體牛大餐。

一日捷運小旅行，短小而精緻，絕對適合隨時隨地，跳上車就出發！

◀捷運松山站公共藝術〈河流彎曲之處，域見繁花光穹〉，氣勢恢宏，光彩奪目。

## 捷運松山線搶先玩

【北門站】欣賞百年文物  
→【台北小巨蛋站】欣賞站內〈啟動密碼〉動態影像公共藝術、村子口眷村餐廳麵食午餐→【南京三民站】欣賞〈綠色叢林心〉、〈時尚樂活網〉公共藝術、Hotcake Café品手工鬆餅午茶→【松山站】〈河流彎曲之處，域見繁花光穹〉公共藝術、牛總涮牛肉吃晚餐

09:00~10:00

【北門站】

沈浸百年文物 舊情也綿綿

北門是現存唯一保持清朝時期臺北城建城原貌的城門，當年的北門是進出臺北城的交通要道，城外就是貿易繁榮的大稻埕，也能通往車站與碼頭。一八八四年中法戰爭後，劉銘傳奉派坐鎮臺北成為首任巡撫，為了強化臺北城防，除了大力推行軍備、鐵路等建設之外，並在北門外建造機器局廠，負責製造軍火、維修機械，為臺灣第一個現代化兵工廠，甲午戰後臺灣割讓給日本，日本政府在劉銘傳的基礎上更新、完成鐵路系統，並在機器局東部增建臺灣總督府鐵道部、鐵道部員工宿舍，作為管理全臺鐵路系統的行政核心。松山線北門站站址正好與機器局東部的位置重疊，施工時挖掘出從清朝到日據時期的酒瓶、瓷碗、地基、紅

磚水道、消防水管等出土古物器械，成為北門站現成最好的公共藝術素材，北門站也是臺北捷運唯一使用原址文化資產來活化裝飾的車站。

捷運工程局表示，臺北捷運站的公共藝術作品大多裝飾在牆柱或天花板上，但北門站因為挖出來的文物很多，除牆面展示外，也特別在車站連通層地面上挖了十二座考古展示坑，依主題一一分別放置，坑上鋪著強化玻璃可供通行走過或駐足其上細細瀏覽，整座車站就像一處小型博物館；當古歷史融入現代時空，車站不再冰冷，更多了幾分令人流連的魅力。

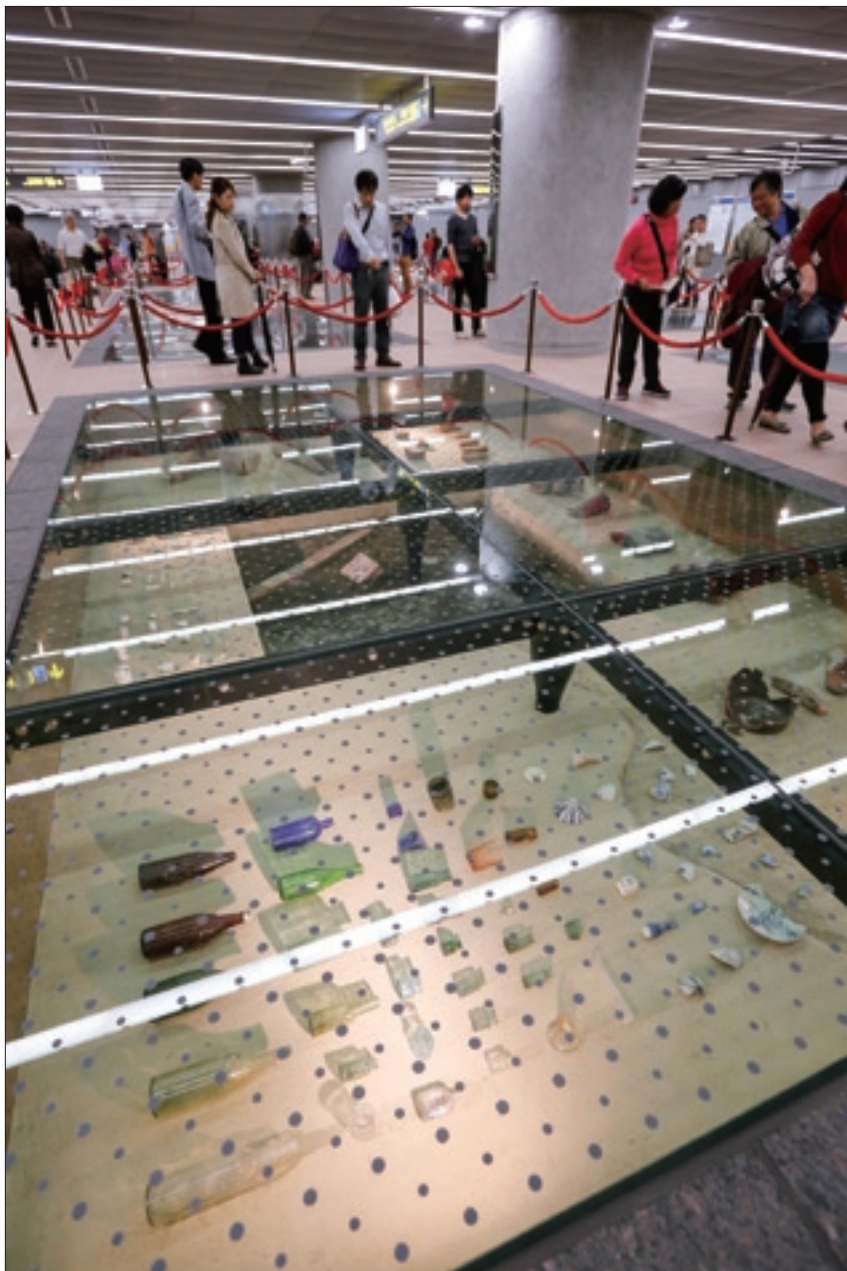
10:30~13:00

【台北小巨蛋站】

〈啟動密碼〉動態影像公共藝術  
+ 眷村美食吃通海

台北小巨蛋站穿堂層往月臺層電扶梯牆面上，作品〈啟動密碼〉以小巨蛋周邊運動歷史的地域文化特質為題材，透過摩爾動畫原理，用機械裝置將平面剪影圖像，展現小巨蛋各運動場館內的球類、田徑、藝文表演等活動樣貌，並以桃紅色及鮮綠色展現運動的活力及能量。穿堂層往月臺層的中間層西側電扶梯前方牆面，作品〈推動〉則以結合藝術家洪東祿擅長的光柵片媒材，以反轉透視的手法造成視覺錯覺，代表捷運推動都市的強大動力，讓乘客在梯間行進時也能感受藝術氛圍的澆灌洗禮。

出站後，在八德路近市民大道的巷子有一家眷村麵食小館值得推薦，賣的是牛肉麵、炸醬麵、麻醬麵、滷味等常見吃食，特別的是老闆將不起眼的鐵皮屋改建成早期眷村常見淺綠木造矮房，裡頭是古老的圓桌木凳、四處張貼著「反共抗俄」、「增產報國」等「經典標語」，飄送的老歌和食物香氣，宛如眷村再生。



捷運北門站設置十二座考古展示坑，整座車站就像一座小型博物館。



不妨到淺綠木造矮房的眷村麵食小館，吃一頓眷村媽媽的手路菜。



在村子口吃得到牛肉麵、炸醬麵、麻醬麵、滷味等懷念的家鄉菜，大批食客天天前來守候解饞。

這裡是由來自不同眷村的高手組成的小吃店，無論掌廚還是掌櫃的都叫「老闆」，其中之一說：「小時候家家戶戶都窮，每家媽媽都各有滷牛肉、做麵條、炒餅等絕活，組合起來就是懷念的家鄉菜。」也就是這種深刻的戀家情懷，天天吸引著大批大批食客來這守候等吃。招牌牛肉麵、三寶麵醬燒的湯頭色澤通紅、口味濃重，熱天吃不覺膩，秋冬時節更覺香氣逼人，加點醋、酸菜、辣油，都有著讓牛肉麵瞬間美味升級的超級魅力。許多食客等麵時喜歡點「滷味拼盤」先解饞開胃。這裡的小菜除了由海帶、豆干、滷蛋組成的傳統陣容之外，也有牛腱、牛肚、牛筋、牛腩組成的豪華拼盤，以牛雜與獨門調味料、辛香料熬製一天而成，牛內臟互相釋放又吸收彼此的精華，是人氣漲停的絕佳組合。

#### ▶ 村子口

地址：八德路3段12巷52弄34號

電話：2579-6455

14:00~16:30

#### 【南京三民站】

金融商圈主題壁畫公共藝術+手製鬆餅午茶

南京三民站所在的敦化及南京商圈，分別連接松山火車站及南港科技園區，金融商辦、廣告媒體、時尚百貨與臺灣第一個集合住宅區的民生社區，群集成一條特殊產業生態鏈，因此捷運站四個出口分別以〈金融華爾街〉、〈希望未來城〉、〈時尚樂活網〉、〈綠色叢林心〉為主題，打造了四幅不鏽鋼與陶板、窯燒玻璃打造的公共藝術壁畫與地上的風景遙相呼應，別具趣味。

出了站，拐進小巷小弄，二十三巷底一幢住宅大樓中庭飄來濃濃咖啡香，看起來不太像商



捷運南京三民站的公共藝術〈希望未來城〉，現代感十足。

業空間的Hotcake Café在松山線通車前後，已被許多美味直覺超敏銳的臺北人納入口袋美食名單。Hotcake指的是厚厚的日式煎餅，全鮮奶不加水，加上有機蛋、馬達加斯加香草莢、手打鮮奶油，以小火緩慢熟成烘煎，外皮酥脆，內層扎實又不失蓬鬆空氣感，搭配現煮法芙娜熱可可或新鮮水果茶，美味破表；唯一的「缺點」是因為堅持不用現成的醬料、預拌粉，所以每一道餐點都得等上十五分鐘左右，假日人多等上半小時也很正常。即便如此，這般講究良心食材與手製誠意的餐點依舊值得等待，在這個食安問題頻傳、人心紛擾的時刻，餵養自己一段心靈與味覺都溫暖滿足的美好午後時光吧！

▶  
**地址：**南京東路5段23巷17號  
**電話：**2766-0399

**17:30~20:00**

**【松山站】**

〈河流彎曲之處，域見繁花光穹〉公共藝術+松山慈祐宮+全牛大餐

終點松山站往臺鐵松山站的穿堂層橢圓大廳有一座巨型作品〈河流彎曲之處，域見繁花光穹〉既恢宏又夢幻，藝術家江洋輝用五萬兩千多顆LED燈搭配水晶玻璃，在松山站天花板打造出曲線蜿蜒的基隆河景，兩端分別連結捷運與臺鐵車站，象徵雙鐵帶來「遇見」與「域見」重疊的空間詩意，每逢整點或不同節日還會呈現不同光束，與高雄捷運〈光之穹頂〉頗有較勁意味，成為松山線沿線公共藝術最吸睛的亮點。

走出松山站，第一眼望見的，是矗立在饒河街口的松山區第一大廟慈祐宮。創建於清乾隆十八年（一七五三年），廟體為正方形六層樓三川五門三進建築，正



焦糖蘋果Hotcake以新鮮蘋果加入現點焦糖醬熬煮，搭配手打鮮奶油，美味破表。



矗立在饒河街口的松山慈祐宮是捷運松山站附近的人氣景點之一。



牛總涮牛肉以「全牛大餐」為號召，一頭牛從頭吃到尾，也全身補透透！

殿為三層重簷，正殿左翼為鐘樓與右翼鼓樓相望。開基至今二百六十年，雖歷經數次翻修重建，仍保存著不少歷史文物，最古老的包括乾隆四十八年（一七八三年）「利齊參天」橫匾，主殿三川殿的石獅為嘉慶八年（一八〇三年）打造「雄獅張嘴、母獅閉嘴」象徵乾坤陰陽的鎮殿之寶，光緒五年（一八七九年）福建師補鹽大使華有滋敬贈的「德水靈揚」珍貴匾額，另有一百餘年歷史的石雕古香爐等，也成了喜愛歷史的香客們進香之餘、觀察欣賞的重點文物。

往松山市場方向散步，夜裡打烊的清冷市場周邊，有一家涮牛肉火鍋店卻是人氣強強滾。一般吃牛大多吃牛肉麵，在冬令進補的高峰時節，光牛肉麵還不夠力，這家自高雄揮軍北上的鍋店以「全牛大餐」為號召，牛骨髓、牛鞭、牛舌、牛肚、牛尾、牛蹄筋……一頭牛從頭吃到尾，也全身補透透！用的全是每日從

臺南善化新鮮直送的臺灣土產溫體牛，肉質肥而不膩、瘦而不柴，加上運程短，鮮度養分折損少，被譽為「牛中上品」。特別是招牌牛肉火鍋，以牛骨熬湯頭，湯頭澄澈呈現自然淡紅茶色，涮以溫體牛肉片，軟嫩得幾乎入口即化，吸收湯汁精華的肉質鮮爽甘甜，讓吃慣濃重紅燒川味的臺北食客大為驚豔；再搭配沙茶芥蘭牛肉、炒牛雜等幾味現炒熱菜，一次吃盡全牛的絕美風味，實在過癮。

►松山慈祐宮

地址：八德路4段761號

電話：2765-9017

►牛總涮牛肉

地址：八德路4段512-1號

電話：2763-0129

每一條捷運線的通車總讓人充滿期待並驚喜地發現，臺北市雖然地狹人稠，但因為有捷運，

我們的生活從來不必侷限於方圓之地。搭捷運旅行是一種「安全的探險」，不需多大勇氣盤纏當籌碼，只需有一絲暫拋俗務的餘裕興致就行，沿著越來越四通八達的捷運線，臺北人文風光的旖旎、生活的況味、旅行的景深，是如此美麗而寬達。



招牌牛肉火鍋是人氣必點。



# 歡樂年終 節慶派對

一年將盡，聚餐邀約無數，  
不想再端坐餐桌，只能話家常？  
試試自己辦派對吧！  
或坐或跳或跑或站，好不自由，  
精心妝扮、美味甜點、餘興節目，好不繽紛，  
拍到手痠、舞到腿麻、吃到肚撐，好不盡興！

精心策劃派對靈魂，  
用顏色營造派對主題，  
用音樂帶動好心情。  
臉部彩繪，一身勁裝，  
演繹派對Dress Code。

沙盤推演派對焦點，  
餘興節目登場，歡聲雷動，  
魔術師神出鬼沒，令人瞠目結舌，  
小丑祭出十八般武藝，笑果十足，  
高潮迭起，嗨翻全場。

用心打點派對饗宴，  
在家辦桌，外燴廚師助陣，  
沙拉、餐前酒、主菜、飯後甜點，  
澎澎湃湃，道道美味開胃。  
舉杯互祝，賓主盡歡。

年終派對凝聚你我情感，  
留下歡樂記憶，情誼永駐。

(文／林相美)



(約瑟攝)



十二月是和親友歡聚的時刻，想來場不一樣的聚會嗎？你可以假扮童話故事中的王子、公主，來場童話派對；也可以裝神弄鬼，模仿恐怖影集《陰屍路》中行動遲緩的喪屍。只要花點心思籌備，肯定有個難忘的節慶。

### 主題串聯音樂布置

婚禮顧問李佩純Patty是位派對達人，她表示，如果想籌辦派對，要先確定活動目的，是為了慶祝聖誕節、跨年夜、歲末公司

尾牙，還是聯誼？根據派對目的設定主題，發想活動或布置場地也就容易多了。不過，主題要怎麼設定呢？了解朋友的興趣和背景，就能找到靈感。Patty曾和一群喜歡周杰倫的朋友舉辦了「Jay Night」，地點就安排在KTV。「我們把這場派對打造成歌唱大賽的情境，以『周杰倫接班人』為號召，還有幾個朋友仿造電視節目中的毒舌評審角色，為活動增添趣味。」

派對中，還播放了選手的宣傳

影片，中間穿插周杰倫MV畫面，讓活動一開始就掀起高潮。接著，參賽選手卯足全力高唱周杰倫的經典歌曲，冠軍得主還可獲得拍攝MV的機會，並在冠軍友人生日當天，為他舉辦簽唱會和新歌發表會，讓整個派對更有延續性，也讓參與者終生難忘。

年底，許多公司都開始規劃尾牙或春酒，如果想顛覆以往中規中矩的聚餐形式，也可從公司特色發想趣味的主题派對。Patty以自己任職的婚顧公司七週年尾牙為



# 派對

# 靈魂

文／觀止 攝影／吳金石



wedding?

