


【2019 新北市貢寮國際海洋音樂祭初賽】

7/27(六)

序	樂團	簡介
1	<p>八十八棵芭樂籽</p> 	<p>台灣最缺乏的幽默感和節奏感，卻是芭樂籽最充實的數量！他們的表演，就是要讓搖滾樂充滿你生活的每個地方、每個大。小。洞。讓你像吃了人參果，每個毛細孔都不再鬱悶，大噴發！在最絕望的時候，像是最粗的沙紙一般，抹平你藏在心裡的那些坑坑洞洞！</p> <ul style="list-style-type: none">● 2001 年貢寮海洋音樂祭海洋大賞得主● 2015 年硬地音樂錄製補助案獲補助名單
2	<p>Vast & Hazy</p> 	<p>被樂迷稱為「出口系樂團」，易祺和大咖用音樂代替我們將無法吶喊的壓力宣泄，將沒說出口的傷感消化。用單純直白的話語述說著身旁的人事物，不浮誇，不自溺，卻能將負面情緒轉化成勇於面對脆弱的力量。或許，這就是 Vast & Hazy 的音樂之所以順耳，卻不流于俗套的原因吧！</p> <ul style="list-style-type: none">● 2017 年硬地音樂錄製補助案獲補助名單

7/28(日)

序	樂團	簡介
1	<p>小護士樂團</p> 	<p>小護士樂團融合著多元化樂風，巧妙自樹一格的護式搖滾，帶著人生的喜怒哀樂，唯美哀淒地唱著你我曾有的心碎，狂躁暴亂地唱著我們曾有的壓抑，充滿朝氣地唱著我們不曾遺忘過的夢想與初衷。</p> <ul style="list-style-type: none">● 2009 年貢寮海洋音樂祭海洋之星得主● 2015 年硬地音樂錄製補助案獲補助名單
2		<p>成長和衝突是他們的創作養份，五個團員聽著不同的音樂，並且將各自擅長的領域注入，加上混亂的搖滾和龐克樂為基底，成為了一貫的非人物種。2012</p>




<p>非人物種</p> 		<p>年，專輯《沒路》發行後經過許多分歧和岔路，最後還是繞回自我的道路上，力求當個坦率的人。音樂上除了保留原本衝擊性的創作基底，還加入了三拍子的 blues 曲式、funk、rap、folk rock 及一點世界音樂的律動，並首次邀請客座樂手們一起錄製專輯，如小號、saxophone、keyboard 和 guest mc，豐富了整張專輯的聲響和氣勢</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2014 年貢寮海洋音樂祭評審團大獎得主 ● 2016 年硬地音樂錄製補助案獲補助名單
---	--	---

8/3(六)

序	樂團	簡介
1	<p>神棍樂團</p> 	<p>神棍樂團成立於 2006 年，當年隨即獲得海洋音樂祭評審團大獎。後於 2009 年獲得 YAMAHA 熱門音樂大賽台灣區冠軍，同年發行首張專輯「萬佛朝宗」獲得各界好評，並入圍第一屆金音獎「最佳樂團」「最佳新人/團」兩項大獎。2012 年也以「九號公路」入圍第三屆金音獎「最佳搖滾單曲」。神棍樂團結合西洋搖滾/嗩吶/二胡/鑼鼓/古琴/琵琶等中國樂器，南北管/佛道教/客家音樂等元素，創造華語音樂圈獨一無二的「乩童搖滾」。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2006 年貢寮海洋音樂祭評審團大獎得主 ● 2014 年硬地音樂錄製及行銷推廣補助案(錄製類)獲補助名單
2	<p>南瓜妮歌迷俱樂部</p> 	<p>南瓜妮歌迷俱樂部成立於 2009 年夏末，以迷幻且粗糙的聲響和內斂的表演風格著稱。受到英式、迷幻、電子等不同音樂影響的團員們，選擇以扭曲的空間聲響與躁進的節奏聲線，帶領聽眾進入他們所要傳達的情緒之中，而主唱深厚的嗓音和抑鬱的旋律，則將樂器間不同的元素巧妙結合，更藉由歌詞表達屬於他們獨特的世界觀。此外，由於貝斯手弘禮忙於落日飛車世界巡迴，南瓜妮歌迷俱樂部改以家洋與團長小青蛙組成的 [pnfc] 小編制演出，特別將專輯歌曲重新編曲呈現，是歌迷們不可錯過的期間限定版本。</p>

