日本時代青年群像

青年的誕生。

The Birth Of Youth

2020
10.11 (SUN)
—
2021
05.16 (SUN)

臺灣新文化運動紀念館
TAIWAN NEW CULTURAL MOVEMENT MEMORIAL MUSEUM

每週一休館
每週二至日

09:30－17:30

主辦單位｜ORGANIZER　台北市文化局　臺灣新文化運動紀念館

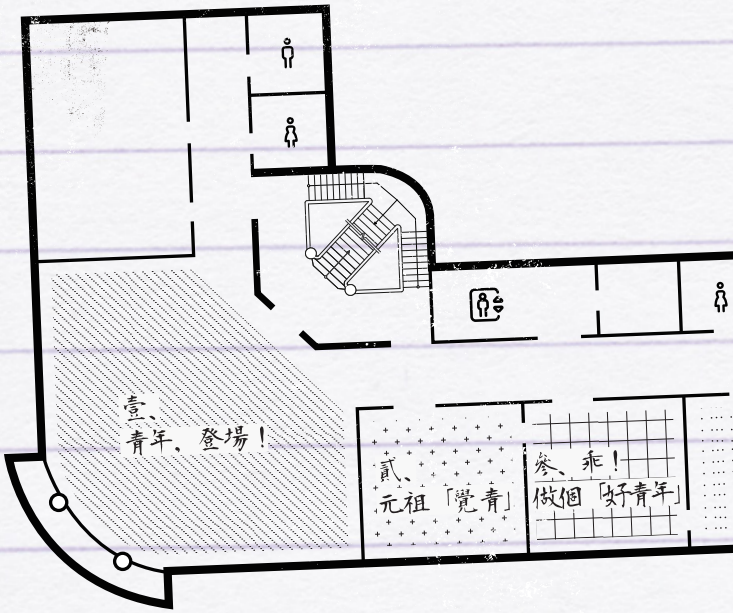
執行單位｜IMPLEMENTER　故事　繫繫　文化藝行

關於《青年的誕生》特展 P02－03

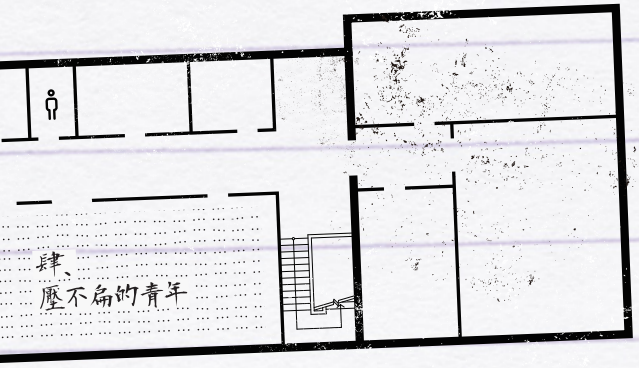
展覽分區簡介｜展間一：青年，登場！ P04－05
｜展間二：元祖「覺青」 P06－07
｜展間三：乖！做個「好青年」 P08－09
｜展間四：壓不扁的青年 P10－11

主題講座 P12

主題書展 P13



青年的誕生



展覽地點
臺灣新文化運動紀念館
2 樓 特展區

關於《青年的誕生》特展

在你的想像裡面，「青年」應該是怎麼樣的一群人？

生活在現代臺灣，我們經常聽到「青年」這個詞彙，與許多標籤化的形容詞連結在一起。比如「文青」、「憤青」，以及與政治運動息息相關的「覺青」，亦即所謂的「覺醒青年」。實際上，在一百年前的臺灣，「覺醒」也是經常被青年們提起的關鍵詞。特別在 1920 年代，當一群臺灣青年感受到世界局勢的急遽變化，同時回望自己所置身的、處在日本殖民統治底下的臺灣島，他們看見了許多問題，同時熱切地想要喚起更多青年加入他們的行列，一起爭取政治權利，促成更多的改變。

但是，統治者也意識到青年的「覺醒」所可能帶來的危機，他們面向臺灣青年的政策，於是也從消極治理轉為積極教化。而到了越趨近戰爭的時代，總督府對於青年的動員程度就越趨升高，也更急切地要把他們教化為

忠誠的「皇國民」。面對國家的壓制力,青年們只能轉向政治運動以外的場域,實踐自己的理想。到了戰後,在戒嚴體制底下的青年仍舊只能噤聲,直到民主化時代來臨,才得以重新鳴放。

回望歷史,從統治者維繫政權的角度來看,「青年」的第一要務,應該是為國犧牲奉獻己力。但,「青年」一詞也總是連結著一個時代的理想與能動性,也承載著時人寄託的願望。

人們對於青年的不同期待,也反映在青年自身期許的不盡相同,同時衍生了各式各樣代表「青年」的字詞。然而「青年」的真實意義究竟是什麼?曾經 / 現在 身為青年的你,又希望這群人能夠為 彼時 / 當代 的臺灣 實現什麼樣的理想呢?