到了歲末年終，聖誕節、跨年、尾牙等節慶接踵而來，花點心思籌備派對，肯定能賓主盡歡。（圖／婚訂愛 婚禮顧問公司提供）



交換禮物是聖誕節派對的重頭戲，聯絡情感的意義勝過禮物價值。（圖／婚訂愛 婚禮顧問公司提供）

例：「我們緊扣數字7，舉辦777賭城派對，不但利用彩虹的7種顏色布置，還設計了輪盤遊戲，邀大家預測最佳同仁頒獎活動的得主。預測成功的人，可獲得七喜、七七乳加巧克力等獎品。現場還販售幸運餅乾，一個一百元，字條中如果出現777字樣，也可獲得大獎。」

用顏色營造出派對的主題或風格，也是聰明的選擇，布置用品除了印刷輸出物外，還可和花藝結合。像是白色派對中，就可利用白玫瑰、白色羽毛做為點綴；桃色派對不妨採用桃色的桔梗、康乃馨等花材裝飾。而派對名字取得響亮，也能喚起大家興趣，Patty曾舉辦過一場名為「換換之交」的聯誼活動，「這個活動採用交換朋友的概念，名稱融入『泛泛之交』的諧音趣味，果然讓大家印象深刻。」

音樂也是營造氣氛的關鍵。想炒熱氣氛，熱鬧High歌不可少；想走溫馨路線，不妨挑選抒情歌。如果是老上海風派對，可選擇懷舊復古的國語歌曲；如果是順產派對，播放重金屬音樂就不大適合，柔和的輕音樂或兒歌當背景音樂比較恰當。

Patty貼心叮嚀派對主辦人，要小心拿捏派對預算。「必要的支出包含場租、餐飲和布置等，主辦人要先決定是參加者付費，還是自行吸收費用。如果是前者，就要考量參加者的經濟狀況，一般來說，上班族可接受範圍是一千元以內。」如果人多，預算也充足，不妨包下餐廳或Lounge Bar，獨立空間保證能讓大家玩得盡興；如果人數不多，KTV就是不錯的選擇。Patty提醒，挑選場地時，要注意最低消費規定和使用時間，「遇到熱門節慶，場地

可能會很搶手，不妨避開尖峰時段，才能以較低的預算享有較高品質。」

#### 打造門面 租借特殊服裝

為了突顯主題，許多派對都會設定Dress Code，想成為眾所矚目的焦點，就得花心思好好妝扮。西門町紅樓廣場周邊，扮裝服飾及道具出租店林立，是搞定服裝造型的好地方。

位在長沙街的快樂營戲劇舞蹈服裝公司，櫥窗裡真人大小的電影主角熊麻吉超吸睛，店長李海瀟說，超大玩偶是炒熱氣氛的最佳幫手，尤其求婚效果極佳，每次一出馬，女主角包準Say Yes！如果是親子派對，造型就要溫馨可愛，除了聖誕節必備的聖誕老人、聖誕洋裝款式，李海瀟表示，現在變裝派對當道，最火紅的就是電影《冰雪奇緣》女主角



歡樂或是恐怖效果的面具通通可以在租借服飾店找到。

Elsa的淡藍色薄紗長裙，小朋友常一走進店裡就指定這款。

準備好了一身勁裝還不夠，善用小配件也能讓整體造型更加分，來此租借服裝的小茹和小慧正為變裝派對置裝，小茹選擇旗袍，小慧則喜歡華麗公主裝，換上服裝後李海瀟分別推薦羽毛扇和皇冠，搭配起來，彷彿穿越時空到了民國初年及文藝復興時期。若是客人想打造妖魔鬼怪齊聚一堂的派對，戴上恐怖面具充滿噱頭，嚇人效果一流。

#### 上網租、DIY 搞定造型

要租借服裝不只能去實體租借店面，NO.9時光站讓忙碌的現代人不用出門，就能直接在網路上挑選租借服裝道具。NO.9時光站產品經理陳致愷表示，電影類服裝一向受到民眾青睞，像是《復仇者聯盟》、《蜘蛛人》、《蝙



每到特殊節日，租借服飾店總是人潮絡繹不絕。

蝙蝠俠》、《鋼鐵人》、《美國隊長》和《變形金剛》等英雄人物，都是萬年不敗的經典款，店內的《超人》、《美國隊長》、《蝙蝠俠》等角色服飾，有刻意營造肌肉效果的款式，身材普通的男生也可以化身猛男，增添意外「笑」果。

陳致愷說，有時改造現有服裝或居家用品，也能將自己打扮得出色。像是精靈角色既討喜又容易妝扮，只要在素色服裝外罩上薄紗，加裝羽毛翅膀，就很有效果。利用泰國的素色沙龍或飄逸的雪紡長洋裝，加上頭飾、腰帶，也可營造希臘女神角色；想打扮成可愛女僕，穿格子或蕾絲花邊短裙，再圍上白圍裙，也能讓人眼睛一亮。如果想走搞笑路線，可以嘗試卡通花媽造型，只要穿上圍裙，戴上髮捲就能搞定。

陳致愷說：「辦派對就要講求樂趣，既然來參加，就要放得開，不要怕醜。」他也建議在活動中設定評分與獎勵機制，會激發大家更用心打扮，讓活動更精彩。

### 臉部彩繪 整體裝扮升級

NO.9時光站彩妝總監Angela是打造派對妝感的達人，自己也經常參加各種類型的派對，其中幾次派對經驗令她難忘：「有一次參加清朝趴，大家分別以公公、格格、太后，甚至是殭屍等古裝造型現身，一路上，許多路人要求合影。還有一次派對主題是『怪頭』，大家就頂著小丑七彩頭、飛機頭、貓王頭前來。」她也曾頭頂半屏山，塗上豔麗口紅參加復古風派對；穿著草裙，頭頂稻草參加叢林趴。「日後看到照片，珍貴的回憶馬上就會湧上心頭。」Angela說。

想讓整體造型再升級，面部妝容也很重要。這幾年，透過臉部彩繪在派對玩家間掀起一股風潮。特別是有些角色必須利用專



一身造型服飾再搭配上羽毛扇及閃亮大皇冠，走趴好吸睛。

屬面具做造型，但長時間戴著面具既不透氣，也不方便吃東西，以平面彩繪取代面具，就可解決這樣的難題。如果想扮成《星際大戰》中臉上長怪角的達斯魔、科幻驚悚電影角色V怪客等，就能運用特殊彩繪，打造宛如面具般的3D效果。

另一方面，彩繪使得面部表情更生動，如果扮成動物角色，光是穿上特殊服裝，無法呈現表情，裝扮就沒那麼到位。Angela

說，她曾為打扮成蝙蝠俠的顧客彩繪臉妝，利用金色和黑色顏料，畫出蝙蝠造型的眼罩，取代半截的塑膠面罩，整體感果然飆升。

除了彩繪，專業彩妝師還能打造傷妝等特殊效果。Angela曾表現電影《康斯坦丁》中，半臉燒傷的混血惡魔角色波瑟沙，她先把頭套剪一半，蓋住頭髮，再塗上用來製作假皮膚的乳膠，接著，利用深淺不同的棕色、黑色顏



畫上蝙蝠俠半截眼罩，再配合臉部表情與服裝，包準成為派對焦點。

料，製造皮膚表面的凹凸效果，使整張臉看起來就彷彿被燒傷一樣。最後，再利用素材假造一顆顆牙齒，面容猙獰、嘴歪眼斜的妝扮總算大功告成。

如果想省錢，也可自己動手化出簡易傷妝。現在市面上整人玩



利用深色眼影打底，塗上假血漿後以眉刷輕輕刷開，簡易傷妝就大功告成。

具店等店家，販售製造傷裝的材料，可以營造出瘀青、紅腫的效果，也有製造假傷口的貼皮，上色後，貼在皮膚上，就可製作逼真的傷口效果。想扮成吸血鬼，可畫個煙燻妝，點幾滴假血漿，再裝上吸血鬼的假牙套，讓整體妝感更出色。這個方法也可運用在科學怪人、鬼娃恰吉和安娜貝爾等角色上，「前兩個角色可利用唇筆畫出刀疤，安娜貝爾則要強調法令紋。」Angela說。她也透露，利用川貝枇杷膏調和紅色食用色素，就可以調成假血漿，就算不小心吃到，也不用擔心。

Angela提醒，如果是自己畫特效妝，一定要確保化妝材料的品質安全可靠。「特效顏料畢竟是化學合成，如果使用來歷不明的劣質產品，可能會摻雜汞，使色素沉澱。另外，要注重妝前妝後的保養，妝前要使用隔離霜、保溼化妝水等保養用品，妝後的清潔卸妝也很重要。」

學會舉辦派對和造型打扮的方法了嗎？快拿起電話揪團，在12月的歲末時刻，來場轟轟烈烈的熱鬧派對吧！

#### ► 相關資訊

##### ● 婚禮派對達人 李佩純Patty

Facebook：www.facebook.com/weddingpatty

##### ● 婚訂愛 婚禮顧問公司

電話：8502-1717

網址：www.wedding-i.com

Facebook：www.facebook.com/weddingi0329

##### ● 快樂營戲劇舞蹈服裝公司

地址：長沙街2段57號

電話：2331-3119

##### ● NO.9時光站

網址：www.facebook.com/No.9station

電話：0975-555-020

輕快節奏的音樂聲中，魔術師奧斯卡蹲在小男孩身後，雙手穿過銀白魔術服袖子，巧妙借位後成為小男孩的手，只見臺上童顏羞澀靦腆，卻能身手俐落地把片片雪花灑進無底圓管，變出絢麗彩帶，臺下小朋友驚呼連連，也看得羨慕；「選我選我」稚嫩童音齊聲呼喊，人人搶當小小魔術師，派對氣氛High到最高點。

聖誕節、跨年倒數，年底是派對旺季，親朋好友聚在一起，

天南地北聊得開心，巧妙穿插的餘興節目更讓大小朋友笑開懷；小丑、魔術師是歷久不衰的派對亮點，樂團的音樂歌聲拉近彼此距離，人體雕像、造型氣球、人體彩繪、塔羅牌算命、手影等橋段，往往也能讓派對驚喜不斷。

### 流行至上 緊扣人心

「所有流行元素，派對一定追隨」，從事表演藝術逾廿年的小丑默劇團團長黃浩洸一語道破許

多派對的共通點，迪士尼動畫片《冰雪奇緣》從去年紅到今年，主角Elsa也成為大小朋友的派對指定嘉賓，於是就出現Elsa跟玩具總動員的巴斯光年齊聚一堂，穿梭派對的逗趣場景。

不只如此，魔術師林坤毅觀察，「公主風」的造型氣球越來越受歡迎，以往是卡通白雪公主帶動公主風，現在越來越多小朋友因為Elsa，指定要公主的造型氣球；樂團表演也感受到這股熱

# 派對 焦點

文／林相美 攝影／許斌



▲片片雪花揚起，人人搶當魔術師。

▶小丑是歷久不衰的派對焦點，加上造型氣球，派對High到最高點。（圖／聯合知識庫）





派對樂團選歌只跟流行還不夠，要適時引起觀眾共鳴，唱進心坎裡。

潮，愛樂門國際娛樂有限公司執行長瑪克斯說，《冰雪奇緣》主題曲〈Let it go〉已是派對的熱門歌曲。

「重點不是跟流行而已」，樂團主唱、DJ出身的瑪克斯直言，表演節目成功的最大關鍵是要能引發觀眾的共鳴，他以開門七件事「柴米油鹽醬醋茶」比喻，樂團就像白米，是派對的必需品。

不過，瑪克斯強調，樂團不是那卡西，也不是唱口水歌就算表演，唱〈Let it go〉不只因為歌曲當紅，而是要給觀眾一個能感同身受的理由，例如年底到了，歌手在臺上娓娓敘說，過去一年縱有風風雨雨，Let it go放手吧，從此迎接新的一年，此時音樂響起，歌就唱進觀眾心坎裡。

也因此，瑪克斯舉例，金融壽險業的派對很適合唱〈隱形的

翅膀〉，歌手說起業務工作的辛苦，為了自身夢想，咬緊牙關也要往前衝，此時多希望有雙隱形的翅膀領著前進，臺下業務員聽了滿是感動。企業主、老闆的派對必唱電影《奪標》的主題曲〈My way〉，歌聲中想起創業艱辛，一路以來相信自己，終於達成目標，老闆們常是泛著淚光高聲唱和，情緒久久難以平復。

派對現場的共鳴、互動，表演者也看得很清楚，瑪克斯透露，帶有搖滾節奏的經典老歌最能帶動氣氛，樂團去年最紅的歌是〈月亮代表我的心〉舞曲版，因為是經典老歌，歌詞不必教，改編成舞曲加上一點節奏，宛如新歌，臺下也常跟著哼唱。

#### 互動為王 High翻全場

互動性質的表演也讓人體離

像變得有趣，黃浩洸有次承接一場中國風派對，扮成唐三藏、孫悟空、鐵扇公主的雕像在派對進出，他靈機一動在入口安排一尊如來佛，手拿籤筒供賓客抽籤，抽完沒有正經八百的解籤，只有如來佛擠眉弄眼、狂拍雙手、大拇指朝上往下的誇張肢體動作，派對還沒開始就笑翻一堆人。

黃浩洸強調，只要有互動元素的表演，都很適合作為派對餘興節目，有派對邀來人體彩繪的畫者，大小朋友心甘情願大排長龍，一邊討論要在臉上、手腳畫上的圖案，還有派對邀請塔羅牌老師，穿梭派對為賓客占卜，同樣大受歡迎。

資歷五年多的魔術師林坤毅不只變魔術，也會表演手影，手部動作藉由燈光投射在螢幕，快速變化成不同動物，臺下聚精會神



小丑具備即興能力、戲劇底子、魔術雜耍，堪稱是派對中萬年不敗的角色。（圖／聯合知識庫）

看完表演，還會比畫討論；林坤毅說，他會邀請觀眾上臺，教一些簡單的手部動作，兩人合作完成手影畫面，例如他負責比魚，觀眾幫忙比螃蟹，初學者容易手忙腳亂，常常呈現扭曲的手部動作，極具「笑」果。

送小禮物、給獎金、玩抽獎也是炒熱派對氣氛的小訣竅，奧斯卡不只在臺上變魔術，也隨身攜帶魔術小玩具當禮物，但他強調，直接送禮物太浪費，最好能帶動觀眾一起做，例如詢問一些派對的簡單問題，在場人人知道答案，爭相搶答。黃浩洸也會在主持派對時，力拱觀眾上臺唱歌，有一次主辦單位沒有提供獎金，他還自掏腰包三千元，唱一首發一千元，High翻全場。

黃浩洸透露，聖誕節前二至三週就開始有派對，以前派對流行



互動為王，與觀眾近距離互動，「笑」果十足。（圖／黃浩洸提供）



邀請臺下觀眾大聲唱和，能迅速炒熱場面。

在夜店、餐廳舉辦，近五年越來越多社區管理委員會自己辦趴，多數在社區大廳開放空間舉行，有一次劇團獲邀到別墅區舉辦聖誕派對，演出結束後，還逐棟敲門歡呼聖誕快樂，整個社區洋溢過節的歡樂氣氛。

不論派對地點、形式如何轉變，奧斯卡及黃浩洸都認為，小丑及魔術堪稱是萬年不敗的派對角色。黃浩洸強調，小丑十八般武藝樣樣精通，即興能力、戲劇底子、魔術雜耍外加懂得察言觀色，若會巧手做氣球，幽默講笑話，更是大加分，找觀眾上臺惡作劇更是經典笑梗，常能逗得全場哄堂大笑。

有趣的是，小丑誇張喜感的造型並非無往不利，黃浩洸說，有的小朋友看完鬼片，或看到小

丑容易嚇哭，表演時就要一邊觀察，找友善、微笑的小朋友上臺互動。

同樣的訣竅也用在魔術表演，林坤毅發現，把氣氛帶到最高點的時刻通常是略帶整人性質的魔術，最受歡迎的是公司主管或團體內較活潑的人，這兩類對象一旦被點名上臺，臺下常是歡聲鼓譟，未演先轟動。

奧斯卡舉例，他的魔術表演有個名為「好運當頭」的橋段，這段節目通常會找公司的中階主管上臺，名稱乍聽溫馨，其實是一段結合斷頭臺的魔術，道具逼真到讓人緊張，全場觀眾保證聚精會神；不過，他強調，適合大人、小孩的魔術表演各有不同，小朋友就不適合好運當頭，且給小朋友看的魔術，「務必要讓孩

子看得懂。」

### 熱場祕訣 賣主盡歡

時常獲邀於生日派對表演的林坤毅笑著說，兩、三歲的小朋友相信魔法，因此，同樣一套魔術，演繹方式不一樣，大人看一眼就確定帽子內空無一物，但小朋友非要每個人伸手摸一摸，大朋友只需三十秒的魔術，表演給小朋友看要三分鐘。

魔術表演、電視魔術節目在臺灣蔚為流行，面對臺下觀眾期待的新鮮感，林坤毅說，好的魔術表演是具有個人特質，幽默、好笑魔術反而容易讓觀眾印象深刻；他常在開場時先表演一段鴿子魔術，時間不長，人人熟悉，加上不說話的肢體動作，臺下竊竊私語討論，這是真的鴿子嗎？



派對達人建議以大型魔術開場，能迅速擄獲眾人目光。

快速凝聚注意力。

精心籌劃派對就是希望賓主盡歡，表演者建議，一場派對的餘興節目時間以兩小時為原則，最長不要超過兩個半小時，若有偏愛的主题，可與表演團隊討論。黃浩洸記得，有家公司由電影《華爾街之狼》發想，派對以紙醉金迷的年代為主题，出席者務必盛裝打扮，當天表演節目也配合演出，眾人隨著爵士音樂，翩然起舞。

餘興節目的登場時間也有訣竅，黃浩洸建議，若派對有小朋友出席，進場時可設計闖關遊戲，成功闖關者可獲得造型氣球作為小禮物；派對開場可以大型魔術吸引目光，小丑魔術互動一段三至五分鐘，卅秒至一分鐘就要有效果，閃現變出一盆花或一

束糖果，快速抓住注意力。

不過，林坤毅提醒，若派對有提供正式餐飲，一開始用餐時，最好不要安排魔術表演，根據經驗，觀眾肚子餓時只在意眼前的食物，不會花心思看表演；黃浩洸建議，吃飯時可安排音樂演奏或播放音樂，時間約三十分鐘，用完餐再安排小丑、魔術等餘興節目，瑪克斯則說，用餐時段樂團通常會表演經典情歌，串場後就可以唱歌跳舞帶動氣氛，進入派對高潮。

有了小丑、魔術師、樂團，派對再也不怕冷場，年底的聖誕派對和尾牙，就邀請這群派對靈魂人物，炒熱整場氣氛吧！

#### ►相關資訊

●愛樂門國際娛樂有限公司（瑪克斯）

電話：0986-780-330

網址：[www.eiec.asia](http://www.eiec.asia)