2019 淡水漁人舞台-夏日原創音樂

8/4(日)

序	樂團	簡介
1	阿新與他的朋友們 	有一些感動，從來都與字面無關，只跟相遇有關。流淌著原住民血液、鑲嵌著音樂人靈魂的阿新，作品曲風多樣，他說音樂的可貴之處來自於創作者間的互動。剛發行的音樂專輯《阿新與他的朋友們》入圍第 30 屆最佳原住民語專輯及年度專輯獎，阿新與他的樂手朋友們，將以穩重的音樂基底與歌手互相搭配，保留音樂最真實的樣貌。
2	隱分子 	關於_隱 台灣少見的恐怖美學主義樂團，由留法音樂碩士-劉涵領軍以歌德文化為基底，融合古典、搖滾、爵士等元素創作出多元豐富的作品。編曲精緻細膩，運用歌德文化的陰柔氣氛表現他們的音樂 在幽暗中低調，卻能聽見他們狂放大膽的潛在因子看似黑暗，其實擁有獨特的浪漫體質，然而現場演出，又平易近人，所有的矛盾都在隱分子身上猖狂地顯現.... 關於_分子 分子是化學中構成物質的一種基本粒子的名稱由原子組成，原子之間因共價鍵而鍵結 每個文字，如同原子般組成了歌 每個音符，經過牽引、激盪、影響、鍵結而產生了化學效應 每首歌，都是隱分子極微小又重要的立足點，美學與音符的融合，交織出一種恐怖的浪漫 在這個世代，不是只有青春與愛之歌他們是_隱分子樂團
3	榕幫 	「向上萌芽，同時用力向下扎根。」 成立於 2014 年，一個來自台南的地下組織，由成功大學的嘻研社社員組成，團員 CJ 擔任 Producer 和 Rapper，Leerix 和 Warren K 擔任 Rapper，在嘻哈音樂中放入滿滿對生活熱愛的浪漫情懷。「榕幫」取自於成功大學裡的一棵大榕樹，其創作希望帶來富有草根性，沒有距離感的感覺。音樂上取樣多元，且擅長以不同角度表達自己的想法，風格慵懶中帶有點清新，有些有點厭世卻滿滿真誠，創作出許多親切而富有獨特風味的「榕式」音樂。

<p>4</p>	<p>遊樂樂園</p> 	<p>成為新世代律動前鋒為目標，在地部落感為己任。 在這小情小愛的年代，跳舞的事就交給我們。</p>
<p>5</p>	<p>顯然樂團</p> 	<p>發跡台南，全稱宇宙無敵顯然大樂隊。 由外星公主阿珐、勞動模範奕夫、飛行員小杜三人所組成，成員結識於 18 歲，邊打工邊讀著藝術大學時組成了顯然樂隊。 高喊低賤，無產階級萬萬歲 厭然媚世，只是想要被喜歡 2018 年發行首張專輯「我最討厭搖滾樂」。成員除了音樂創作之外，也於 2019 年組成藝術團體「宇宙無敵」，執行策展計畫與社會實驗。</p>
<p>6</p>	<p>七字輩</p> 	<p>七字輩，顧名思義就是五位樂團成員都是七年級生的組合，但在成為七字輩前，他們對音樂的認識，是來自部落裡一把吉他就歌聲到天亮的老大哥們。童年時期，總是看著部落裡的老大哥，拿著吉他在婚禮場合或是祭典晚會演出，那時候只有國小年紀的五個人，跟部落的其他小朋友一樣，都是這些老哥們的忠實粉絲，大家也在耳濡目染下學會吉他。但是要成為樂團還缺少一把貝斯，於是主唱查馬克號召大家幫阿忠到部落活動中心「借」貝斯，他們打破窗戶且成功的借出，大家就偷偷躲起來開始玩音樂。</p>