展覽分區簡介　展間一介紹

青年，登場！

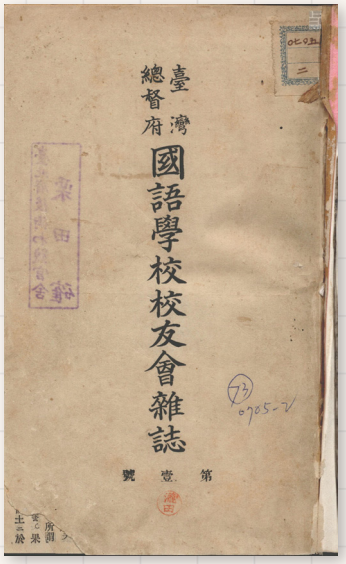
回顧歷史,不同時代的人們提到「青年」這個詞的時候,他們所想要表達的意思,常常是不太一樣的。近代以後,「青年」經常被賦予各種不同的想像或者期許,意義也變得更為複雜。不過,刊登在《臺灣民報》上的一篇文章,提供了一種相當特別的觀點:臺灣的青年,是這座島嶼的「鹽」與「動力」。在這兩個譬喻當中,「青年」是保證一個社會持續進步的中堅力量,這大概可以說是當時的人們,寄託於「青年」群體的共同願望吧。

一次世界大戰結束後,全世界有許多殖民地都掀起了反抗運動。鄰近臺灣的朝鮮與中國,也有大批青年起身對抗日本的壓迫。所有這些發生在東亞地區的反抗行動,彷若召喚青年集結的號角,讓當時身在日本東京的臺灣留學生深受刺

激。他們於是也像鄰近地區的青年一樣,凝聚成一股力量,並且嘗試喚醒更多的臺灣青年加入他們的行列。

與此同時,由總督府開設的「國語學校」與「醫學校」,在二十世紀初期的臺灣島上培養了許多的臺籍教師、官僚與醫事人員,大概可以說是臺灣最初的近代青年「製作所」。有趣的是,從這兩所學校畢業的臺灣青年,卻有許多人在 1920 年代以後站到了統治者的對立面,成為反抗殖民政府的中堅力量。

在新的時代裡,接受過近代教育啓蒙的臺灣青年,擁有更多自我實現的選擇。我們無法在這場展覽當中盡述青年的全部樣貌,只能選擇用一些類型化的描述來帶領大家認識其中的一些群體。也不妨想想看,在今天這個時代,我們會用哪些詞彙來描述「青年」呢?



《臺灣總督府國語學校校友會雜誌》
由國語學校畢業生組織的「校友會」所發行的刊物。儘管其內容仍不脫官方意識形態的影響,但這本雜誌仍舊標誌了新世代的臺灣青年如何開始運用他們透過現代教育體系習得的「雙語讀寫能力」,嘗試針對公共事務發表論述。

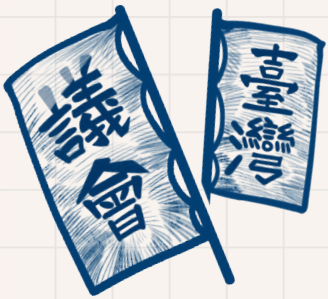
展覽分區簡介　展間二介紹

元祖「覺青」

1920 年,一本名為《臺灣青年》的雜誌在日本東京問世,期望能「應世界之時事,順現代之潮流,以促進我臺民智」。這是臺灣人創辦的第一本現代刊物,以留學生群體為主要的讀者。沒過多久,《臺灣青年》便被引入臺灣,而刊登在這本雜誌當中的許多反抗言論與進步思想,都為島上的青年們帶來莫大的思想衝擊。透過這本雜誌的影響力,越來越多的人開始意識到自己其實也是「臺灣青年」,並且對於這座島嶼的未來,開啓了更多不一樣的想像。