●小丑默劇團（黃浩洸）

電話：0920-752-394

網址：[www.clownmimegroup.com](http://www.clownmimegroup.com)

●林坤毅娛樂表演工作室

電話：8241-2693

網址：[www.woomagic.com](http://www.woomagic.com)

●活力創意國際娛樂有限公司（奧斯卡）

電話：0986-571-984

網址：[www.vigor-creative.com.tw](http://www.vigor-creative.com.tw)

2014年進入倒數計時，又將告別劬勞奔波、辛勤打拚的一年。當披掛滿載的聖誕樹、閃亮亮霓虹燈海、點點白色雪花等應景布置隨著「叮叮噹叮叮噹」的聖誕音樂紛紛出現在車站機場、大街小巷、商店櫥窗，也意味著歡聚氣息濃厚的聖誕節、元旦跨年都將登場，這像是一記記啟動歡樂模式的開關，讓淡而無味的工作日和心情忍不住偷偷、小小地High了起來。

聖誕節雖是源自西洋的節日，卻早在全球各地都產生聖誕效應。它不只是個宗教意味濃厚的節日，還是家人、好友團聚歡慶的大日子，圍聚熱熱鬧鬧吃頓好料，絕對是過節最為迷人之處——有親友、美食相伴的歡慶

之夜，有誰不愛呢？許多人平日餐食儘管隨便打發無妨，這一餐卻無論如何不肯將就。只是逢年過節也正是飯店、餐廳全年營業最高峰，價貴量少，想訂個經濟實惠又具有過節氣氛的餐食，口袋得夠深，動作還得快狠準，如不想出門人擠人，又想優雅享受佳節歡宴溫馨氣氛，在家裡辦一場House Party其實是個不錯的主意。

#### 在家辦桌 自宅經濟風

在家辦Party，說起來容易，辦起來費事，為了這一餐，難免得忙上好幾天採買張羅食物，繁瑣的準備與烹飪工作對忙碌的現代人來說可是嚴峻挑戰。怎樣才能賓主盡歡，而不是主人忙累個

半死；除了打電話叫巷口的速食店，還有什麼方法能讓派對餐點美味又省力？經常在家辦趴宴客的資深主婦Vannessa笑著說：「誰說一定要自己做菜？交給專門打理外燴餐宴的專業廚師就行。只要懂得掌握幾點訣竅，就能輕鬆鋪排出一整桌澎湃、美味又充滿節慶風味的家宴大餐。」主人如果真想小露兩手餐廚品味，可以在餐前酒、開胃沙拉上表現。以她的經驗，餐前酒以清淡開胃為宜，清爽有果香的法國香檳是不錯的選擇。沙拉也可以做得簡單不隨俗，超市買來新鮮美生菜，剝碎加上煎得微焦的培根末、碎麵包塊，淋上鯷魚凱撒醬就是一道像樣的開胃前菜，在正式上桌前暖暖脾胃、刺激味蕾。

派對

鄉宴

文／鍾文萍 攝影／楊智仁





節慶不需上餐廳人擠人，辦場House Party邀請親友團聚享美食，從容歡度佳節是不錯的選擇。

趴趴走美食工坊行銷部經理張怡欣表示，由中央工廠製作直送的歐式外燴已經是忙碌的現代人越來越能接受和喜愛的宴客形式，最大的優點在於便利、豐富，又快速：「歐式外燴改變了用餐一定要在餐廳的限制，能將餐點直接送到家裡，免去找場地、訂位的困擾；歐式外燴也突破傳統辦桌受制於現場烹飪器具而餐點種類有限的窘境，料理形態匯通中西、冷熱皆宜，從主食、熱炒、飲料、港式點心、到餐後甜點都能一次提供，還有專業級的保溫鍋保持食物溫度，不必擔心涼了失去風味。整體來說，外燴比自己做菜輕鬆，不必煩惱菜色不夠豐富或在家裡產生擾人油煙，又比一般餐廳多了客製化的優點。」

宴會主菜大多以肉類為主，在

國外，隨地域環境和傳統而異，例如美國人必吃烤火雞，北歐吃鮭魚，法國普羅旺斯農家多半吃鹽醃鱈魚，法國西南部則是吃慢火細燉上一整天的紅酒牛肉，其他還有烤鴨、烤鵝、春雞等，不一而足。在臺灣，除了考量主人與客人的喜好口味之外，由於過節時全家團圓、人數眾多，因此肉類主菜以精巧、份量足為宜。宴會時間通常拉得很長，因此最好是冷了也好吃；晚餐吃不完，還可以拿來當宵夜或隔日加熱再吃的最理想，像是德國豬腳、去骨雞腿排、歐式冷肉、烤肋排或是焗烤牛肉千層麵都是不錯的選擇。

除了主食，色彩繽紛、風味多元的甜點更扮演著完美ending的關鍵角色，水果蛋糕、慕思蛋糕、法式烤布蕾、從美國紅到臺灣的

杯子蛋糕人氣正夯。事實上，許多人都認為宴會如果沒有甜點就不夠完美，冷颼颼的天氣裡來幾樣甜蜜蜜的甜點，搭配蛋酒、熱茶、熱咖啡或氣泡礦泉水利口潤喉，能烘托出最美好的味道，也特別能感受溫暖。

#### 鹹甜點心 開懷吃喝

位於天母的瓦樂莉烘焙坊開店五年多，從外觀看是一家普通的社區小型烘焙坊，仔細打探才知道是曾在臺北市府衛生局與臺北市糕餅商業同業公會共同主辦的「聖誕派對點心大賽」中拿下蛋糕組金牌的專業外燴點心烘焙坊。主廚鄭錦龍毅然捨棄了改良劑、益麵劑、乳化劑、反式脂肪等「可合法使用」的化學添加物，以老麵種、天然酵母手作烘焙，麵包體蓬鬆柔軟，貼近鼻尖

細聞，有天然果香麵香淡淡散逸，講求天然健康的製程手法讓麵包除了美味之外，在這個食安風暴頻起的當頭，更象徵著另一種食尚文化、生活品味的層次，在以嘴刁著稱的天母住宅區頗受居民肯定。

鄭錦龍說，由於賓客喜愛的口味不一，因此外燴點心「鹹甜兼備」是一定要的；點心雖不是主食，但從製法、餡料到裝飾，卻往往比主食更講究，也更能代表主人品味。點心有流派之分，人氣甜點基本上以歐陸為宗師：水果乳酪派、泡芙、馬卡龍、提拉米蘇、德國黑森林蛋糕、英國馬芬鬆糕、美國的波士頓派、水果塔，還有瑞士捲、蘋果酥餅，以及各式各樣的巧克力，都是如今最受青睞、經典的甜點種類。人氣鹹點方面則有蝦仁蛋沙拉、火腿牛角可頌、豬排吐司三明治、法式鹹塔、牛肉串、荸薺培根等，各色點心在銀色餐盤上爭奇鬥豔，引人垂涎。

另外再加上臺灣人很愛的幾味港式點心如咖哩餃、鮮肉珍珠丸、蟹黃燒賣，以及自製的蘿蔔排骨湯、山藥枸杞雞湯、火腿玉米濃湯，看起來菜色好似「包山包海」，卻是鄭錦龍「一條龍式」料理完全自製的堅持：「正因為外燴用餐地點不在主廚面前，看不到客人用餐的情況，更要自己做才能掌控食物品質，把食安風險降到最低。」他說。

飯店每年製作專供外帶的聖誕創意甜點也值得期待。台北國賓大飯店le bouquet繽紛蛋糕房今年推出兩款蛋糕「聖誕派對」、「白天使」及兩款麵包「聖誕麵包」、「義大利水果麵包」，藉由傳統歐風甜點為宴會畫龍點睛。「聖誕派對」奶油磅蛋糕與香檸交織的甜香氣息令人印象深刻；「白天使」蛋糕採用頂級法國諾曼地Isigny製作的白乳酪，口感絲滑如雪、細緻優雅；「聖誕麵包」以優質鮮奶、奶油及法國



除了主食，甜點也是重頭戲，趴趴走美食工坊的法式烤布蕾焦糖香味十足誘人。



在冷颼颼的天氣裡來份水果蛋糕，搭配熱茶潤喉，烘托出具層次感的美味。



色彩繽紛、風味多元的甜點扮演派對ending的要角。



名為「聖誕派對」的蛋糕以法國可可巴芮巧克力製成甜蜜淋醬，和諧香氣帶來驚喜。（圖／台北國賓大飯店提供）

進口杏仁膏為主體，內餡加入蜜漬柑橘酒漬柳橙丁、蘭姆酒漬葡萄乾，另加入荳蔻、肉桂及杏仁等香料使香氣層次豐富，奶香濃郁且扎實綿密的鬆軟口感，最適合切片細細品味。

### 營造自我風格的家庭派對

張怡欣表示，選擇外燴就像上餐廳點菜，難免會為了挑選餐點種類而煩惱，外燴公司為客戶安排菜單時會考慮的幾個重點，也能提供給民眾挑選餐點時的參考依據。她進一步指出，如果是會議型餐點，因中場coffee break時間常只有十至十五分鐘，建議安排每人二至三樣輕食、小蛋糕跟餅乾，能在短時間用完的餐點和飲料即可。如果是節慶宴會型餐點如聖誕、跨年、尾牙春酒，因用餐時間較長，前菜、主菜、主食、鹹甜點、湯品、飲料都要安排，讓菜色比較豐富多樣。行有餘力的話，可在空間、餐桌布置加上個人風格，如色彩繽紛的聖誕樹、聖誕燈飾，以及餐具、餐巾、餐墊、花飾等，讓這場家庭宴會更有個人特色。鄭錦龍則特別提醒，雖然外燴點心都已做足了保溫、保冷、保鮮準備，不過宴會中的點心畢竟直接暴露在空氣與人來人往之中，因此最好在四小時內食用完畢，如果是生鮮類的沙拉、海鮮，三小時則是最佳賞味時限。

資深主婦Vannessa認為，再豐盛的外燴餐點，還是得搭配應景的居家布置，House Party才稱得上完美。以聖誕節來說，聖誕樹、樹藤、燈串、樹燈、金球、松針花圈、彩條、玩偶甚至聖誕老人服裝、尖帽等，都是理想的布置道具。聖誕樹擺放的位置也有學問，進門後對角顯眼處最理想，樹下堆置大大小小的禮物，讓客人一進門就能感受濃濃的聖誕氣息；如果客廳面積不大，擺幾盆聖誕紅或這幾年很流行的陶瓷聖誕小屋燈飾，加上幾串閃燈、亮



賓客喜愛的口味不同，鹹甜點心都要來上一些，瓦樂莉烘焙坊的各色點心在餐盤上爭奇鬥豔。

面金球、彩條等飾品，也可在窗戶上以噴雪劑噴上Xmas、Happy New Year等喜慶字樣，營造宛如雪國高雅大方又不失熱鬧的派對風格。

當不用再為了派對吃喝問題煩惱傷神，過節才有了安然享樂的餘裕。美味的料理、舉杯「乎搭啦」的暢快、溫暖平實的談笑分享……從容享受佳節的團圓之樂吧！

### ►相關資訊

#### ● 趴趴走美食工坊

地址：安康路32巷24弄7號

電話：2794-2266

#### ● 瓦樂莉烘焙坊

地址：天母北路97號

電話：2873-0364

#### ● 台北國賓大飯店le bouquet繽紛蛋糕房

地址：中山北路2段63號

電話：2100-2100轉2856



# 2016臺北世界設計之都 主辦城市牌亮相

文／林瑋庭 圖／臺北市政府文化局提供

二〇一三年底，臺北市獲選為2016世界設計之都，在今年十一月，臺北市長郝龍斌由臺北市政府文化局局長劉維公手中接下高一公分、重二十公斤的「世界設計之都主辦城市牌」，正式宣告臺北市主辦2016世界設計之都，同時發表全新官方網站。

## 十六項核心計畫 打造宜居城市

「Adaptive City 不斷提昇的城市」是臺北市申辦世界設計之都的核心訴求，劉維公表示，從兩年前申辦2016世界設計之都起，為達到國際重量級活動的高標準，臺北市開始將「設計思考」導入政府公共政策與服務內容中。

而在爭取到2016世界設計之都頭銜後，臺北市政府全面推動「十六項核心計畫」，目標是將臺北打造為宜居城市，提升生活質感與競爭力。其中包括城市博物館聚落、明倫國小創造力學園、中山設計產業園區等都已陸續進行中。

其中創造力學園讓郝市長印象深刻，原本明倫國小因少子化必須遷校，在地方上引發極大的阻力及抗爭，但市府透過創意設計，將舊校地改造為全臺第一座專屬兒童的創造力教育場所，不僅教育資源有效利用，鄰里居民也樂見其成，從此阻力轉為助力，更成為校園活化及教育精緻

化的重要典範。

而日前剛動工的中山創意基地，未來將轉型為規模更大的中山設計產業園區，以建築、設計及城市發展為主軸，要成為讓青年創業者進駐的創意設計聚落。

同時，北市府也積極建立國際友誼，從二〇一二年起便致力於與國際創意城市連結，在二〇一四年三月的臺北世界設計論壇期間，邀請到義大利杜林、韓國首爾、芬蘭赫爾辛基、南非開普敦等歷屆世界設計之都代表齊聚臺北，公開分享各國城市如何透過設計，創造出嶄新的城市風貌。同時也藉由國際參展，如「赫爾辛基設計週」、



臺北市參展「南非Design Indaba」，將臺北設計帶上國際舞臺。



明倫國小遷校後，校地活化而成的創造力學園，如今是兒童快樂探索的園地。

「荷蘭設計週」、「南非Design Indaba」、「倫敦100% DESIGN設計展」、「雪梨DesignEX展」及「東京設計師週」等國際知名會展，將臺北的設計帶上世界舞臺。

### 主辦世界設計之都 全市動起來

郝市長在接牌有感而發地表示，爭取到世界設計之都，不是只有光靠市府以及設計師而已，還要有市民朋友共同的參與和支持，才能獲得這份榮耀。

的確，2016世界設計之都講求的「社會設計」精神，目的要讓設計深入市民的生活，藉由設計工作者、市民與跨領域專業人士的一同參與，讓所有市民都成為社區、學校、商圈、城市的創意種子，帶動城市創新。例如「臺北街角遇見設計」活動進行多年，有時候由設計師帶著市民走入街區探索，有時候一起熱烈討論，還有「臺北友善好餐廳服務創新設計」先帶著市民一同體驗行動不便者用餐時的不便，再發想出實務上想用、可用、好用的設計創新理念，改善餐廳用餐環境，讓每個人都能享受美好的聚會時光。



甫動工的中山創意基地將轉型為中山設計產業園區，吸引文創業者進駐。

除此之外，2016臺北世界設計之都的全新官網同樣貼近人性，不管是平板電腦或是任何系統的手機界面都可以輕鬆使用，網頁還會自動偵測使用者的語言、螢幕尺寸，馬上進行調整。針對身心障礙朋友也提供更友善的網路環境，此網站符合無障礙網頁規範，採用網頁導盲磚、網頁導覽、鍵盤快速鍵等方式。此外，一進入網頁映入眼簾的是大大的倒數計時畫面，預告二〇一六年的到來，而背景則是播放申辦影

片，氣勢非凡。

臺北是華文世界第一個世界設計之都城市，這幾年來，市府運用社會設計導入公共政策與服務內容，不斷促進城市求新求變，成為2016世界設計之都，不僅僅由設計師和市府所推動，還需要你和我一起作為創意種子，將臺北打造為宜居城市。

►2016臺北世界設計之都  
網址：[taipeidesign.org.tw](http://taipeidesign.org.tw)



# bike

## 微笑處處

文／劉子立 圖／捷安特股份有限公司提供

走在臺北街頭，總能看到不少微笑單車穿梭。不論是上班族、學生，還是觀光客，看見他們騎著YouBike的輕鬆姿態，加上印在車身上的笑臉，不禁讓人覺得臺

北市的生活步調變緩了，也多了些許愜意。

但沒人料想得到，YouBike從民國九十八年的乏人問津，在這兩三年間竟會變身為臺北城市裡

的當紅炸子雞。而這股熱潮，也漸漸延燒到其他縣市！

### 臺北市 微笑起點

公共自行車租賃系統，由臺北市率先規劃使用，截至今年十一月，臺北市已經設有一百七十六個站點，可供使用的車輛數計有五千七百七十九輛，預計於今年年底完成一百九十四站，車輛增加至六千四百零六輛。

根據交通局統計，臺北市最熱門的租借站點前三名分別為：捷運公館站（二號出口）、羅斯福路新生南路口及捷運市政府站（三號出口）。

公館站二號出口和羅斯福路新生南路口這兩個租借站點，鄰近三大學府——國立臺灣科技大學、國立師範大學和國立臺灣大學，不但有為數龐大的學生族群，附近還有商機活絡的商圈，每到夜晚、假日，總是能看到活力十足的學子和遊客騎著YouBike四處跑。此外，公館自來水園區旁就有親水通廊自行車道，循著指標也能輕鬆騎至河濱，不少民眾租借YouBike就能迎著晚風，享受舒適的單車遊。

而捷運市府站是重要的客運轉運站，到繁華的信義計畫區百貨群、臺北市政府或是台北101大樓，只要騎上YouBike，都能輕鬆抵達。甚至逛完街，傍晚再騎著YouBike到國父紀念館散散步、慢跑，欣賞臺北市的另一番風情。