序	樂團	簡介
	怨 	<p>怨(SOLEMN)來自 2003 年台灣，是亞洲首屈一指的 melodic death 樂團，成員包括美女鼓手小鈺及新任 clean/death 唱腔兼具的年輕女主唱 Tracy 共六人，樂團團員們也受邀成為 Zildjian, Warwick, Schecter 與 Legator 等國際品牌的台灣代言人。</p> <p>2009 首張專輯 The Road to Reform 由 Destruction、Heaven Shall Burn、Mercenary 等國際大團御用丹麥錄音室 Jacob Studio 操刀母帶後期處理，多年來也與 As I Lay Dying、Exodus、Firewind、Norther 以及日本知名樂團 Head Phones President、Each Of The Days、in for the kill、exist trace、soundwitch 等共同演出，巡迴國家包含日本、新加坡、香港及泰國。當然台灣每年指標性的音樂祭如大港開唱、野台開唱與覺醒音樂祭等怨皆為固定邀請演出名單。</p> <p>2014 年在閃靈 CHTHONIC 吉他手 Jesse 的錄音室 black frequency studio 操刀之下，雙專輯“不良之域”(Metal) & “庫倫洛夫之冬”(Acoustic) 發行，並與 Head Phones President 展開全日本五個城市的巡迴演出！</p> <p>2018 年新加入年輕女主唱 Tracy 後，同步舉行成軍十五週年紀念演出，邀請來自日本大阪的 Blood Stain Child 來台共演，並預計於 2019 年夏天再次前往日本巡演，並於唱片公司 FABTONE Inc. 發行日版精選集。</p>
2	金屬電影之夜-多組知名實力派重金屬樂團共同演出	<p>重金屬之夜為淡水漁人舞台相當具噱頭的招牌活動，當天有多組知名重金屬樂團接力演出，並近距離的與觀眾們一起嘶吼、吶喊、瘋狂的搖滾；除此之外，本年度特別增加全新企劃，以練團及音樂為核心主軸，透過主持人、樂手及樂迷互動串起彼此，相互認識並交流。</p> <p>這是不一樣的重金屬表演，也是熟悉的重金屬電影表演。以更有親和力的角度，帶領民眾進入練團室，坐在樂手身邊，從全新的角度聆賞音樂。因此觀眾不再只是觀眾，更是整場活動演出的一部分；樂手也不再只是表演者，更可能是可以親近交談的同好友人；搖滾名曲也</p>

		不再只是遙不可及的傳說歌曲，而是可以一同找回對音樂的熱情與感動的初心。
--	--	-------------------------------------

8/11(日)

序	樂團	簡介
1	Shoot Up 	<p>來自台灣台中，六人編制的 SKA/PUNK 團</p> <p>2017 年底，正式在台中再次組成、巡演</p> <p>並加入 SKA 元素的精髓，薩克斯風(長慶)及小號(麒夫)</p> <p>以輕快 SKA 的節奏舞步夾雜著歇斯底里的反抗嘶吼</p> <p>這個時代實在太無聊了，我們迫不及待的想告訴這個時代</p> <p>搖滾樂的樣貌已經不一樣了。</p> <p>過了多久，你還記得嗎，在夢裡說過的那些蠢話</p> <p>空氣依舊混濁，傷心的人依然忘了還有更慘的人</p> <p>很多事物只是盲從的扭曲過頭罷了</p> <p>我們是 SHOOTUP。</p>
2	Overtone 	<p>Overtone</p> <p>來自台南的三人搖滾樂團</p> <p>主唱 Joseph (Guitarist) 小凡(Bassist) 阿貴 (Drummer)</p> <p>他們的音樂以藍調,Funk,搖滾和流行為基底</p> <p>透過影響他們生活的音樂風格發展出獨樹一幟的 Overtone Style</p>
3	美好前程樂團 	<p>Go Go Rise 美好前程樂團為來自台灣的五人編制的搖滾樂團，團員分別為：</p> <p>主唱兼小號手-Mei、吉他手-法蘭基、吉他手-阿洞、Bass 手-小黑人、鼓手-索尼。</p> <p>樂風融合 Pop Punk (流行龐客)、Modern Rock(現代搖滾)等元素，音樂帶給人振奮、熱血、希望與力量的聽覺。以女主唱 Mei 的獨特且富有穿透力的聲線及少見的管樂元素，搭配樂團強而有力的重型龐客基底編曲以及現場演出的爆發力，創造出強而有力、熱血沸騰極有辨識度的流行搖滾樂，由兩岸音樂人盧廣仲、四分衛、MATZKA、KillerSoap、Supper Moment 等一致推薦，並受日本 Far Channel Records 音樂廠牌注目。</p>
		20 歲時想著未來一定要幹件大事