如果要找一個關鍵字來代表 1920 年代臺灣青年的追求,「覺醒」或許是一個選項。這些青年的話語,經常表露出他們對於這件事的焦慮。在「覺醒」的譬喻裡,已經「醒來」的青年們,希望「喚醒」更多臺灣人加入他們的行列。「臺灣文化協會」所推動的文化啓蒙運動,或許就像是起床鬧鈴一樣,急切地在「沉睡」的人們耳邊噪響。

當東京的臺灣留學生群體開始積極串聯、組織運動的時候,臺灣島嶼的知識青年也集結成一股嶄新的力量。1921 年的春天,一群就讀醫學校的學生,向當時仍在大稻埕經營「春風得意樓」的蔣渭水,提出了一個組織「青年會」的建議。



然而,蔣渭水希望創建一個「範圍較大」的團體,於是有了「臺灣文化協會」的成立。臺灣文化協會的活動鼓舞了大批青年,全臺也相繼成立了許多自發性的「青年會」組織。這些青年團體,廣泛地分布於全島各地。所有這些組織,也成為幫助文化協會推廣其理念與活動的重要媒介。

《臺灣青年》創刊號

1920 年 6 月，由東京的臺灣留學生共同創辦的《臺灣青年》，除了邀請臺、日作者發表論述，也翻譯或轉載外來思想。創刊號的卷頭詞特別強調：臺灣青年應當儘快達到精神上的「覺醒」，以免落後於快速變化中的世界。

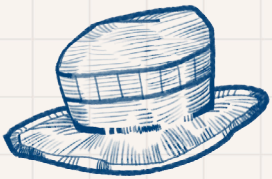
展覽分區簡介　展間三介紹

乖!做個「好青年」

1920 年代,正是臺灣青年爭取政治權利的運動風起雲湧之際,殖民政府當然不會容許反抗意識無限制地滋長,當抗爭者跨越統治者的底線,臺灣總督府便會運用警察機關,譬如這場展覽的所在地「臺北北警察署」,針對組織運動進行打擊,相當程度阻礙了青年們實現理想的行動。

當臺灣青年正在致力推動文化啓蒙運動、喚醒青年意識的同時,官方色彩濃厚的各類出版品,也提出了各種站在統治者立場的「青年」的論述。在他們看來,所謂的「好青年」就應該是對國家高度認同,願意奉獻自我、效忠於天皇,同時也該具備種種的良善品格。令人疑惑的是:由官方所定義的這些「青年」準則,能夠得到多少臺灣青年的認同呢?

許多人都聽過「臺灣是臺灣人的臺灣」,這句標語雖然聽起來很是激勵人心,但但對日本統治者而言卻是相當刺耳。當「覺醒」的臺灣青年從 1920 年代開始群起鼓吹類似言論的時候,總督府也感到危機的顯現,決定加強針對「青年」的教育,其影響反映在官製青年團的歷史發展。1926 年成立的「文教局」,可說是總督府青年政策轉趨積極的一個關鍵事件。及至 1930 年代,隨至戰爭的氣氛逐漸升高,總督府強化了對「青年」的控制力度,臺灣青年群體的聲音,也因此漸漸地齊一化。



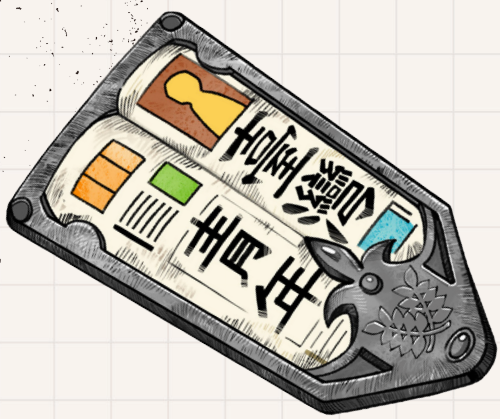
臺北警察署廳舍　正　面

臺北北警察署

在 1920 年代的這些政治抗爭運動當中，我們經常可以看到北警察署出面進行壓制。1933 年，新的臺北北警察署落成。2018 年以後，這棟建築物成為「臺灣新文化運動紀念館」，也就是今天這場展覽的所在地。