### 新北市 微笑延伸

不少住在新北市新店區的民眾喜歡到只隔一座景美橋的景美夜市大祭五臟廟。自從捷運大坪林站有了YouBike可以租借，新店區民眾開始會騎著小小黃逛景美夜市了。

雙北市YouBike採相同系統，兩市可以互相借還車，且費率與會員資料庫統一，車體外觀看起來也幾乎一模一樣，只是兩市印在車體上的市徽及編號不同，如此



彰化縣市一起微笑，使用同一張卡就可悠遊中臺灣。

方便車輛管理及數據統計。

新北市截至十一月二十日已經有二十七個站點，七百二十五輛車可供租借。根據今年九月三十日統計，除了捷運大坪林站是租借熱點外，汐止火車站及國泰綜合醫院也是租借人次頻繁的人氣站點。不少生活在雙北的通勤族大讚，上下班都有YouBike，能運動又能省交通費呢！

到民國一〇五年底，新北市預計將完成三百站與八千輛車，和臺北市聯手打造綿密的「微笑路網」。

#### 臺中市 iBike加入

最近幾個月如有到臺中市洽公或是度假的民眾可能會發現，臺中市也可見到小小黃了。這絕

對不是有人騎著微笑單車環臺旅行，而是從今年七月十八日起，臺中市也加入了「微笑」的行列。

臺中市的微笑單車名為「iBike」，目前已有十一個站點，二百七十五輛車，和臺北市使用的系統相同。今年底將完成建置六十個站點與一千五百輛車。

想去秋紅谷過個悠哉的午後，還是看看東海大學著名的教堂，或是到遠近馳名的逢甲夜市大啖美食，就讓微笑單車陪你漫遊臺中。

#### 彰化縣市 一起微笑

悠遊卡除了可以讓我們從臺北到臺中都能租借微笑單車，其實彰化從今年五月二十二日起也可

以使用同一張卡租借YouBike。

微笑單車在彰化已有四十八個站點及一千二百輛車，甚至在九月初YouBike使用人次已突破五十萬人次，炙手可熱的程度不亞於臺北。

現在彰化縣市的站點設置多以彰化火車站及員林火車站為中心，慢慢向外擴展設置，預計於今年底前完成五十站與一千二百輛車。

微笑單車從臺北市出發，陸續在全臺各地微笑，讓交通工具掀起一場節能省碳的大革命，我們的生活也因此漸漸「樂活」起來。期待未來自行車更四通八達，讓環境越來越美麗，生活也越來越愜意。

# 日安，台北 搶鮮看

由天下文化出版的《日安，台北》一書，介紹臺北這座曾經被低估的城市，這幾年間在文化、美食、市容、環保、交通以及各項便利市政服務的嶄新蛻變，讓臺北市民生活得幸福有感，讓造訪臺北的觀光客都想要移民臺北，讓二〇一四年的臺北，成為全球旅客往來頻繁、生活便利的國際都會。本期《臺北畫刊》特別節錄書中精華，讓讀者一睹臺北深藏不露的潛力與城市魅力。



(許斌攝)

## 綠色交通網 有滋有味的城市建設

都會區的交通，每天都得面對，不但沒人道好，還常是民怨的焦點。臺北並不例外，但有趣的是，二〇一三年有一份民調問受訪者「喜不喜歡臺北」、「為什麼喜歡臺北」，竟有九成五的臺北市民因為「交通便利」而喜歡臺北。讓民眾從抱怨到喜歡，臺北是怎麼做到的？

民眾心目中臺北交通的最大功臣，首推捷運。七年前，臺北市捷運路線八條，總長度七十四公里，日運量約一〇五萬人。郝龍斌一上任開始推動「一年一條捷運路線通車」，透過對工程的嚴格控管，文湖線、蘆洲線、南港東延段、信義線、松山線逐一完工，如今捷運總長度已超過一百三十公里，日運量增加到一百八十五萬人次以上。

論數字，大家或許無感，但是週末搭淡水線到關渡看夕陽、

到北投泡溫泉，搭文湖線到貓空泡茶，已經是臺北人最夯的新樂子。捷運透過經緯交錯的綿密路網，北門、大同、松山，甚至連新北市的新店、三重、蘆洲、板橋等臺北市周邊區域，都因為最多一次轉乘即可直達臺北東區商圈，而逐漸繁榮。

與捷運同步成長的則是臺北市的公車服務。郝龍斌上任後推動系列政策，包括低底盤公車、油電混合公車引進，讓公車的便利和舒適度大幅提升；加上對大眾運輸服務的嚴格把關，投入更多貼心、關懷的人性化因素，讓長期被詬病的公車服務品質，在這幾年民眾滿意度都提高到九成的高水準。

但論起各項綠能載具，YouBike與自行車在臺北的發展更堪稱傳奇。郝龍斌心中一直有個夢，他從環保署長任內，就希望透過配

套政策，讓自行車重返大眾運輸工具範圍；在他進入市府後，YouBike就成為最重要的一環。

為了推動YouBike，市府除了協助站點車輛調度與人力支援，更提供民眾三十分鐘免費體驗時間做為誘因，吸引民眾改變習慣，建立市民對公共自行車的偏好。量變帶動了質變，市民逐漸體驗到YouBike迷人與高效的特色，使用率開始直線上升。YouBike的成功不但讓新北、臺中、彰化開始爭取設置，連國際城市也為之驚豔。

過去八年，臺北交通彷彿如經歷一場寧靜革命，交通不再是生硬冷漠的代名詞，無論是捷運的整潔、效率，公車司機的貼心關懷，或是YouBike的悠閒自在；硬體的交通建設，加進了友善貼心的服務，竟也微微生出一股香甜好滋味。



(圖／臺北市府警察局提供)

## 天羅地網擒賊記

二〇一三，搶奪案三十二件，全破。二〇一四截至三月，搶案依然全破。

像臺北這樣的大都會，搶案要百分百破案，一年做到都很難，更別說要連莊三次，如果臺北真的可以連三年全壘打，也許可以申請金氏世界紀錄。有什麼神秘力量，使警察如有神助？員警幾乎異口同聲回答：CCTV（錄影監視系統）。

市民走在臺北主要道路，抬頭很容易發現裝設在電線桿上的即時錄影系統，自從二〇〇九年逐步架設，二〇一二年才全面完工，不到三年CCTV已經協助警方壓制飛車搶奪、家庭竊盜等各種不法行為，更成功辦出幾件大案，立下許多汗馬功勞。

其中最令社會關注的重大刑案，包括：兩個月內抓到搶劫運鈔車的雨衣大盜；十二小時內鎖定新東陽董事長槍擊案嫌犯；永康街殺人搶錢案，凶嫌犯後騎腳踏車，繞了幾乎半個臺北市，以為可以擺脫CCTV的法眼，但二十四小時後還是束手就擒。

以前，為了防賊，家家戶戶必須裝鐵窗；如今，「魔高一丈」的情形已經逆轉，自從警方有錄影監視器系統（CCTV）加持後，成為一隻有牙老虎，竊盜案再也不是難題，破案率像一條風箏線，從緩升到急升。過去，家庭竊案破案率常在三成上下浮沉，到二〇〇九年，CCTV開始一支支裝設，在即裝即用的情況下，破案率微升至四成。等到二〇一一

年，CCTV的監視網全面張開，破案率一口氣從四成跳到六成，然後一路挺進到兩年後的八成。

當市長郝龍斌誓言要加強錄影監視系統，以達到治安零容忍的政策目標時，即使警界內部，看好的人也不多，有人甚至預言它「死定了」。當時，社會上曾有意見，擔憂監視器侵犯隱私，可是警方現在的煩惱，是民眾會透過議員施壓，要求政府在他們家附近多裝一臺監視器。

小老百姓認同多一臺監視器，多一分保障，真正負責抓壞人的治安人員理性分析，畢竟沒有任何法寶可以辦案萬能，但同樣理智的說法是，要是沒有CCTV，恐怕已是萬萬不能。



(王維新攝)

## 往來花樹綠蔭間

二〇一〇年臺北國際花博會結束後，郝龍斌決定在市區挑選三十條馬路，遍植花木，成為新的林蔭大道。於是市政府一口氣在四十條道路上，種下五千株觀花喬木和一〇六萬株各色灌木，讓整座城市有了全然不同的風

貌。

林蔭大道可喜之處，在於綠樹成蔭的風貌像在街道上鋪滿了綠色地毯；而開花的樹木，更多了色彩變換的驚喜。隨著捷運信義線通車，沿線種上了一整排的行道樹，雖然目前看來林相還沒

有很繁密，但道路平坦、林木整齊，一眼望去就是件很舒服的事。

羅斯福路、興隆路、松山路等，道路不寬，難有行道樹生存的空間，過去根本不敢想像在分隔島種樹，卻在讓城市變美的決心下，市府團隊憑藉著專業，選擇種下樹型小、根部分布不深的紫薇，立足在狹小的分隔島上，僅僅一、兩年，已可見婀娜多姿的樹型；開花季節，嬌紅豔色花蕊在嫩綠枝頭隨風搖曳，原本單調的街道景觀立即產生了醒目的變化，讓世居在羅斯福路沿線的市民驚豔。中華路、艋舺大道的中央分隔島，原本是平淡無奇的綠地，如今變成一座小型花園島，色彩繽紛，還有造景，讓都市增添全新的叢林綠意點綴。

這場城市美化的微革命，不僅在主要幹道上發生，更多花草樹木悄悄進入鄰里社區。東區逛街行經SOGO百貨後方的復興南路，會意外發現鬧中取靜的瑠公圳公園，帶狀綠地一路延伸至建國南路。去年公園內進行了景觀改造，一邊設置了昔日引水用的木柵及抽水井，重現舊時的古圳意象；建國南路端改造後，拆除植栽的藩籬，種植許多漂亮花草，尤其路徑改為弧形，在花草中穿梭，運動變得有趣，吸引許多婆婆媽媽每晚揪團，來回快步運動。

面臨松江路的一江公園，對比周邊水泥建築有如一座綠洲。公園裡綠樹成蔭，炎熱的夏天還可見仙丹花、火鶴花、黃蝦花熱情綻放。這裡從六年前開始種植櫻花，每到春天，滿園粉紅、桃紅花蕊，繽紛多彩，路過的上班族紛紛拿起手機拍攝，家住附近的市民更是自豪：「我家門前有一片櫻花林！」

有了林蔭大道和花草扶疏的鄰里公園，臺北，再也不是過去的水泥叢林，人們在花樹林蔭間來去，悠然自得。

# 垃圾變成的綠色饗宴

南港舊莊里的「山水綠生態公園」，來自東南西北的男女老少，共聚在二〇一四年六月七日午後四點，與棲息於公園的鳥群、青蛙，一同聆聽臺北市立交響樂團鳴奏的樂章。

不久前，這裡還稱為山豬窟垃圾掩埋場，蚊蠅密集、惹人厭的骯髒地。滄海總有化為桑田的時候，當年的醜小鴨，已足登大雅之堂，二〇一三年化身為公園，占地二十一公頃，跟大安森林公園規模相當，在短短一年間，已建立起與民眾全新的親密關係。

嬰兒車、腳踏車，悠閒地蜿蜒穿梭，幾個爸爸媽媽守候在溜滑梯旁，等著小寶貝從上而下，滑了一次又一次，全然不知道腳底下埋有六百多萬噸的垃圾。「真的哦，垃圾造山啊？完全沒感覺。」

臺北市有三座大型垃圾掩埋場，因市民配合和市府推動垃圾減量效果卓著，再加上焚化爐助陣，三座掩埋場於是先後淡出收納垃圾的角色，在郝龍斌主政八年間，陸續完成復育，在寸土寸金的臺北市，給市民平添三大活動空間的選擇，各有特色。

歷史最悠久的內湖垃圾山，雖然開腸破肚移除了垃圾，但因是農業用地，無法加上太多人工建築和設施，所以盡量展現草原風貌。文山的福德坑是臺北市第一個衛生掩埋場，垃圾層中鋪有不透水布，並且埋管收集垃圾產生的沼氣和污水，目前仍持續分解出少量沼氣，但環保局因地制宜，利用福德坑掩埋場坡度變化的特點，設計四種或急或緩的滑草場，這個點子逗得老人小孩都開心，各滑各的草。

而天生麗質的南港山豬窟，既不用把垃圾挖走，也沒有沼氣量多的困擾，所以做過基礎性的整地、植草種樹後，便自走自的



(郭鳳孝攝)

「溫馨路線」，供大人和小孩閒蕩休憩。

最近甚至有人建議場長，何不在園內圈養山豬，再現山豬窟本色。由此看出，市民對這個新

的公園空間，已發展出新的想像力，要發掘它最大的潛能，逐漸淡忘這裡原來是臭氣沖天的垃圾山。



(圖／臺北市政府工務局新建工程處提供)

## 城市微整型

過去道路不平整，就像美人遲暮。沒有路基的馬路，即使柏油鋪得再厚，經過汽機車不斷碾壓，撐不了多久，就會到處坑坑疤疤，就像是毛細孔粗大、失去彈性的皮膚，抹再厚的粉也遮掩不了。

更別提水、電、瓦斯、電信、下水道、有線電視等各種事業單位，在路面下埋設的管線複雜無比，且各自為政，留下的人孔蓋多達二十八萬多個，不但嚴重影響市容，汽機車駛過，彈跳之間，也造成安全威脅。

六年前，市長郝龍斌痛下決心，推出路平專案，要給臺北的馬路做個澈底的微整型。鮮有人知道，路平專案實際上是一場道路工程的革命。郝龍斌說得好，「路平專案」不只是重新鋪幾條

馬路，而是澈底顛覆臺灣道路工程單位許多積非成是的觀念。過去馬馬虎虎，得過且過的作業方式全部要改。

為了把馬路確實夯實，不再遇雨就出現坑洞，工程單位將瀝青從五公分，加倍鋪到十公分；又將瀝青冷卻的時間，從兩小時拉長到六小時；問題來了，這樣費工的馬路，從刨除到冷卻、畫上標線，一條路要從透早封到黃昏，引發民怨沸騰，工程單位全都默默承受下來。

甚至還得想出不少奇招，例如將人孔蓋降到路面下，一一裝上晶片且電腦編號，需要打開時，再循晶片號碼挖出來。這一招，讓主要幹道上的人孔蓋消失七成，不但汽機車行駛順暢，馬路看起來也平整得多。

過去騎車總會震到握住把手的雙手發麻，特別每逢下雨，只要在孔蓋上突然煞車就難免滑倒受傷；但現在道路表面光鮮亮麗「很好騎」，孔蓋陷阱少了，騎乘風險大幅降低。六年下來，市政府已經針對市區二百七十五條八米以上的重要道路進行了一次澈底的「美容大改造」，相當於從基隆鋪一條大馬路直達屏東大鵬灣，透過微整型的「脈衝光」，為城市深層換膚。

從2011年開始，臺北馬拉松放心地把原先安排在高架和郊區道路的賽程移到市中心，讓全世界的跑者體驗市區道路。世界頂級跑者也在賽後肯定臺北道路的舒適程度，與世界一流城市相比毫不遜色。



(王能佑攝)

## 聞得到的建設

曾有政治人物自嘲，地方不投資衛生下水道，因為埋在馬路下的政績，是看不到的，不如放煙火。但普及率高過七成的臺北市，可以大聲說，這項政績雖然無法做「秀」，卻絕對聞得出來。

過去，稍為有點年紀的社區，兩棟公寓間的後巷，陰暗的溝內泊動著髒水，經常有股說不出的味道，一路跟隨用路人。這樣的不堪，因一條衛生下水道而改寫。衛生下水道不但密封原來的溝，帶走廚房、洗衣機的髒水，更重要的是，它帶走馬桶沖掉的一切，經由專用的獨立管線，集中到污水處理廠，而且此後新建的樓房，都不再需要化糞池，使城市的水和空氣，減少一個污染源。

很少人知道，衛生下水道工

程，遍布地底，深入家戶。也很少人知道，整個衛生下水道工程費用龐大，是臺北市有史以來，投資金額僅次捷運系統的工程項目，累計已投入千億臺幣。其實三十多年來，臺北市排污管鋪埋的腳步從沒停過，只是很慢，慢到徒具形式，慢到讓市民對這項建設無感。郝龍斌接手時，衛生下水道工程正進入最困難的階段，外圍的大型「枝幹」大致鋪設完成，進入直接面對民眾抗拒的巷弄「肉搏」。

為了化解住戶抗拒，郝龍斌想出搭配後巷「拉皮」的誘因，大幅擴充預算，補助社區後巷美化，終於逐漸化解抗爭。從二〇一〇年開始，市府以兩億三千萬元後巷美化的經費，換得工程進展明顯加速，更令人欣慰的是，原本蟲鼠橫行，亂堆雜物的後

巷，經過美化整理後，整體市容清爽許多。

北投中和里的芋見花巷，更是後巷美化的升級版，五公尺寬、七十公尺長的巷子，用石子拼出牡丹、松樹、長頸鹿和飛龍等動植物圖案，還有小朋友愛玩的跳格子，貓熊圓仔一家，連住戶的牆壁，也畫上粉嫩櫻花、皎白海芋，可見工程之細緻。

衛生下水道，原本只是解決城市污染的基礎建設，在郝龍斌手中，擴大為與臺北市空氣、河川水質和整體居住環境品質美化和改造結合的升級版建設。透過衛生下水道結合舊巷的「拉皮」手術，未來，臺北市將出現許多這種高規格巷子。有了越來越多美化的後巷作見證，衛生下水道工程已經突破了最艱難的瓶頸，未來沒在怕的啦。



(圖／臺北市府工務局提供)