4	<p>鐵擊樂團</p> 	<p>一直以來也沒特別為誰活著 下班後躺在沙發上喝杯冰涼的啤酒就像擁有了全世界 到目前為止自己覺得最帥氣的事 應該還是躲在小房間裡持續製作著音樂吧</p>
5	<p>隨性樂團</p> 	<p>隨性 Random 以台語歌曲為主，融合龐克、金屬、Funk，多元曲風呈現別樹一格的特色。主唱蛋糕充滿爆發力的怒吼、鼓手含書奔馳帶勁的敲擊、吉他手阿拓獨特的編曲及彈奏技巧，及貝斯手卓杯在舞台上滿場飛的演奏，就算不是搖滾樂迷也一定會留下深刻印象。</p> <p>2012 年是隨性 Random 爆發突破的一年，自四月發行了單曲《心內的歌》，推出的 MV 在 Youtube 上短時間內便有破萬人的驚人點閱率，進而在七月入圍了 2012 貢寮國際海洋音樂祭，登上台灣最大的數十萬名觀眾主舞台，擊敗了 222 組參賽樂團，在台下十幾萬觀眾的見證下獲得了最高榮譽「海洋音樂大賞」，自此奠定獨立樂團圈中的地位。</p> <p>2012 年後積極往海外發展，除了受邀參加香港呼叫音樂節，2013 也受邀參加北京迷笛音樂節及日本 SUMMER SONIC，日本知名樂團 10-FEET、The BONEZ 來台專場的共演樂團，讓國外樂迷及國外共演樂團留下深刻印象。</p> <p>2015 年隨性發行了第二張專輯《良禽》，其中《想你點煙》已經成為隨性最受歡迎的歌曲之一，在 Youtube 已創下了 170 多萬的點閱率，在音樂祭已成為隨性表演時大合唱的主打歌。2018 發行第三張專輯《噴射時代》全台語專輯，由金曲獎台語歌王施文彬操刀配唱，其中抒情主打歌《雲中月》與施文彬合唱，打造台語歌曲跨世代合唱經典。</p>
6	<p>瑪莉咬凱利</p> 	<p>2009 年成立的瑪莉咬凱利，是台灣少數融合管樂的大編制搖滾男子團體。曲風是台灣難得的 ska 加上 punk 還有 ska-punk 融合而成，雖然已經從新鮮有趣變靠曲目生存的老牌樂團，但活力依然不減，他們在舞台上蹦蹦跳跳，大唱大叫，歡樂的氣氛總是能感染台下的老老少少。</p> <p>團員人數最多曾經來到十一人，雖然這樣的優勢一直沒有反應在臉書粉絲頁上，但至少現場不會呈現台上比台下還多人的情況。想要笑一下，跳一下，發洩一下、放鬆一下，或者</p>

只是想看一下帥哥，那來看瑪莉咬凱利絕對是個好選擇!

8/17(六)