## 大河之戀

走一趟河濱公園，真的很難不愛上臺北的河。但是，人們記憶中的河，卻是被高高的水泥牆阻絕，更被遺忘在人們的「心牆」之外。

這不堪的命運在最近幾年畫下終點。活化淡水河，是郝龍斌競選市長時的主要政見，當時外界以為不過是競選口號，卻在市府團隊不服輸的拚勁下，河，真的活起來了；人，也回到河邊；人與生物的喘息空間終於重現市民眼前；臺北失去數十年的親水空間，真的回來了。

過去數十年摧殘下，淡水河中魚類幾乎絕跡；但經過八年杜絕汙染、活化水質的嘗試，淡水河魚類倍增到近九十種，甚至有專家在河中採集到唯有在潔淨水域中存活的和尚魚。如今不分平日假日，總有人在河邊垂竿釣魚，

享受都市漁翁的樂趣。

在郝龍斌的心目中，河流不只要乾淨，更要有生命，不只是河水中的生物、水岸邊的植物要活得好，更要讓人們也能親近河流，「有大人小孩跑跑跳跳、有人聲笑語，才是活的河！」他說。

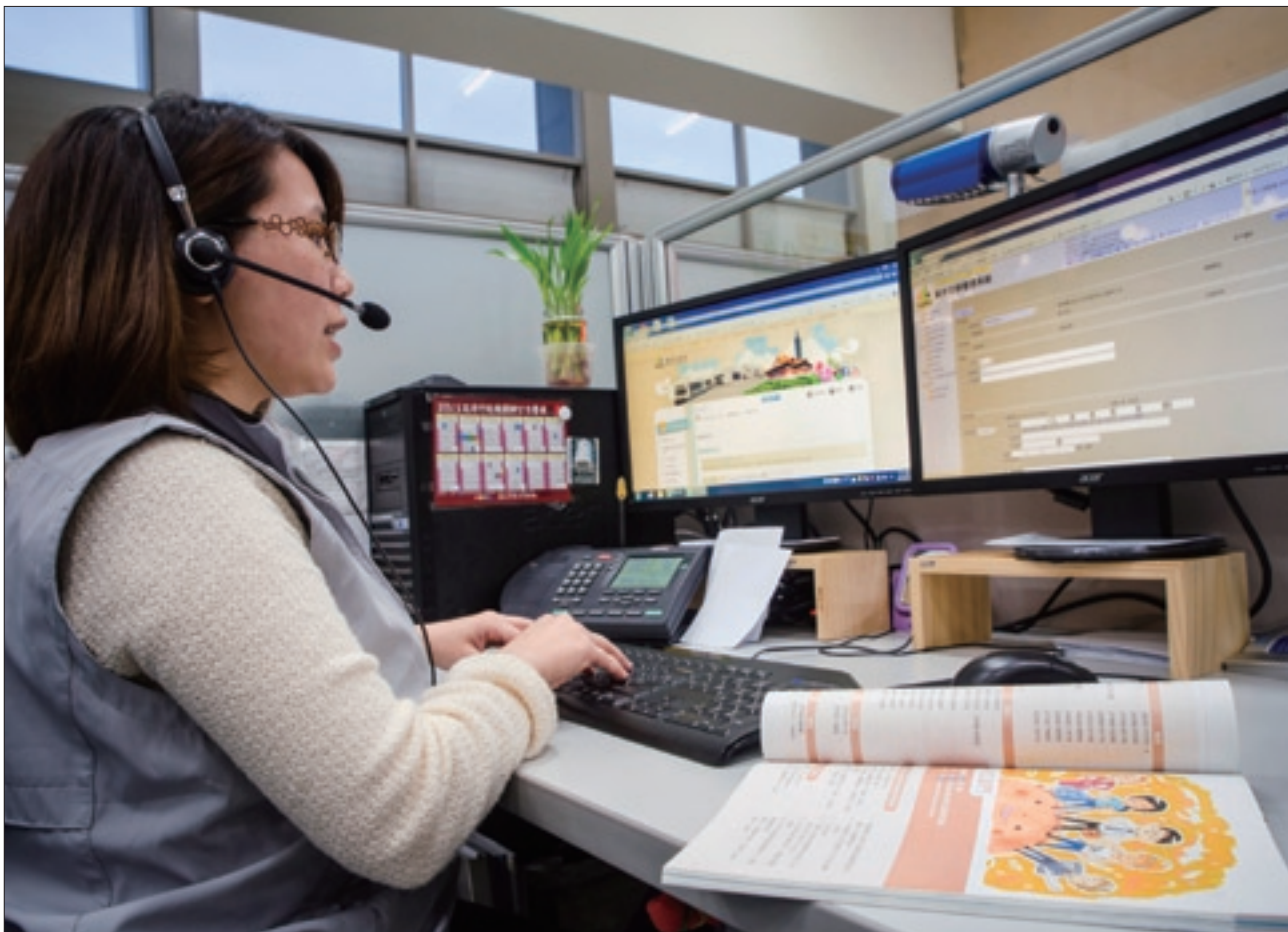
如今面積廣達二十個大安森林公園大小的河濱公園，已經將河岸綠地串聯成一座親水的大花園，每一段都有不同的故事。社子島，是彈塗魚、招潮蟹、青蛙及鳥類等供給養分及棲息地。四水利處以生態工法營造了社六溼地，將原本生長過於茂密的紅樹林，疏伐微整，讓鳥類仍保有棲息藏身之處，有食物可吃，還能在此孵育下一代。

基隆河上彩虹橋旁的成美左、右岸河濱公園，設置了「LOVE」

和「I♥U」景觀雕塑，情侶可親手鎖上愛情鎖，宣告愛情萬歲。大佳河濱公園不僅有高達七十五公尺的「希望之泉」，去年又打造了約九千平方公尺的大片花海和3D貓熊壁畫。

河濱公園不收門票、沒有門禁，又有警察全天候巡邏，安全無虞；在市府加強河濱自行車道的夜間照明之後，每到週末夜晚，亮著車燈的自行車，沿河蜿蜒，有如移動的螢火蟲般，形成臺北獨有的夜間美景。

郝龍斌曾經說過，他當兵時駐守淡水河邊，夕陽落入大河的美景，一直駐留在他心中。如今，沿著河濱自行車道，一路騎到社子島尾端，基隆河與淡水河交匯的沙洲風光盡收眼底；夕陽西下時，淡水河的落日美景，臺北人終於看到了。



(許斌攝)

## 一九九九，請賜給我力量

郝龍斌曾經提及一段親身經歷，在還沒當市長前，他曾經舉發神壇擴音器噪音，花了兩個多小時，才找到對的單位處理這件事，當時他就有感而發：「我算對政府組織很瞭解，都遇到如此困難，更何況是一般人？」於是他在競選時，承諾為市民請來免費電子祕書，後來化身為一九九九市民當家熱線。

一九九九臺北市民當家熱線，讓臺北市政府內部經歷了天翻地覆的改變。某個層次上，它就像如來佛一樣，縱使市政府三十三個一級局處，一四四個二級單位，業務多如孫悟空身上的毫毛，一九九九都瞭若指掌，靠著嚴格的組織和訓練，完整、即時更新的資料庫，大約兩分鐘內，可以滿足絕大部分人的提問。

更神奇的是，一九九九開創

「派工任務」的制度，任何需要市政府派員處理的業務，不管馬路坑洞、號誌不亮、違規停車、噪音擾人、廢棄傢俱亂堆、樓上滴水、人孔蓋破損……，一通電話，一九九九就通報處理，並且設定完成的期限，還可以用手機簡訊或電子郵件回報進度給舉報人。

因應一九九九業務需要，北市府一部分的公務人員工作型態開始像變形蟲，不限固定的辦公室，不限朝九晚五的上班時間，隨時準備進行任務編組，解決市政問題。特別是與民眾息息相關的交通、工程、環保等業務單位，改變特別明顯。這也意味著，有一群公務員必須隨時可以被找到。二〇〇九年初爆發金融海嘯，正逢農曆過年，許多家庭突遭資遣失業等巨變，郝龍斌市

長甚至要求社工過年期間二十四小時進駐一九九九，提供及時的協助，他說：「絕不讓任何一個需要幫助的人，因為過年找不到可以幫助他的人而走上絕路。」

而且，一九九九針對熱門議題（如花博、學運），或者突發狀況（如號誌故障、火車暫停），都得提供與事件同步的最新狀況和資訊。過去，政府對大小事反應慢半拍，常被譏諷是恐龍，但透過一九九九，市府內部作業流程配合改變，情況已大為改觀。

一九九九是郝龍斌競選臺北市長的主要政見，今天已經成為臺北市政府的金字招牌。下次再打一九九九問東問西時，市民可能更明白，他不只是講電話，而是跟一臺已經翻修過的政府機器對話。



## 故居活化

# 孫運璿科技·人文紀念館開幕

文／方旭 圖／孫運璿科技·人文紀念館提供

作為臺灣政治、經濟、文化中心，臺北市有著為數眾多的名人故居。

近年來，在古蹟活化風潮推動下，名人故居也成為難得的文史觀光資源。例如士林官邸、草山行館、七海寓所，或圍繞著外雙溪周邊的錢穆故居、摩耶精舍、林語堂故居；臺大、師大附近日式建築群等，均為別具魅力的文史景點路線。

十月三十日，經歷八年推動，位於博愛特區的市定古蹟——孫運璿故居正式開放，並由總統馬英九、臺北市長郝龍斌、孫運璿大女兒孫璐西教授等人主持剪綵，現場冠蓋雲集。未來故居將以孫運璿科技·人文紀念館形式開放，希望提供民眾深入探索孫運

璿的生平與貢獻，以及臺灣經濟發展的歷史。

這棟紀念館坐落於臺北城南，近小南門，是孫運璿晚年擔任行政院長時的住處。此地清朝稱「龍匣口庄」，鄰城西艋舺與大稻埕。日人在此建設臺灣銀行株式會社高級官舍；周邊則是林業試驗所、第一中學、臺北帝國大學為主的日人住宅及教職員員工宿舍。

臺灣光復後，臺灣銀行接收作為宿舍及官舍，包括曾任省府財政廳長的任顯群、前總統府資政黃少谷擔任外交部長時期都曾入住。一九六五年，建物並出借作為前國防會議秘書長顧祝同的官邸，直到一九七八年才收回。

當時出任行政院長的孫運璿，

因濟南路二段官舍配合濟南路拓寬，庭院大幅削減，維安難度提高，經故總統蔣經國多次指示，孫運璿才於一九八〇年底搬入這所用地約八百多坪的宅邸，一直住到二〇〇六年二月心臟衰竭辭世為止，長達二十六年。

孫運璿入住時，因房舍已很久沒人居住，建物一半已被白蟻蛀空，只好拆除毀損部分並重建一棟現代化西式建築洋館，與剩餘日式和館整合在一起，就是今日和洋共存的樣貌。也因結構完整、深具歷史、文化、人文與保存意義，孫運璿過世後，在當時市長馬英九、接任市長郝龍斌以及市府文化局的協助下，這棟寓所隨即通過審查並公告指定為市定古蹟，同時展開修復，並於日



紀念館外的庭園花木青蔥翠綠，與台北植物園相互呼應。

前完工。

紀念館空間將依循過去故居原貌，洋館結合現代科技與珍貴史料，展現孫運璿工作經驗與他對臺灣的貢獻。木構和館布置為孫運璿家居生活；包括他為夫人寫的情書、平時穿的衣服、家居照片，甚至晚年中風後復健辛苦，都會一併展示。

至於故居內寬廣庭園，不但與

台北植物園相互呼應，保存良好的老樹、魚池更忠實記錄孫運璿生活點滴。

原先老舊的司機房更經過建築師胡宗雄妙手設計，改建為以藝文、文創商品空間為主的小型新館。線條簡單，外觀採大面玻璃，映照整個庭園的迷人綠蔭，與環境融為一體；為避免妨礙主建物視覺，新館更別出心裁把部

分空間移到地下，展現安靜、低調的樸實風格，更可作為講堂課程、會議、藝文活動等使用。

透過紀念館，民眾不但更有機會深度接觸臺灣科技與經濟發展面貌，臺北市無疑也將再添一座重量級歷史建築與文創據點，可提供民眾遊憩休閒使用。

#### ▶孫運璿科技·人文紀念館

電話：2311-2940

地址：重慶南路2段6巷10號



專門接待貴賓的會客室，所有家具皆是孫運璿先生當時居家使用的原件。

#### 孫運璿小檔案

生於一九一三年，本籍山東省蓬萊縣。畢業於哈爾濱工業大學電機系。光復後派至臺灣從事電力接收與恢復，五個月內搶修八成電力，粉碎日本技師「三個月後臺灣將一片黑暗」斷言。之後，臺灣歷經經濟起飛、中美斷交與外交孤立，孫運璿始終以堅定信念、廉潔人格與宏觀遠見，幫助臺灣走出康莊大道。



(圖/巫明霞提供)



(圖/王仁心提供)

## 傳藝見證 小明明·王金櫻

文字整理／劉子立 圖／臺北市政府文化局提供

年輕一代可能不曉得，許多長輩熱愛歌仔戲的程度，就像現在的年輕人迷上偶像劇一樣，尤其是一九六〇至八〇年代電視歌仔戲興起，戲中俊俏的小生、令人傾心的小旦迷倒不少觀眾，當時歌仔戲可說是風靡全臺。

今年的「臺北市傳統藝術藝師獎」邁入第五屆，本屆獲頒殊榮的兩位藝師，正是當年紅極一時的歌仔戲明星——文武狀元小明明，以及首席名旦王金櫻，她們的歌仔戲生涯都超過了一甲子，參與臺灣歌仔戲藝術史上的各個歷程，更投身於歌仔戲的推廣傳承。

### 文武狀元 小明明

小明明本名巫明霞，是「明霞歌劇團」的創辦人、「盲女」系列電影的女主角，也是藝人施易男的母親。

巫明霞出身歌仔戲世家，四歲就登臺演出，在父母的悉心栽培下，奠定她歌仔戲表演的深厚基礎。

她的小生扮相俊美，深受觀眾喜愛，扮演小旦也是身段優美、嬌豔動人，因此巫明霞迅速成名，成為歌仔戲表演的寵兒，不斷有歌劇團邀約表演。十七歲拍攝歌仔戲電影《姜子牙下山》，上映後大獲好評，巫明霞自此投

入電影演出，像是《盲女地下司令》等盲女系列電影，《王老虎搶親》、《金龍一號》等諸多國語片。

一九七二年，巫明霞自組「明霞歌劇團」四處表演、演出電視歌仔戲，甚至遠赴新加坡公演，透過電視媒體無遠弗屆的傳播特性將臺灣歌仔戲推向國際。

巫明霞說：「歌仔戲是我人生重要的一部分。」因此她想把這門對她而言很重要的藝術傳承下去。現在她除了在明霞歌劇團長期舉辦研習班，也在臺北市立社會教育館的城市舞台授課，將歌仔戲表演的精髓傾囊相授。



小明明（左二）和王金櫻（右二）致力於歌仔戲的新傳工作，獲頒「臺北市傳統藝術藝師獎」可謂實至名歸。

歌仔戲對許多人來說可能是興趣、休閒，但對巫明霞卻是從小到大的生活記憶。如今她退而不休，為了歌仔戲的傳承親執教鞭，她對歌仔戲的熱愛可見一斑。

### 首席名旦 王金櫻

王金櫻本名王仁心，是「河洛歌子戲團」藝術總監、「中視閩南語歌劇團」的臺柱，也是烏來雲仙樂園的董事長夫人。

王仁心的姐姐王金蓮是歌仔戲演員，她自小和姊姊學戲，也常在戲臺後看著歌仔戲班演出，讓她六歲就得到第一次登臺表演的機會。

扎實的演出經驗與環境的磨練，讓王金櫻的唱腔功力日益精進。她十七歲時受邀在多個電臺演唱廣播歌仔戲，並發行歌仔戲唱片、拍攝歌仔戲電影。其後更在電視歌仔戲演出，和柳青合作多部的才子佳人戲，如《梁山伯與祝英台》、《西廂記》，屢屢創下高收視紀錄，而王仁心也憑著優美的聲音、精湛的演技和高雅的身段而聲名大噪。

一九九一年，當時知名電視歌仔戲製作人劉鐘元創辦「河洛歌子戲團」，王仁心應邀加入成為核心團員，將傳統的歌仔戲身段、唱腔和現代劇場舞臺製作相結合，轉化歌仔戲的表演型態。

王仁心深受歌仔戲的影響，甚至將她好太太、好媽媽的口碑歸功於歌仔戲：「我沒念過什麼書，我的品德教養都是從戲中學的。」讓人感受到她對歌仔戲的敬重與推崇。

王仁心現在四處講演推廣歌仔戲藝術，未來計劃出版CD，腳踏實地做著薪傳工作，深耕與推廣她心中重要的歌仔戲藝術。

城市的可貴在於擁有文化歷史，其中又以傳統藝術更難能可貴。藉由「臺北市傳統藝術藝師獎」的頒發，除了感念對傳統藝術具有特殊貢獻的藝師，也鼓勵更多人投入傳統藝術的維護與發揚，讓這座城市更豐沛、美好。



# 公益彩券盈餘基金 散播愛

文／林瑋庭 攝影／許宜容

圍在桌子前，全家人一起玩刮刮樂，或是守在電視機前等待開獎，一張公益彩券牽動大夥的心跳指數，瞬間炒熱氣氛。

事實上，彩券不只有讓人夢想一夕致富或是休閒娛樂的功能，更可貴的是買張彩券還能隨手「做公益」。透過完整規劃及監督，販售彩券的盈餘投入社會福利及慈善公益活動，創造更多幸福，像是接下來介紹的合宜輔具中心及新移民社區關懷訪視據點，皆是由彩券盈餘基金補助。

## 台北悠活村合宜輔具中心

老化是人生必經的過程，這時輔助器具不可少，不僅可以提升身體不便者的生活品質，照顧者也能更輕鬆。

除了輪椅、助行器等大家比較

熟悉的輔具，對大多數人來說輔具仍是相當陌生，位在花博圓山園區的台北悠活村裡有座「合宜輔具中心」，提供大家更加了解輔具的機會。

透過公益彩券盈餘基金挹注，合宜輔具中心今年五月正式開張，提供輔具展示、諮詢、評估、體驗，亦有簡易維修、租借等專業服務。中心內除了展示多款輪椅、助行器，小從協助手腳無力者用餐的餐具，或是讓久坐輪椅或久臥在床的人避免褥瘡的氣墊坐墊或床，大至樓梯升降椅，這裡都可找到。

來這裡可當場體驗使用輔具，合宜輔具中心組長張詠家說，有許多阿公阿嬤對於坐輪椅或拿拐杖很排斥，深怕用了輔具後遭人指指點點，而任由身體繼續退

化，但由評估人員講解並實際體驗之後，總算敞開心胸使用輔具，擁抱更佳生活品質。

來到輔具中心的族群不僅限於年長者或是身心障礙者，因為地利之便，許多遊客來此參觀，學生團體也常安排導覽體驗。張詠家說，有一對中年夫妻時常造訪，對樓梯升降椅看了又看，原來是兩人住的透天厝並沒有電梯，擔心老年退化爬不動樓梯，講好慢慢存錢以備未來之需。

## 新移民社區關懷據點主動出擊

隨著全球化的發展，各國之間的交流日益頻繁，來臺求學、工作及通婚的外國人士也越來越多，臺北市的新移民人口約有五萬五千多人，他／她們在語言不通，人生地不熟的情況下，常是



合宜輔具中心展示各種輔具，附有放大鏡的指甲剪方便長者修剪指甲。



樓梯升降椅解決透天厝沒有電梯的問題，協助行動不便者輕鬆出門。

默默獨自奮鬥。

透過公益彩券盈餘基金，臺北市已成立三個新移民社區關懷據點，特色是「主動出擊」，不單單是等待新移民登門尋求資源，而是由社工員主動關懷訪視，提供新移民生活、育兒、經濟、社會福利等各樣資訊和服務，也透過社區據點，促進交流，建立新移民對臺北的歸屬感。

北區新移民社區關懷據點督導林蒔萱笑談社工關懷訪視遇上的狀況，像是被放鴿子或是被誤認是詐騙集團有如家常便飯；走訪鄰里，上山下海更是少不了，還有社工冒雨騎著電動機車上山，差點被風雨吹倒。

在一次次與新移民接觸的過程中，也讓社工們驚訝生命的堅韌毅力。有一回社工騎到深山，終於找到案家，新移民太太連聲道謝，吐露出這是來臺十多年來，第一次有人關心她的生活。還有來自中國大陸的林媽媽（化名），面對沉重的經濟壓力，總是努力工作、樂觀面對生活，直到跟社工熟識後才卸下心防，吐露心聲，她說：「日子過得苦，但至少可以來社區關懷據點透透

氣。」

看見了合宜輔具中心肩負推廣輔具的任務，新移民社區關懷據點主動出擊，努力建立聯繫網絡。彩券在手，不只是圓一個大富翁的夢，也把愛傳下去。

#### ▶台北悠活村——合宜輔具中心

**地址：**玉門街1號（花博公園圓山園區）

**電話：**1999（外縣市請撥02-25975512）轉5888按1

#### ▶新移民社區關懷據點

●西區（服務區域：萬華區、中正區、大同區）

**地址：**青島西路7號10樓

**電話：**2361-6577

●北區（服務區域：士林區、北投區、中山區）

**地址：**長春路232號4樓

**電話：**2504-0399

●南區（服務區域：文山區、大安区、信義區）

**地址：**景興路127巷7號1樓

**電話：**2931-2166



有了軌道懸吊式移位機，移動臥床者更加省力方便。



新移民社區關懷據點經常舉辦各式活動。（圖／北區新移民社區關懷據點提供）



# 大家一起來運動

## 103年全民運動會 臺北榮獲總冠軍

文／許凱森 圖／臺北市政府體育局提供

樓上招樓下，阿公招阿爸，全民作伙來運動！參加運動賽事不只是專業運動員的專利，從民國八十九年開始舉辦的中華民國全民運動會（簡稱全民運），目的就是在推廣全民運動，每兩年舉辦一次，今年為第八屆，運動場上主角換人做看看，你也可以成為閃耀「全民」明星。

今年全民運的比賽項目非常親民，分為兩大類，第一類為世界運動會的競賽項目：有健力、柔術、拔河、輕艇水球、蹺泳、水上救生、飛盤、合球、巧固球、滾球、滑輪溜冰、原野射箭、沙灘手球及定向越野等；第二類為競技性、觀賞性及娛樂性的運動競賽項目：有傳統體育（民俗體育、太極拳、元極

舞）、創意球類運動（槌球、木球、地面高爾夫球、躲避球）、龍獅運動、慢速壘球、劍道、舞蹈運動及沙灘角力等，共計26種比賽項目，可以看出與亞運、奧運的比賽項目大異其趣。

### 戰況激烈 最後關頭逆轉勝

今年的全民運於十月二十五日至二十九日在嘉義市熱烈展開，共計二十二個縣市參賽，原本臺北市的總績分緊跟在臺中市之後，而與高雄市在各項目積分上平分秋色，積分的差距都沒有超過兩分，戰況相當激烈，直到最後一天的輕艇水球男子與女子組、沙灘角力女子組、躲避球男子組項目，臺北市一連拿下四金才後來居上，逆轉臺中市，以總

積分一百五十七分拔得頭籌，共獲三十一金、四十銀、二十六銅，獎牌數九十七面，榮獲總冠軍總統獎，這是自五都升格、部分縣市合併後戰力提升，臺北市第一次在全民運奪冠。

本次全民運，臺北市輕艇水球項目獲得男女雙料冠軍，教練郭威聖說，上一屆全民運的男女輕艇水球項目都只拿到第二，這次選手們的企圖心很強，全心信任教練的調度並且確實執行戰術，再加上荷蘭籍教練帶來的新觀念和新技術，都是拿下雙料冠軍的主要原因。

而今年水上救生項目更是打破全國紀錄，以前的訓練是一位教練帶八位選手，今年的水上救生和蹺泳項目則是由四位教練共



龍獅運動將傳統中華文化中的舞龍、舞獅民俗活動加以規則化，是全民運的正規競賽項目。

同帶著二十位選手進行將近四個月的密集訓練，其中，在成功高中任教的麥智傑教練，自己以前也是水上救生項目的選手，經常和選手們分享自己的比賽經驗，雖然其中有幾位選手曾經參加過亞、奧運的游泳項目，但是由於水上救生是著重游泳技能與救生技術的比賽，包括障礙游泳、帶假人、混合救生、穿蛙鞋帶假人等項目，所以麥智傑也會特別參考國外的比賽影片，針對技術部分再做加強訓練。因為四位教練都才三十幾歲，和選手們的年齡差距不大，四個月的訓練相處感情緊密、互動溝通良好，選手們也相當主動積極，除了配合每天的訓練之外，也會不斷提問、和教練討論，找出讓自己更精進的最佳戰術，才會締造出打破紀錄的亮眼成績。

#### 軟硬兼施 推廣全民運動

臺北市在今年全民運拿下總冠

軍的殊榮，對選手及臺北市體育推展里程碑具有十足意義，背後更是北市府「軟硬體兼施」大力推動，在硬體方面，近年來在河濱公園廣設競速滑輪溜冰、曲棍球專用場地，全民運項目的飛盤等皆可利用公園場地來推廣；軟體方面，全力推廣各項運動，並打造優質的體育環境，如基層運動訓練站、銀髮族運動會辦理及34動動青壯年運動推廣等，都希

望將臺北市打造成友善、健康的國際運動城市。

全民運的比賽項目與亞、奧運有區隔，其中有許多項目雖然在國內是新興項目，例如水上救生、蹺泳等，但在歐洲各國其實都是行之有年的全國性賽事，讓國內選手不單只是為全民運而投入，而是開拓更多參加國際性比賽的機會。



沙灘角力是今年全民運的新增項目，參加選手有一半是歷屆代表出國比賽的國手，堪稱是「國手級」賽事。



## 跨年晚會首選

# 臺北最High新年城

文／趙欣 圖／臺北市政府觀光傳播局提供

深受歡迎的電視連續劇《十六個夏天》，劇情充滿許多臺北人九〇年代至今的經典回憶，其中像是迎接千禧年的跨年晚會，主角們就是擠在臺北市政府前的市民廣場，看著台北101煙火，聽著演唱會，跟好幾十萬人一同大聲倒數迎接新的一年。

在臺北市政府前迎接新年，似乎已經成了每年經典跨年儀式，今年台北101煙火繼續挑戰創新，跨年演唱會更是驅散寒意的最好選擇，快跟三五好友或親人約定，十二月三十一日一起在臺北跨年！

### 跨年 精彩表演看不完

臺北市政府在市民廣場舉行的「臺北最High新年城」跨年晚會，一向是臺北每年最令人引頸期盼的盛事，因為這個結合馬拉松舞臺表演與台北101煙火的活動，可以讓大家毫無冷場地完美送走這一年，就算無法擠進現場，也要守在電視機前，跟大家一同放聲倒數。

今年的跨年晚會將以「好運臺北 歡樂臺北城」為主軸，從十二月三十一日晚間七時開始，一路熱鬧六個小時，整個活動將由重量級主持人Ella、Selina、浩角翔起等搭檔主持下陸續展開，眾多

知名歌手輪番在臺上帶來熱力四射的演出，等到現場氣氛High到最高點，就是精彩的跨年倒數計時登場，伴隨著劃過天際絢麗的台北101煙火，低頭許下新年第一個願望，跟現場所有人一起集氣實現！

除了不停歇的舞臺活動之外，市府今年還規劃了一系列跨年活動，包含互動公園「新年遊樂園」、「創意市集」、發行「2015臺北跨年新年城地圖」及「寫給未來的你——未來郵件」等，市府周邊還有許多戶外裝置，能讓民眾拍照及互動體驗，感受「好運臺北 歡樂臺北城」的

歡樂跨年氣氛。

### 近距離體驗煙火盛會

獲得美國有線電視新聞網CNN推薦為「全球十大別具特色的跨年城市」，臺北市的跨年煙火與雪梨、紐約、倫敦等國際大都市齊名。由於二〇一五年是中國傳統生肖的羊年，因此新年煙火主題訂為「2015臺灣飛揚」，取其諧音則有「愛你與我 臺灣飛揚（羊）」的吉祥意義。

今年的跨年煙火總長度長達二百一十八秒，延續過去兩年的精湛演出，今年煙火依然由法國團隊Groupe F操刀設計，並新增了不少創意元素及圖形。另外，去年台北101首度自製煙火音樂獲得廣大正面迴響，所以今年再度力求創新！煙火音樂將首度融合西洋古典音樂及傳統臺灣民謠，東西方音樂交融，文化局更特別協調臺北市立交響樂團協助整個樂曲演奏，搭配高空四射花火，讓今年煙火不只好看，也要很動聽！

### 交管訊息多注意

#### 快樂出門平安回家

為提供最佳影音效果，市民廣場從十二月二十五日下午二時起封閉市府路東側五線道及新仁愛路架設主舞臺，十二月二十八日至二〇一五年一月二日上午六時，市府路與新仁愛路全線封閉，車輛不得進出。十二月三十一日跨年夜當日，晚間七時到一月一日凌晨三時，信義商圈將進行三階段交通管制，提醒這段時間到附近的民眾多留意。

至於跨年夜當天，為了疏散人潮，市府轉運站照例進行人潮管制，晚上七時起只出不進、七時三十分之後禁止進出，捷運市政府站及捷運台北101／世貿站地下連通道從晚上九時起勸導民眾疏散、晚間十時正式關閉，直到一月一日凌晨三時三十分才會重新開放。

觀賞完精彩的跨年晚會及絢麗的煙火後，建議大家可搭乘臺



精彩跨年表演將熱力接連登場，一路陪伴你跨進二〇一五年。

北市政府特別規劃的五條公車疏運路線，分別為「捷運南京復興站」、「臺北車站」、「捷運臺大醫院站」、「捷運公館站」、「木柵、景美地區」專車。大家配合交通疏散措施，就能早點平安回到家。

### ►臺北最High新年城

時間：2014/12/31 19：00～2015/1/1 01：00

地點：臺北市政府前市民廣場

電話：1999（外縣市請撥02-2720-8889）轉2031

網址：[www.tvbs.com.tw/project/2015\\_taipei](http://www.tvbs.com.tw/project/2015_taipei)



# 古亭河濱公園 婚紗新勝地

文／趙欣 攝影／郭鳳孝

新人們「照」過來！即日起，想要為自己的婚紗照留下最動人的回憶，不必再跋山涉水取景了！臺北市工務局水利工程處在交通方便的古亭河濱公園打造「婚紗河濱公園」浪漫新景點，除了吸睛度百分百的超大心型拱門外，還設置有戶外婚禮廣場、地中海風格的鐘樓、羅馬柱涼亭、希臘愛琴海風車，映著水岸風光，讓市民不用出國，也能拍出異國風情的婚紗紀念照。

## 婚紗主題超吸睛

鄰近自來水園區的古亭河濱公園，擁有超過三千平方公尺的大片繽紛花海，波斯菊、天使花、夏堇、松葉牡丹、皇帝菊、鼠尾草、羽狀雞冠花、千日紅、美女櫻、矮牽牛等花種會隨著季節變化輪番上陣，姿態各異，美不勝收。每逢假日，常可見全家大小到此一起遊憩、拍照，還有毛孩子奔馳在草地上的快樂景象，其中，沿著水岸鋪設的自行車道，更是許多人的最愛，這裡，無疑

是深受市民喜愛的祕密花園。

古亭河濱公園位於臺北市都心位置，交通便捷，周邊寶藏巖、自來水園區等處一向是拍婚紗照的熱門地點，水利處去年初開始著手規劃，斥資一千二百多萬元，將古亭河濱公園打造成以婚紗為主題的「婚紗河濱公園」。成功營造出都市裡水岸空間難得的甜蜜浪漫場景，水利處可是煞費苦心，除了善用公園原本的綠地花海，以及親水的河岸風光，更是把多項浪漫的裝置藝術帶進



園區：心型拱門、喜慶樂隊、男女剪影「Sweet Kiss」、歐式風格的鐘樓、豎琴、風車及雙囍等裝置藝術，搭配五彩繽紛的花海地景，讓前來拍照的新人可以從容地在各式場景間輕鬆取景，留下最甜蜜的回憶。

### 異國風情十足 情人想「婚」頭

不僅如此，「婚紗河濱公園」內貼心的設計處處可見，充滿異國風情的戶外婚禮廣場，有純白羅馬圓柱穹頂佇立，地面還有美麗的圖騰圖案，搭配蔚藍的天空和碧綠如茵的草地，是住在中正區林小姐的最愛，林小姐表示，從小就羨慕中外電影裡的浪漫戶

外婚禮橋段，本來也想納入自己的婚禮規劃中，可惜找不到適合的場地只能作罷，但婚紗公司幫她找到這個地方拍攝婚紗，「羅馬式的白色圓頂涼亭，搭配希臘般的藍天，就好像圓了自己的夢想般！」她笑著說。

正帶著愛犬玩自拍的情侶檔小六說，他和女友常來這裡散步，感覺這裡變得更漂亮了，他最喜歡男女剪影「Sweet Kiss」的設計，「很俏皮，像回到小時候！」女朋友則是喜歡地中海風格的鐘樓，週末來這裡走走，常給她在國外度假的感覺，問小六和女友會不會考慮來這裡拍婚紗，他們異口同聲地說：「會呀！」小六說，這裡是他們和愛

犬MUMU每天生活的天地，他說：「還有什麼地方比這裡更適合記錄屬於我們的愛情呢？」

向晚時分，公園裡一大片藍紫色的鼠尾草花海隨風搖曳，空氣裡隱隱有著屬於戀人的幸福祕語，遠處正有一對新人在攝影師的指導下，打算將瑰麗的水岸霞光捕捉入鏡。剛換好新妝的臺北婚紗河濱公園，正等待新人們來此留下最美好的片刻。

### ►相關資訊

**地點：**古亭河濱公園（思源街到底，永福橋下）

**交通方式：**捷運公館站4號出口，穿越汀州路，沿著自來水博物館走到底



紅色心型拱門搭配繽紛花海，是遊客拍照的熱門景點。



希臘愛琴海的風車，讓河濱公園增添浪漫異國風情。



# 紅米國際青年旅館 讓友情豐富你的旅程

文／許凱森 攝影／許育愷

价格便宜，但床位窄小、房間侷促擁擠、放置財物有安全疑慮，這是一般人對青年旅館的印象。但一走進紅米國際青年旅館，有如置身Google夢幻辦公室的氛圍，讓人對青年旅館大大改觀。

原本從事金融業的Josh，年輕時第一次出國，以為自己訂了一間最便宜的Hotel，沒想到房間門一打開，有好幾位室友跟他say hi，原來Josh漏看了s，其實訂的是Hostel，Josh住下後的每一天，換他say hi迎接新的室友。因為這

個美麗的錯誤，讓Josh一直很難忘這種在陌生國度有人親切迎接的心情，所以也想在臺北創造一個認識朋友的環境，讓來臺北的背包客也能有他當時的喜悅心情。Josh說，紅米的核心價值就是「友情」，希望全世界的人能夠在這裡認識彼此，也能認識臺北的美好。