序	樂團	簡介
1	鏽鉚釘 	<p>鏽鉚釘來自於基隆，成立於 2011 年，由主唱(丁冠葳)與吉他(單國隆)為出發點，串聯了 6 個對音樂有熱情的人，成立了鏽鉚釘樂團，六人從小一起在教會裡長大，喜愛搖滾樂，追求更成熟穩重的音樂演奏技巧，直到希望能夠透過音樂影響人群，當中有成員為職業樂手，幫線上藝人伴奏演出，擁有大量的演出經驗彼此認識一起玩音樂的時間有十年以上之久無論舞台默契，彼此音樂瞭解性，都有非常大的相容感!</p> <p>鏽鉚釘以搖滾為主軸，相信搖滾的能量，是最直接且最有影響力的不以主流為精神，但卻帶著主流的親和感鏽鉚釘的精神，就是要給聽的人最直接的感受無論社會經歷上、情感上、精神上，都希望帶給聽者的心裡最大的支持與同理感。</p>
2	勞動服務 	<p>「勞動服務」由曾經入圍三次金曲獎的 Hip-Hop 樂團「拷秋勤」，兩位班底 FishLin 和尤寶發起，招募曾赴紐約學習 DJ 的 DJ Charles、吉他老師聖哲，以及農村武裝青年的鼓手阿展等人所組成。</p> <p>以饒舌、唸歌與穿插吟唱的方式，詮釋滿懷臺灣鄉土精神及社會意識的台語詩文，搭配數位音效、老唱片取樣、西洋與漢式樂器的結合，拼貼混搭具有後殖民性格之獨立音樂，可以是傳統嘻哈 MC 搭配 DJ 的編制，卻也可以切換標準 full-band 樂團的配置，是實驗性質濃厚的另類嘻哈樂團。</p>
3	Project88 	<p>Project 88 是一組全員未滿 19 歲，最小才 13 歲的少女樂團，在甄選超過五百多位熱愛音樂的高校生後，脫穎而出的四位團員正式組成 Project 88，並在專業培訓一年半後，即將在 2019 年正式亮相</p> <p>! Project 88 的團員們雖然年紀小，但卻擁有成熟的 LIVE 演奏實力!</p>
4	無妄合作社	<p>由四個不事生產的懶人組成的樂團，成立以來在台北、基隆與台東等地進行創作，音樂受啟發自香菸焦油、林間野味與都市廢氣。</p>

		<p>易經：「無妄之疾，勿藥有喜」，突然得了死不了的病，不吃藥就會痊癒。對於種種欲加諸承擔的文明，我們不願戒斷與根治。</p> <p>2017 年 11 月，發行首張 EP 《逃脫時間的鎖》。</p>
5	<p>城市雨人</p> 	<p>成立於 2014 年 7 月，用略帶滄桑的歌聲及流暢的音樂旋律訴說著城市裡瑣碎的情緒，像走進或熟悉、或陌生的城市；遇見或朦朧、或明朗的輪廓，直到心中似雨聲的底噪，逐漸清晰。</p>
6	<p>茄子蛋</p> 	<p>故鄉總是比愛情重要，音樂還是比食物重要。 喜歡用戲謔自由的文字來談論一些似有似無的事。 人生其實沒什麼壞事， 至少我還活著，而且還擁有著音樂。</p> <p>-----</p> <p>2012 年成立於台北，2017 年 7 月發行首張專輯《卡通人物》，2018 年獲得第 29 屆金曲獎最佳台語專輯獎與最佳新人獎，同時入圍最佳樂團獎與年度專輯獎。</p> <p>茄子蛋歷經休團與團員更迭，於 2014 年正式復團，由現任樂團編制三人組成：主唱 / 鍵盤：黃奇斌，和聲 / 吉他：蔡鎧任、謝耀德。始終對風格沒有統一說法，從經典搖滾、藍調、Fusion 混合交織著街頭卡拉 ok 和流行金曲，茄子蛋「非要做出屬於自己的流行金曲」意圖明確，最喜歡用作品征服大家，讓人從上到下歡喜快活才肯罷休。</p> <p>2017 年發行首張專輯《卡通人物》，專輯歌曲〈浪子回頭〉MV 上架 Youtube 平台至今一年多已突破 6000 萬點閱人次。2018 年發行全新單曲〈浪流連〉，MV 上架 Youtube 平台後不到六個月便突破 3000 萬點閱率；同時舉辦系列巡迴：《想妳的彼暗》且台灣北中南、大陸 9 個城市、東南亞巡迴場場完售。</p>

8/18(日)