## 國際等級設備 用心接待朋友

Josh走訪了好幾個城市，看過各式各樣的青年旅館，將各個青年旅館的優點在紅米一一實現。

光是交通方便、近捷運站的旅館地點，Josh就花了近一年的時間，看了上百個地方，才找到這裡。而且為了實現紅米的核心價值，Josh親自規劃整間旅館的空間設計，特別重視採光，認為光線充足會讓心情自然開朗，不把所有空間都隔成房間，並且打造所有房間走道動線都能通到超大的交誼廳，讓所有住客可到交誼廳互相打打招呼。

紅米的設備可說是比一般旅館還要講究的國際等級，即便是多人共住的房間，一點也不覺得擁



擠，房卡除了進出房間之外，每一個床位都做到可用房卡控制專屬的個人照明燈、插座及用電，只要沒人插卡的房間，冷氣就會自動關閉，上下鋪的床也是特別訂製，其中一支床柱直接頂到天花板鎖住，穩固床座不晃動，讓睡上下鋪的室友不會互相影響，整間旅館挑高設計，不減少床墊的厚度，而是加高了上下鋪之間的距離以及上鋪和天花板之間的距離。個人置物櫃的材質是鋼材，相當堅固，大小也夠將整個行李箱置入，最特別的是裡面還設有插座和USB充電座，讓貴重3C產品充電沒有被竊的風險，在全臺是創獨的特色，目前正在申請專利當中。

Josh說，因為以前住過的青年旅館，洗完澡的浴室溼答答不好換衣服，甚至也沒有地方放乾淨的衣服，這些在紅米都做了改進，淋浴間採乾溼分離，提供負離子吹風機，雖然一個床位只要六百到六百六十元，因為把所有客人當朋友，考量的是要怎麼讓他們住得舒適，很多小細節在設置時就不以利潤為前提。

### 常態交流活動 拉近彼此距離

不同於一般青年旅館為了節省成本，甚至採用無人管理的方式經營，紅米的所有工作人員都跟客人很親近。每個月都會舉辦大型活動，像是烤肉活動、包水餃、臺灣奇怪食物嘗鮮，每週三是啤酒日，每週五也會安排行程，像是帶大家去象山看夜景，或去大稻埕的茶鋪喝茶。

在交誼廳牆上，設有中英日韓四種語言的旅行小貼士，用一張手寫小紙片提供像是去陽明山、北海岸、九份或是買名產的地點和交通方式，可以拿了就出發。因為整間青年旅館可以容納一百人以上，替大家設想周到，也提供拼車服務的公布欄，到機場、花蓮、九份、金瓜石等，可以把自己要出發的地點、日期、房號



紅米的工作人員與住客互動熱絡。

留下，有興趣拼車的人就可以留言，這樣可以共同分攤車錢。旅館內也有一個小信箱，只要把貼上郵票的明信片投入，紅米就會幫忙寄送，免去住客找郵筒的麻煩。

背包客的旅程雖然總是一個人出發，只要住進紅米，帶回去的絕對不會是孤伶伶的旅行記憶，而是充滿歡笑與驚喜的無國界友情。

### ►紅米國際青年旅館

地址：長安西路180號7樓

電話：2550-4499

網址：www.homeyhostel.com



一個人旅程也能帶回充滿歡笑與驚喜的無國界友情。



# 愛上一間老屋 定居臺北城

文／觀止 攝影／許斌

週末的午後，陽光撒落在迪化街的小巷弄裡，把地面照得亮晃晃的。一幢八十歲的水泥公寓安靜坐落，門口擺了張長木桌，桌上展示各式生活陶藝品，有形制樸拙的碗盤，也有質地溫潤的花器。留著鬍渣的男子含蓄招呼著



零星上門的顧客，他就是這些陶藝品的創作者詹志鴻。

詹志鴻就像他創作的陶器一樣，質樸而溫柔。他出生在臺東東和鄉銅礦山上，出生的家裡，地板是泥土，牆壁是蘆葦，屋頂是稻草，他笑稱：「大概就像三

隻小豬住的房子。」儘管沒有充裕的物質生活，但他在這塊依山傍海土地上度過開心的童年歲月，「晚上就在海邊一邊聽濤，一邊看著月亮升起，數算農曆時令。」這段美好的時光，也為他日後的創作帶來豐富的養分。

在都市蓬勃發展的年代，他跨出淳樸的故鄉，到臺北、臺中、臺南求學。「每回和同學說起自己故鄉在臺東，人家就會覺得我是『庄腳囡仔』，心中很不是滋味。但是這幾年，說起自己來自臺東，大家反而會投以羨慕眼光。」詹志鴻說。復興美工畢業後，他考上東海大學美術系，學習雕塑，之後又到臺南藝術大學讀研究所，主修陶藝。詹志鴻就像旅行一般，在不同城市中遊走，他發現每個城市都有獨特的樣態，要用不同的脈絡去理解。這也讓他養成了就算是在熟悉的地方，也依舊抱持旅行的心情看待事物。

退伍後，他輾轉回到臺北，「很多東西講求緣分，留在臺北可能也是緣分。」但說起他和臺北的緣分，其實和迪化街這棟鬧中取靜的老屋有關。「那時候看到它時，幾乎是個廢墟，裡頭堆滿垃圾，灰塵厚厚一層。但我卻被門口兩根洗石子柱和檜木柵欄深深吸引，想租下來當工作室。原本屋主不肯，好說歹說會好好幫他整理，才租到的。」詹志鴻回憶。

在整修老屋時，遊歷德國東部大城德勒斯登的經驗不斷浮現在詹志鴻腦海：一處二戰期間被炸毀的聖母教堂，被當地政府按照先前的衛星照片，像拼拼圖一樣，一磚一瓦的拼回去，這段故事讓他深受感動。於是，原本就喜愛傳統文物的詹志鴻，決定以不破壞老屋原始結構的方式進行改造，他將原本壁癌嚴重的牆面重新粉刷，光是防癌塗料就刷了好幾層；也將凹凸不平的地面重鋪水泥，自己拉管線、焊鐵架、

釘家具。

詹志鴻感嘆：「很多老房子在改建時，會用輕鋼架封住，再貼上夾層，覆蓋、破壞了老建築的結構，非常可惜。」經過他的巧手改造，現在，這處空間裡，天花板的老木樑和自己手工拼貼的棧板木牆相互輝映，散發一股新舊交織的迷人風格，在去年，它還得到2013老屋新生大獎銀獎。

這方小天地名叫「madL2」，目前是詹志鴻個人的創作空間，也是許多年輕藝術家作品的展售平臺。他在這裡捏陶、教陶，也賣陶，他喜歡陶土的質感和細膩，在他心中，陶更存在著形而上的意義。詹志鴻娓娓道出想法：「我們從生到死都離不開容器，對我來說，陶器就是獨一無二的容器。它具有美觀、不會延展，抗酸鹼的特性，很適合人們使用。在傳統的茶道、花道中，都使用了陶器，陶藝家的使命就是努力在工法上，傳達這種精神。」

明年，詹志鴻即將和相戀多年的女友結婚，並定居臺北，他也和這座城市有了更緊密的關係。對他來說，臺北雖然不是最初的家，卻是成就夢想、安身立命的所在。



質樸的陶藝創作，一如創作者詹志鴻淳樸的性格。



# 一張紙 一把剪 陳振福讓影子活起來

文／黃重豪 攝影／顏涵正

假日川流不息的人潮從西門町徒步區蔓延開來，路短流急、行止匆匆，但流過一處街角時，卻像撞上攔河堰般倏忽即止，並霎時匯聚成汪洋人海。只見一名街

頭藝人瞄了眼客人，隨即在紙上摺摺剪剪，手裡忙著，嘴巴也停不下來，身體更跟著曲調擺動。

不消三分鐘，客人臉上的輪廓已經躍然紙上，而且層次分

明、前後堆疊，狀似從陰影裡活出來一般。客人目瞪口呆，忙不迭問：「這個剪刀是特別設計的嗎？」他笑道：「是啊，夜市三把一百塊的！」



影頂多將平面輪廓照實剪出，因此影子是什麼樣，作品就是什麼樣。至於雕剪，能清楚呈現臉上所有特徵及配件，包括微翹的睫毛、突起的痣、痣上的毛、沒刮乾淨的鬍鬚、一撮撮的髮絲、耳環、帽子、頭巾等。

之所以栩栩如生，在於陳振福擅長利用實心與空心的對比，營造出紙張的層次感。例如鼻子是實心的，鏡框就是空心的。耳朵是實心的，耳環是空心的。頭髮是實心的，頭巾是空心的。髮絲是實的，髮絲與髮絲之間是空的。帽子的布面如果採大鏤空，那狹長的縫線就會被留下來……

陳振福還會「多事」的給客人別上燦爛的花朵、垂吊的耳環、誇張的髮飾、可愛的髮箍等，以增加臉龐的立體感。客人總是羞怯地推說：「哎呀，不要啦、不要啦！」不過當他們還在彆扭時，陳振福已經迅速剪起來。剪到鏤空處，他熟練的將雲彩紙對折裁剪，再打開時，勻稱的線條已經華麗現於眼前。

除為豐富畫面外，他還透露：「女生戴鴨舌帽，剪得不好，看起來會像男的，所以事先給她加一朵花，我就沒那麼大的壓力了。還有把帽子的縫線保留，看起來比較不會像大頭。」

雕剪也講究時機，「你看客人雖然乖乖站著不動，可是短時間內表情一定有變化，我會去抓她們嘴巴最甜美的時候，把它剪出來。」他並表示，小小的美化是免不了的，無論是鼻子挺一點、睫毛翹一點、嘴唇甜一點，或瀏海細緻一點，都是雕剪的常用技巧，「所以當客人說『哇！剪得好好像』時，就等於稱讚我，也稱讚自己漂亮！」

對陳振福來說，雕剪就像素描一樣，只不過他是拿剪刀作畫，因此再怎麼複雜的對象，差別只在時間長短而已。比如新娘子頭上插了許多花朵，他頂多花上三倍時間就能剪出婀娜多姿的情影。還有一回在街頭，一位綁了三、四十條辮子的南非男孩找上門，陳振福耐著性子數了數側邊看得見的數量，最後如實剪了二十多條出來，連交互纏繞的環節都一一呈現，只不過耗費了他二十分鐘。

其實這些都不算困難，最大的考驗反而是——削去三千煩惱絲的出家人，「他們的頭頂是圓的，所以剪紙過程中沒有任何調整機會，只要稍微剪偏就被抓到了！」至於比丘跟比丘尼怎麼分？陳振福說：「比丘尼的睫毛比較明顯。」

一門本該靜悄悄的無聲藝術，就這樣被耍弄得高潮迭起、有聲有色，彷彿野臺作戲一樣。掌聲所向之處是陳振福，他手裡的技藝，不叫剪紙、不叫剪影，而是眾多快剪高手瞠乎其後的「立體雕剪」。

#### 剪刀作畫 雕出層次美感

「我不只剪出影子而已，還雕塑人像。」陳振福解釋，一般剪



立體雕剪活靈活現，能清楚呈現人物的特徵及配件。



從小鍾愛美術卻無緣完全投入的陳振福，終於在雕剪中找回他年輕的熱情。

### 魂牽藝術 先錯過再重逢

剪過萬千張臉、剪過貓狗寵物、剪過春花雙囍、剪過A4大小、剪過鬍鬚張魯肉飯的商標，陳振福說，這一身功夫都是從學生時代的浸濡開始。從前就讀開南商工時，他特別鍾愛美術課，包括素描、油畫、水彩等都樂在其中。班上要做壁報，也少不了他那雙手，刀片、剪刀都是隨身工具。他還對音樂充滿熱情，花了不少時間待在樂隊裡打鼓。

到了高三，家人跟老師都支持他報考藝術科系，可惜學科成績跨不過門檻，術科分數再高都無力回天，升學之路因而打住。退伍後，他到紡織廠工作，下班則轉往西門町的歌廳為歌星伴奏，並進入臺視大樂隊當兼職鼓手。另一方面，手中的畫筆也沒擱下，畫著畫著便取得「全省美展」畫家的資格，還開了幾次畫展。

不過這些都只是瑣碎時光裡的

小確幸，四十多年的職業生涯，多半與藝術若即若離。直到五十多歲退休後，陳振福在家裡待得難過，才決定上街為行人畫素描。剛開始臉皮薄得很，只要看到熟人遠遠走來，便跑到角落躲著，他說：「以前沒在街頭表演過，怕被朋友覺得『你怎麼在大街上做這種事？』而且如果剛好沒客人，被他們看到我在那邊傻傻的等，總覺得很丟臉。」

等到適應外界眼光後，卻又碰上殘酷的考驗，「現在年輕人都畫Q版人像，但我只會學校那套規規矩矩的畫法，哪畫得過他們？」失落至極的陳振福，一回在中正紀念堂逛花燈時，看到有人在路邊剪影，一時見獵心喜，隔天也拿剪刀跟紙張剪起來，客人問多少錢，陳振福直說：「不給錢也無所謂啦！」但是當晚他的「自由贊助箱」還是攢了七、八百塊。

從素描峰迴路轉至雕剪，陳振

福始終沒有為作品定價，全憑民眾隨興贊助，收入也因此起伏。例如有一次客人剪完才發現身上沒錢，不好意思地對他說：「不然我把剪紙留下來好了。」陳振福連忙把作品塞入他手裡讓他帶走。有時前一個客人給一百塊，後面的便跟著給一百。還有人刻意把零錢包清了清，一次投了多個一塊銅板進去，陳振福一聽聲音便知。也有人皮包掏了許久，最後掏出五百元來，陳振福連忙說：「不用不用，下次你經過這邊再贊助我就好了。」

### 唱作俱佳 玩心不因年齡而減

鶴髮童心的他，其實上街「招搖」只是為了實現年輕時的表演慾。遇到比較活潑的客人，他便說：「我剪了你很滿意的話，你要跳舞喔！」經過一分鐘，他揚了一下手中的半成品說：「來，我們開始囉，我唱Bossa Nova，你就要跳Bossa Nova，我唱恰恰，你



五十九歲考上街頭藝人的陳振福，剪著別人的回憶，也雕出自己的退休生活。

就要跳恰恰。」當然多數人都會僵在原地，最後下場扭一下的還是陳振福。

如果見到行人倉促路過，陳振福就會對稀稀落落的觀眾說：「你們不要走掉喔，這個剪完我就不剪了，我沒有收入沒關係，但一定要跳街舞。」緊接著便放下手中工作，出來轉個幾圈、擺個幾下，隨即回到工作檯上用手指比劃，大夥兒恍然大悟，原來是「騙局」一場，但也在轉瞬間，圍了四、五十人上來。

陳振福還會留意那些躊躇不前、欲言又止的過路客，然後主動說：「喜歡嗎？不用客氣，我送給你。」如果對方仍舊三心二意，陳振福二話不說，馬上把她拉過來。就連前往長城觀光時，看到當地剪紙藝人生意慘淡，他也立即借來剪刀，當場表演起來，對方還驚訝地說：「哇，怎麼剪得跟我們都不一樣！」

善於帶動氣氛的他，四年前即

獲選十大傑出街頭藝人，現在他的足跡不僅跨越所有縣市，還成為全臺各地的街頭藝人評審。而當電影《大稻埕》重現大時代場景時，那雙雕剪快手也化作迪化街裡優美無比的動態風景。

陳振福以五十九歲之齡考上臺北街頭藝人證照，十幾年來，精心剪著別人的永恆回憶，也細細雕塑自己的退休生活，每一刀、每一剪都匠心獨運。



陳振福擅長利用實心與空心的對比，營造出紙張的層次感，讓作品栩栩如生。



穿越至一九三〇年代的舊臺北車站，當時站前最常見的交通工具便是人力車。（翻攝自臺北市文獻委員會典藏照片）



今日臺北車站不再僅有出發或離別的情景，更發展為串連著捷運大街的複合式空間。

## 今昔車站浮世繪 悠緩繁忙兩樣情

文／許麗苓 攝影／廖碩文

「火車已經到車站 阮的心頭漸漸重 看人歡喜來接親人 阮是傷心來相送……」張秀卿的《車站》唱出車站送往迎來的真實寫照，也是電影中常見的鏡頭。只不過老電影中出現的「臺北車頭」，在鐵路地下化以及捷運開通後，似乎不像蒸氣火車年代那樣令人覺得傷感，或許是寬敞明亮的空間，以及捷運大街的設計，沖淡了離別的情緒吧！

如果到國外自助旅行，往往要找的第一個地標就是造訪城市

的「中央車站」，幫助旅客輕鬆抵達目的地。而臺北車站因為鐵路、捷運及高鐵「三鐵共構」，加上轉乘及票券設計的便捷化、地圖及都市旅遊資訊的普及，可說是臺北最具代表性的中央車站。

臺灣最初的鐵路是從劉銘傳時代開始，一八八七年在他的奏請下，成立了全臺鐵路商務總局，籌劃基隆到新竹間的鐵路。隔年，臺北至錫口（今松山）先行完工通車；一八九一年基隆臺北

段完工；一八九三年臺北新竹段完工。沿線鐵路共設置了十六個火車站，但當時不稱為車站，而是稱為火車票房，當時臺北火車票房就設在大稻埕河溝頭，日據初期仍沿用，一九〇〇年實施市區改正，遂將臺北車站從大稻埕遷移到現今館前路的位置，稱為「臺北停車場」，為一棟磚與石造二層樓的西式建築，即第一代火車站。一九一二年時在車站建築兩側興建磚造街屋，廣場設噴水池；一九一五年又透過館前路的軸線與新建的博物館連結，確立了火車站做為城市門戶的空間效果。

畫面中這張是一九三〇年代的臺北車站，為鋼筋混凝土的結構，外觀為四方形對稱的站房，屬於折衷主義式風格的建築，如果穿越到那個年代，當時最便利的交通工具，就是人力車或三輪車。

在臺北還未往東區發展前，臺北車站周邊是全市最熱鬧的地方了，每天都有許多大型遊覽車停靠，或是計程車司機排班，更多的是密集的公車班次，在在令人感受到二十一世紀臺北的繁忙與便利，與一九三〇年代當時悠緩的生活步調，形成強烈的對比。特別的是，以往一般對車站的認知，不外乎是「出發」或「離別」等「月臺式畫面」，隨著臺北車站發展為複合式空間之後，很多人不一定是來此搭車，可能是來購物或享受美食或作為好友相約的聚會場所，即使是在車站內的「定點」遊逛，本身就已是一趟城市小旅行。

鐵路地下化後，火車站也營造出臺北地底下的另一個世界，人們已習慣在地底下的捷運大街穿梭、逛街，循著指標到出站的站口。舒適、便捷的鐵路網，讓越來越多的民眾願意到「臺北車頭」乘車，反正等車無聊時還可逛逛捷運大街，何必辛苦地到「地面上」塞車呢！



# HOUSE PARTY

## 美食輕鬆端上桌

文·圖／葛晶瑩

進入節慶氣息濃厚的十二月，正是親朋好友相聚的好時機，但到外面餐廳不僅所費不貲，又有用餐時間限制無法盡興，不如在家中辦個小派對，溫馨又實惠。利用一些小技巧可以讓我們輕鬆準備好滿桌的美食，而且看起來豐富又有創意。



白開水加上水果、軟糖就很清爽香甜；而杯子上繫上緞帶，就不怕客人拿錯杯子。



這類小點心做法簡單，很適合和小朋友一起做，讓孩子一起分擔派對的準備工作。

### ★ 外賣成品，喬裝自家出品

既然是要與朋友談天說地聯絡感情，身為主人千萬不要一直待在廚房忙著做料理，而是要與朋友在餐桌上舉杯言歡，因此，最好不要用快炒類的傳統宴客食物，而以可以事先準備好的西式與日式食物為主。

在方便迅速的原則下，主食或者製作起來繁複的食物可以直接購買成品，例如烤雞、烤鴨、德國豬腳、生魚片等等，端上桌就有過節的感覺。但買回家後切記不要直接上桌，而要「喬裝打扮」一番：從外賣塑膠盒或塑膠

袋中取出，放到正式的餐盤中，再用一些生菜、綠花椰菜來擺盤裝飾，就會像是出自自家廚房。

而蛋糕甜點類，同樣可以切塊、裝盤再端出，感覺更精緻；甚至可以撒上糖粉當作白雪，或者在盤邊放些棉花糖、爆米花等裝飾，會更吸睛。

### ★ 用巧思，白開水都能成瓊漿

很多人會將汽水、果汁整瓶放在桌上，讓客人自行取用，雖然方便，但總是少了些感覺，建議先倒入壺中再放在餐桌上。此

外，飲料除了放入檸檬片，也可以放入色彩鮮豔的水果或彩色軟糖，杯中就會立刻多了色彩，白開水也能喝起來有水果香。或是事先做好水果冰塊或香草冰塊，不但好保存也隨時可以使用。

即使只有兩三位客人，如果杯子都一樣，也難免會拿錯杯子。因此，辦派對時可以事先將杯子做好記號。如果是紙杯則可以直接寫上名字；酒杯則有現成的酒杯環可以使用，也可以繫上不同顏色的絲帶或貼上不同的貼紙。雖然是準備起來很簡單的飲料，但小細節能顯現出主人的細心。



多買幾種不同顏色的水果，就能做出鮮豔又有主題的水果盤，讓客人印象深刻。



### 簡單的動手做，擷獲人心

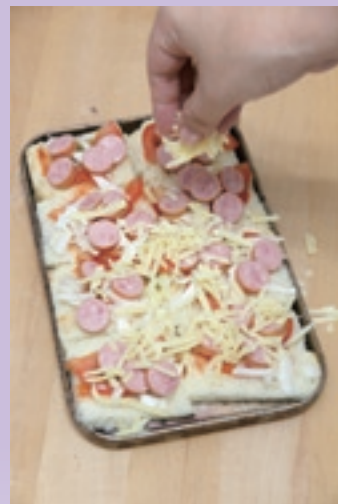
如果有時間的話，可以準備一、兩樣自己做的點心，但也不要選擇太難的料理。同樣可以利用半成品，如小餅乾、吐司等當底，做些用手就能拿取食用的手指點心。這種點心適合聊天時搭配茶飲，也特別適合下午茶的宴會。

小餅乾點心十分簡單，用些罐頭、現成的熟食或生菜，就可以做出各種不同的變化，例如鮭魚罐頭、小黃瓜片、番茄丁，甚至用茶葉蛋代替水煮蛋，將手邊現成的東西在小餅乾上排列組合，

再講究些可以到超市買煙燻鮭魚、黑橄欖、乳酪等。而利用吐司放上各種配料一起烤，就是大人小孩都愛的披薩。

派對中水果切盤不可或缺，如果真的沒辦法自己做點心，則可以在水果盤上做發揮，只要挑選一些不同顏色的水果，就可以搭配出豐富的視覺效果，如聖誕節可以拼個鮮豔的耶誕樹、新年時可以排個「2015」外，也可以用竹籤串起，不但有趣且吃起來更方便。

花點小巧思，其實在家辦派對也可以很簡單，不是嗎？



### ★ 吐司披薩DIY

**1.**先將吐司切邊、再切成四份，鋪滿在烤盤上，然後塗上一些番茄醬，放上配料。可以選擇自己喜愛的配料，如洋蔥、番茄、青椒、培根、熱狗等等都可。

**2.**最上面鋪上一層披薩乳酪，放到烤箱中，先以中火烤約十分鐘，然後以大火烤到表面金黃即可。（一般的小烤箱也可以，但由於每個烤箱不同，時間會不大一樣，第一次做時不妨在一旁注意烤箱溫度及烤的程度，以免過焦。）

# 103/12/15~104/1/14

活動名稱	活動時間/地點	主辦單位/洽詢電話
學童窩溝封填防齲計畫——免費封填後評估檢查及新萌出第一大臼齒窩溝封填【限 103 學年度上學期國小 2 年級學童】	即日起至 12/20 (六) / 臺北市牙科合約醫療院所	北市府衛生局 ☎1999轉 1816
2014 ADA 新銳建築獎特展	即日起至 12/25 (四)，週二至週日，10:00~18:00 / 空軍總部舊址聯合餐廳一樓 (建國南路 1 段 177 號)，詳情請至官網ada-taipei.org查詢	忠泰建築文化藝術基金會 ☎2381-1617
臺北城市願景展暨空總發展工作坊——聯合登陸艙計畫 (展覽、工作坊、論壇、市集)	即日起至 12/26 (五) / 空軍司令部舊址園區 (仁愛路 3 段 55 號)，詳情請至ulanding.tw查詢	北市都市更新處 ☎2321-5696轉3053
「大稻埕小客廳」展覽	即日起至 12/31 (三)，週二至週日，11:00~18:00 / URS44大稻埕故事工坊 (迪化街 1 段 44 號 1 樓)	北市都市更新處 ☎2321-5696轉3057
學童窩溝封填防齲計畫——國小 1 年級學童窩溝封填掛號費補助【限 103 學年度上學期國小 1 年級學童】	即日起至 12/31 (三) / 臺北市牙科合約醫療院所	北市府衛生局 ☎1999轉 1817
「萬華 x 大同心願景」展覽	即日起至 12/31 (三)，週二至週日，09:00~18:00 / 剝皮寮歷史街區北皮 167 駐點 (康定路 167 號)	都市里人規劃設計有限公司 ☎7711-0779轉603
2014 台北雙年展	即日起至 104/1/4 (日) / 市立美術館 (中山北路 3 段 181 號) 展區 1~3 樓	市立美術館 ☎2595-7656轉231、233
「她最美的一天 婚紗的故事」特展	即日起至 104/1/25 (日)，10:00~17:30，週一休館 / 台北故事館 (中山北路 3 段 181-1 號)，詳情請至www.storyhouse.com.tw查詢	台北故事館 ☎2587-5565轉106
「第 17 屆臺北文學獎」徵文活動	即日起開始收件至 104/1/31 (六) 截止 / 請上活動網站literature17th.culture.gov.tw下載報名表，填妥後連同作品一併以掛號方式郵寄至「10048 臺北市中正區中山南路 11 號 6 樓 第 17 屆臺北文學獎工作小組收」	北市府文化局 ☎1999轉3599
「我們結婚吧！」幸福影像故事特展	即日起至 104/1/31 (六)，10:00~18:00，週日休館 / 撫臺街洋樓 (延平南路 26 號)，詳情請至www.facebook.com/futai1910查詢	北市府文化局 ☎1999轉3565
「動物園百年故事尋寶記」活動	即日起至 104/2/28 (六)，09:00~17:00 / 市立動物園園區 (新光路 2 段 30 號)	市立動物園 ☎2938-2300轉519
2014 臺北戶外景觀設計大展	即日起至 104/2/28 (六)，全日開放，服務臺 09:00~17:00 / 花博公園圓山園區流行館戶外區域	財團法人臺北市會展產業發展基金會 ☎2182-8886轉6062

★1999為臺北市民當家熱線，  
外縣市民眾請撥02-2720-8889再轉分機。  
★活動如有變動，以主辦單位公布為主。

(許斌攝)

活動名稱	活動時間/地點	主辦單位/洽詢電話
跟著保羅·克利的節奏—— 互動展示與工作坊	即日起至104/4/12(日) / 市立美術館兒童藝術教育中心(中山北路3段 181號)	市立美術館 ☎2595-7656轉313
星期天談星 【須事先電話報名及購買展示區門 票】	12/21(日) 14:00~15:00, 冬天的星星傳說與 雙子傳奇 / 104/1/4(日) 14:00~15:00, 紅眼木星與流星雨 傳說 / 天文館展示場1樓教室(基河路363號)	市立天文科學教育館 ☎2831-4551轉704
家有幼兒親職教養諮詢 【須線上預約報名】	12/11(四) 14:00~16:00, 內湖親子館 / 12/17(三) 10:00~11:30, 士林親子館 / 12/19(五) 15:00~17:00, 南港親子館 / 12/26(五) 10:00~12:00, 文山親子館 / 配合臺北市親子館入館使用方式, 請登入「臺北 市親子館及育兒友善園」網站taipei.parent-child. org.tw, 登入會員資料線上報名	北市家庭教育中心 ☎2541-9690轉20
「繆思的星期五」文學沙龍	12/19(五) 19:30~21:00 / 台北故事館(中山北路3段181-1號), 詳情請至 www.storyhouse.com.tw查詢	台北故事館 ☎2587-5565轉106
免費創業特色講座: 公司創業實戰模擬分組	12/21(日) 14:00~17:10 / 臺北青年職涯發展中心(仁愛路1段17號2樓)	北市就業服務處 ☎2594-2277轉760
【樂活家庭講座】 健康家庭——營養的迷思與真相	12/27(六) 10:00~12:00 / 臺北市家庭教育中心403教室(吉林路110號4 樓), 詳情可至網站www.family.taipei.gov.tw/推 薦服務/婚姻教育專區/活動消息 查詢	北市家庭教育中心 ☎2541-9690轉20
勞工電影院 【須先索票】	12/27(六) 17:45、20:00, 一日一生 / 國軍文藝活動中心(中華路1段69號)	北市府勞動局 ☎1999轉3314
2014 臺北美術獎	12/27(六)至104/3/8(日) / 市立美術館(中山北路3段181號), 展區D、 E、F	市立美術館 ☎2595-7656轉233
「臺北最 High 新年城」跨年晚會	12/31(三) 19:00~104/1/1(四) 01:00 / 市政府前市民廣場	北市府觀光傳播局 ☎1999轉2031
公告 104 年土地現值	104/1/1(四)起可至臺北市政府地政局網站 「推薦服務:公告現值地價」查詢104年公告土 地現值資訊	北市府地政局 ☎1999轉7435、7440
「悠“郵”中山樓」 郵票展暨樓區開放民眾參觀	即日起常設展出, 每日參觀時段為09:00、 10:30、13:30、15:00, 國定假日及公告休館日 休館 / 陽明山中山樓3樓國宴廳長廊(陽明山陽明路2段 15號), 每次參觀約1小時, 並提供解說導覽, 詳情請至國立臺灣圖書館網站查詢	國立臺灣圖書館陽明山中山樓管理所 ☎2861-0565



星期 時間	週一到週五	週六	週日
00-01	臺北都會慢一點／秦浩	音樂地圖／采琦	音樂地圖／采琦
01-02	音樂不打烊／節目課	臺北好聲音／阿盛	音樂 101／雷洛
02-03	星空下的旋律／偉華		
03-04	西洋樂未眠／欣亞	時光音樂特調／音樂小蔡	爵士放音樂／Will
04-05	流行音樂聽臺北／小魚		
05-06	都會樂齡嘉年華／張曉瑩	Nico 謬思客 【世新大學合作】	迪絲你 【華梵大學合作】
06-07	BBC World Service	後山音樂比爾伯 【世新大學合作】	藝饗聲活 【世新大學合作】
07-08	早安臺北晨／小魚	幸福客家情／鍾惠文	臺北社區好鄰居／張曉瑩
08-09		常富寧運動時間／常富寧	古藝今身／欣亞
09-10	臺北好幸福／偉華	城市農村上下游／國憲	勞動聲活 【北市勞動局合作】
10-11		古典新晴／IC之音合作	職場加油站 【北市勞動局合作】
11-12	上班族放輕鬆／路易	臺北有愛／廖偉凡	臺北有愛／廖偉凡
12-13		臺北愛讀書／施賢琴	陽光臺北城／蔣光華
13-14	臺北娛樂多一點／秦浩	就愛Fun音樂／節目課	精彩創意的藝饗世界／艾瑞克
14-15		Love音樂931／小魚	臺北與世界對話／陳慈銘
15-16	三不五時聽臺北／欣亞	臺北好聲音／阿盛(重播)	音樂 101／雷洛(重播)
16-17			
17-18	健康臺北城／郭念洛	時光音樂特調／音樂小蔡(重播)	西洋音樂雙榜／Will
18-19	臺北你當家／劉映蘭		
19-20	週一	臺北建城130週年系列報導／節目課	聽 wawa 唱故事／小米姐姐、娜姿、如逸
	週二至週五		
	音樂萬花筒 ／節目課	Taipei · Free · Fun/ Jack	少年法律特搜隊／珍珍、鐵雄
20-21	來臺北做客／羅國盛 【客家委員會合作】	心際能源會／丹萱	心際能源會／丹萱
21-22	臺北 · Education／丹萱 【北市教育局合作】	HELLO TAIPEI—印語 【北市勞動局合作】	HELLO TAIPEI—菲語 【北市勞動局合作】
22-23	BBC World Service	HELLO TAIPEI—泰語 【北市勞動局合作】	HELLO TAIPEI—越語 【北市勞動局合作】
23-24	尋夢園／秦夢眾	臺北樂談／陳冠州	臺北樂談／陳冠州

●線上收聽：www.radio.taipei.gov.tw ●地址：10452臺北市中山區中山北路3段62-2號4樓

●行政電話：2595-1233 ●傳真：2596-2115 ●現場電話：2599-2266

●最新資訊及包含AM1134之詳細節目表，請上臺北廣播電臺網站查詢 ●網址：www.radio.taipei.gov.tw



愛台北



iPhone QR Code



Android QR Code

## 「愛台北」App 讓你收聽隨行

臺北電臺的App收聽功能即日起正式上線！從現在起只要在Android、iOS平臺免費下載「愛台北」App，點選「臺北廣播電臺」圖示，就可以收聽FM93.1、AM1143現場節目，如果錯過現場節目，在「原音重現」中也能搜

尋得到，60天內都可重複收聽。想要Call-in跟主持人與來賓對話嗎？或是在FB粉絲頁留言分享心情？還是怕錯過喜歡的節目，要及時提醒記得收聽？只要在App點選，都能為你辦到。

「愛台北」App整合了臺北市各

種生活資訊，其中最讓人「耳目一新」的就是臺北電臺的線上收聽服務。臺北電臺臺長陳慈銘鼓勵聽眾下載App收聽節目，不僅音質更好且操作方便。只要掃描上方QR Code就可以立即下載。



# 臺北 富邦 馬拉松

## 快樂跑 HAPPY RUN

### 2014 TAIPEI FUBON MARATHON

# 12/21 7:00 A.M.

@ 臺北市府廣場前開跑



**快樂禮**  
Happy Surprise

前10000名  
Fun Run報到者  
一起Cool Fun Run  
拿好禮

**金快樂**  
Happy Award

馬拉松史上最高  
200萬全程馬拉松  
男女破紀錄獎金

**愛快樂**  
Happy Love

用腳跑出愛公益衫義賣  
捐晶片做公益  
我的愛最大

主辦單位



臺北市府

冠名贊助單位



富邦金控 | 富邦人壽



中華民國路跑協會

贊助單位



撒隆巴斯



CITIZEN



SUZUKI

賽事洽詢：中華民國路跑協會02-2585-5659

各項活動辦法及交通管制訊息請上路跑協會官網：[www.sportsnet.org.tw](http://www.sportsnet.org.tw)及富邦官網：[www.fubon.com](http://www.fubon.com)

大會保有修改、變更本活動之權利，如有未盡事宜，悉依大會相關規定或解釋辦理

廣告



# 好運臺北 12.31

市府前市民廣場 07:00PM ~ 01:00AM

TVBS 歡樂台 42頻道 LIVE直播

相關系列活動請上臺北旅遊網查詢  
更多活動資訊請加入市府官方LINE好友



主辦單位：



贊助單位：htc



協辦單位：



特別感謝：



廣告