序	樂團	簡介
---	----	----


1	<p>倒車入庫</p> 	<p>來自台北六張犁，車庫龐克樂隊。 站在社會陰暗角落，莫名的歇斯底里，以狹隘卻自以為獨道的視野觀察眼前事物，生活不起眼的狗屁小事，在心中激起莫名波瀾。 不在乎社會如何變化，不在乎黑夜過去迎來的白晝或末日。</p>
2	<p>厭世少年</p> 	<p>17 屆貢寮海洋音樂祭【海洋之星】、【評審團大賞】 史上首度雙獎得主，甫入圍第 30 屆【金曲獎】最佳新人，為近年最受矚目的樂團之一。 由一群特立獨行的音樂系學生和一名有著妨礙風化前科的男子所組成。擅長使用真實感十足的猖狂聲響佐以莫名其妙的幽默感，交織而成的是台下的一臉錯愕。 2018 年首張專輯《青春校園戀愛物語》正式發行。</p>
3	<p>害喜喜</p> 	<p>害喜喜的音樂就像是澳洲的袋鼠，在與世隔絕的地理騰空出世，大多寫一些日常的瑣事，幻覺與傷感，音樂風格也大致如此，或有點天馬行空、或有點文青詩歌、或有點民族、或有點民謠，讓你隨時無法預料；由於生長在良善美好的環境，有充足的陽光照射，害喜喜成員行光合作用的時間就會產出美妙音樂，就讓害喜喜的旋律在你們的耳膜上著床，使我們成為一家人吧！</p>
4	<p>甜約翰</p> 	<p>甜約翰以數字搖滾、爵士等元素為基底，融合取樣手法和豐富的聲響設計，開創了獨樹一格也能被大眾接受的流行曲風。於 2017 年 12 月發行首張專輯「Dear」，旋即入圍第 29 屆金曲獎『最佳樂團』以及第 9 屆金音獎『最佳搖滾單曲』，並於 2018 年 3 月舉辦了專場“Nice to meet you again”，吸引千餘名樂迷到場支持，創下完售佳績，隨之舉辦的六城巡演“First Sight”總觀眾人數也超過 2000 人次。 其獨特編曲手法和朗朗上口的旋律，更讓甜約翰的歌曲成為各大專院校比賽和演出的熱門曲目。</p>
5	<p>丘與樂</p> 	<p>2012 年成軍，樂團成立不到 1 年，就抱走 2013 年海洋音樂祭海洋之星頭銜，2014 年推出首張專輯「Seven Men On The Way」後，隨即在 2015 年得到「搖滾台中搖滾大賽冠軍」與「桃園鐵玫瑰熱音賞評審團大獎」，更加奠定了樂團的地位，打造出不平凡的「丘與樂」。 從台下幾乎沒有觀眾，到站上萬人舞臺，每一次的演出就像是出征打一場仗，用盡全力給觀眾最具爆炸力的感受、用最</p>

		真誠的態度感動觀眾，經過南征北討，多次在大型演唱會中演出獲得好評，現場演出成為丘與樂樂團最吸引人的強項之一。
6	<p>小男孩樂團</p> 	<p>小男孩樂團-Men Envy Children，他們來自於最真實的都市生活，你我都存在的職場之中。</p> <p>「小男孩樂團 Men Envy Children」這個團名的意喻，是希望對於音樂這個夢想，永遠能像孩子般的純真、好奇、賦有想像力，讓生命與夢想能隨時隨地 1+1 大於 2 的活力。</p> <p>小男孩樂團善於唱出上班族生活/都會時尚男女的生活體驗/對環保的關心/以及親情友情的親密感受。</p> <p>希望經由多年打拼的心路歷程分享給聽眾，能獲得更多知音一起享受他們的文字以及音樂</p>

8/24(六)

序	樂團	簡介
1	<p>偏執狂</p> 	<p>2008 年樂團成立</p> <p>開始由兩名台灣體育院院的學生在學校相識而組團。取團名之時因體育學院校風較為保守，玩音樂、玩樂團在同儕師長的眼中似乎是很特別的一群人。經過一番討論後，我們自詡要努力做音樂或是自嘲在這樣的環境顯得異類，因為這樣的原因，我們將團名取作「偏執狂」。</p>
2	<p>拾音</p> 	<p>拾音 ['PickUp]</p> <p>拾 = 手合：合起雙手 音 = 立日：舉起太陽</p> <p>拾音 = 謙遜收集世界的聲音，企圖照亮心之黑暗面。</p> <p>['PickUp] 重拾音樂的熱情</p>
3	<p>黎可辰</p>	<p>空靈嗓音搭配阮咸琵琶的微妙組合</p> <p>「魔幻民謠」的音樂風格，以中阮的清冷比做星星，溫暖的吉他描繪黎明，並以效果器和其他配器的組合，渲染出曖昧魔幻、夜藍混合曙光的天空，以及波動不息的海。臺灣民歌與新民謠藝術——「唱出自己的歌」。以融合中阮吉他與空靈嗓音的黎可辰，描寫都會與矛盾的魔幻民謠，帶給音樂一個新的可能。</p>

		
4	<p>魚條樂團 Fish stick</p> 	<p>內斂不失侵略性的硬派搖滾，唱出人類最深層的一面 Fish Stick 魚條樂團成立於 2011 年底，歷經多次團員更迭，從五人縮減為目前固定的三人。 起初曲風為後硬核，隨著創作方式改變，開始加入不同元素，包含電子、新金屬、流行搖滾.....等曲風。</p>
5	<p>傷心欲絕</p> 	<p>台北民謠龐克樂團傷心欲絕，早期由主唱許正泰、貝斯手黃紹祖、吉他手劉暉及官靖剛等人構成核心陣容，2010 年發行首張專輯《我愛您》，2011 年發行 EP《喔！我沒有靈魂》。那一段時間，他們和透明雜誌、湯湯水水、盪在空中等樂團，被戲稱台北獨立音樂圈「師大公園四大天王」，傷心欲絕更被冠上「絕望世代」代表，字字句句強行脫下弱勢者的羞愧，吉他破音加速血液循環，仿佛打從娘胎酒精中毒，無法在白天保持清醒。</p> <p>一個世道的胡編羅織，可能殺死一個樂團。2013 年傷心欲絕開始重整編制，加入鍵盤手葛亭筠，大量的管風琴運用加重了民謠搖滾風情，這段期間發表作品集《DEMOS 2011-2013》，其中一首〈持續三年的暈眩〉或許透露了新方向的一點端倪：「也許這樣不錯，我準備好閉上雙眼；也許我即將失去所有的記憶。」欲求不滿的苛求者、叛逆孩子，承接人生的反作用力，開始放下回憶。</p> <p>2014 年鼓手陳冠甫加入，確立近年最完整六人陣容。2016 年春天於師大公館校區中正堂自力舉辦活動「樓下聯誼」，800 人在大禮堂混亂合唱的場面，盜錄成一捲錄影帶，人生倒帶重播最頻繁的部分。傷心欲絕或許代表一個族群、一個</p>

		<p>場景、一個世代，但請不要忘記，一切的焦慮源於你 / 我的孤獨相互衝撞，希望從「在別人眼中，我是如何的存在」的無解習題中解脫。到頭來，《還是偶爾想要偉大》，在 2017 年。</p>
6	<p>唐貓</p> 	<p>在城市夜晚吸收了霓虹之後的浪漫，甜而不膩，孤單但卻不寂寞。</p> <p>那一些微不足道信手捻來的瑣碎情話，都完完整整地藏在這裡了，等著在都市夜遊的我們，輕輕地哼出那些洗入心底的旋律。</p> <p>唐貓雙聲線的組成，兩者本是一種相衝突的存在，但這樣看似矛盾的集合卻往往是浪漫所在。能柔能剛，能放能收，將兩種衝突完美揉和進編曲，由淺入深的音樂風格，以至於到最後激昂的情緒，都是對於人生經歷的表達，留給聽眾細細品味。</p>

8/25(日)

序	樂團	簡介
1	<p>槍擊潑辣</p> 	<p>以樂團最基本的編制：吉他、貝斯、鼓並加上一支麥克風的基礎，在 2008 年因緣際會讓這個組合出現，用實驗性質的方式創作樂句及編曲，並嘗試各種可能的音色以及即興的概念，漸漸形成一個獨特的音樂風格，也同時以著名的貝斯編曲為人所知。</p> <p>自創團以來參與各種小型的展演空間甚至到國內外各種大型音樂節演出活動，在這過程中也同時累積能量發行了兩張專輯。在 2014 年所第一張發行的專輯「惑眾」，以強硬的實驗編曲獲得六項提名，並贏得第五屆金音創作獎最佳搖滾專輯以及最佳樂手（貝斯兼主唱）兩項大獎。在 2016 年也發行了第二張專輯「黑色蓮花」，也獲得第七屆金音創作獎最佳搖滾專輯以及最佳樂手兩項提名入圍。</p> <p>槍擊潑辣擅長以社會時事，人與人的情感作為創作靈感來源，主要編曲概念以團員之間練團時不斷的即興所創造的樂句及曲式為基礎，再發展出整首歌曲的完整架構，所以槍擊潑辣的歌曲充滿實驗性，任何一種節奏、常人所避諱的演奏方式，都是槍擊潑辣音樂元素來源，整個樂團音樂性所要呈現的除了不受一般商業包裝所束縛的音樂創作，</p>

		但也在實驗性的創作中將音樂融合得更加順暢而具有旋律性，在編曲及創作上是嚴謹以及不斷追求自我突破的。
2	<p>玫瑰紅</p> 	<p>Rosy 代表著玫瑰的鮮紅色，就像是沸騰熱血般追逐夢想。希望能透過音樂將信念傳達給大家，用歌曲來讓這個世界有一點點改變，只要多一個人勇敢追逐自己的夢想而開始行動，那就夠了!</p>
3	<p>重擊者</p> 	<p>2012 年成軍的獨立樂團，由林鴻鳴(主唱)、吳俊逸(鼓手)、羅鑫耀(吉他)、曾信維(貝斯)、鄒松佑(吉他)、簡嘉輝(鍵盤)六個人組成，曲風以 Hard Rock 與 Pop Rock 為主。團名為重擊者，是在警惕自己時時刻刻都要有能接受打擊的力量，接受來自現實社會、夢想考驗的任何重擊，承受來自於生命重擊，而懷著這樣的共同想法，把分別從台北、桃園、台中、彰化的團員們給集結起來。時而陽剛的吉他 Riff，時而感性的鋼琴旋律，我們想重擊的不只是聽眾的視覺與聽覺，更想要直達他們的心裡，我們的歌曲常訴說著人們心裡無法表達的無奈，就好像陳年的美酒，無法一眼看透，喝下去後，只讓人想要把平常的矜持和人格的面具卸下，徹底的解放。</p>
4	<p>超音界</p> 	<p>無所畏懼 無忘初心 Tomi 回歸最擅長電子搖滾曲風 攜手 Charlene 男女雙主唱 釋放最過癮感官體驗和想像！ 他們是 - 「超音界 SuperTomic Sound」</p> <p>沒有界定的流行尖端；只有無法定義的模式，給聆聽者廣闊的空間。這就是「超音界」!</p>
5	<p>粗大 Band</p> 	<p>「粗大 Band」樂團，由主唱盧雋朋於 2014 年在台灣台北成立，音風深受歐美流行龐克與滑板文化所影響，樂團宗旨與團名發想是一齊透過陽光大男孩的視角，在面對生命中不開心的人事物時，對著他們大喊「吃大便！」用力抒發，並好好把握當下。成立至今參與了台灣各地 Live House 與大型音樂節之演出，於 2016 年初發行了第一張單曲《未知的星球》，年底成員人事異動加入了吉他手莊建龍、BASS 手陳威廷、鼓手潘柏宏，透過新成員的組合，</p>

		<p>在音樂上擁有更佳的化學變化與舞台魅力。2017 自辦「屎路一條」系列台灣巡迴，更確立了粗大 Band 音樂上的進步，及現場演出高張力又歡樂十足的口碑。</p> <p>2018 推出首張專輯《Juicy 現在》，主打歌曲〈就是現在〉歌曲內容直白地道出對於過去失望，如今想緊緊把握的衝勁，編曲打破往常對於龐克直線的形象，加入大量不同的節奏律動以及饒舌，並由英國名製作人 Seb Barlow 混音，將歌曲層次提升更為飽滿厚實。</p>
6	<p>Boxing 樂團</p> 	<p>天后 aMEI 發掘製作首支獨立樂團 獨一無二排灣拉釘饒舌野聲音 BOXING 唱的不只是夢想而是真實的生活 表演的不只是音樂而是發自內心的快樂 搖滾血液奔放原味回歸音樂純粹的共鳴 首支排灣拉釘饒舌曲風樂團。</p> <p>來自南台灣的屏東排灣族部落，由三對兄弟組成。 六位團員皆以排灣族母語溝通與創作。 拳擊選手背景出身影響著他們創作靈感以及喜愛的音樂， 拳擊訓練是他們練習節奏、呼吸、默契的最大課程， 拳擊元素也融入音樂創作和曲風，帶給大家熱情和奔放的活力。</p>