展覽分區簡介　展間四介紹

壓不扁的青年

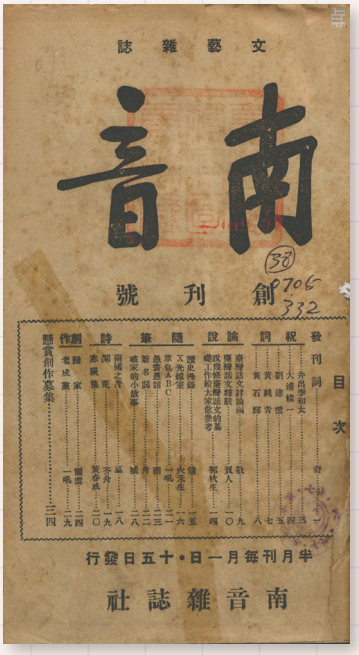


隨著第二次世界大戰越演越烈,總督府在推行「國民精神總動員運動」的同時,對於青年的控制力道亦更為加強。1938 年 4 月,臺灣總督小林躋造發表了一篇名為「告青年」的演說,召喚「全島的青年諸子」對國家社會盡力效忠。與此同時,各個「青年團」活動也展現出更多的軍事色彩,並且把團員的學歷資格限制放寬,吸納更多的人加入,使他們也得以成為「青年」

如此嚴峻的時局裡,臺灣青年群體的處境也更加艱難。如同 1932 年《南音》雜誌的發刊詞所述:「目前的臺灣可以說是八面碰壁了,無論在政治上、經濟上以至於社會上各方面,不是暮氣頹唐的,便是矛盾撞著。在這混亂慘淡的空氣中過日的我們,能有幾個不至於感著苦痛?」

在這樣的時代氣氛底下,許多青年轉向了「文藝大衆化」運動,試圖將自己的力量轉向「貢獻我臺灣的思想,文藝的進展」。而在戰爭全面開打之後,許多文藝團體被迫成為皇民化運動下的宣傳工具,然而,我們也見到像「厚生演劇研究會」這樣的例子,透過戲劇嘗試表達自己的聲音。

戰爭結束,歷史雖然走向了新的階段,臺灣的青年群體在之後長期的戒嚴體制當中,依舊面對著高度緊張的政治氣氛,而無法自由發聲。直到民主化運動浪潮來臨以後,青年們如同 1920 年代的那些「青年」前輩一般,再次活躍在各種政治與社會運動當中,成為推動臺灣向前邁進的重要力量。



《南音》創刊號

1930 年代以後，臺灣文化界轉向關注鄉土文學，他們關心在地人民的日常語言，並試圖從中發掘文學資源。新興的文藝雜誌如《南音》、《第一線》等等都設有民間文學專欄。

圖源

《臺灣青年》創刊號，國立臺灣圖書館藏。
《臺灣總督府國語學校校友會雜誌》，國立臺灣圖書館藏。
《臺北警察署》，國立臺灣圖書館藏。
《南音》第一卷第一號，國立臺灣圖書館藏。

主題講座

■ 講座與導覽詳細資訊

日治臺灣青年的學校生活

鄭麗玲 ……

日　期　2020.11.21

戲檯外的戰爭：總督府、文協與青年娛樂

徐聖凱 ……

日　期　2020.12.26

殖民地青年與世界思潮

吳叡人 ……

日　期　2021.01.16

新春特別活動

……

日　期　2021.02.15

日治臺灣學生的制服

彭威翔 ……

日　期　2021.03.20

藏書裡的青年史

黃震南 ……

日　期　2021.05.01

展場導覽

吳亮衡 ……

日　期　2021.03.27

游智勝 ……

日　期　2021.04.10

主題書展

無書者大會

青年讀書會

2020 年 10 月～ 12 月

活動詳情
請見書展活動頁面

臺灣新文化運動紀念館 參觀資訊

◆週二至週日 09:30－17:30｜週一休館｜免費參觀
◆地址:10359 臺北市大同區寧夏路 87 號
◆電話:02 2557 0087

交通指南

捷運

大橋頭站 2 號出口
民權西路站 3 號、4 號出口
雙連站 2 號出口

公車

大同分局:民權幹線、紅 29、紅 31、內科通勤 18
靜修女中:民生幹線、42、539、811、紅 33
成淵高中:292、292 副、539、756、820、226、63、承德幹線、304 承德線
民生重慶路口:重慶幹線、2、215、223、288 區、63、255、300、302、304 重慶線、306、306 區間車、639

YouBike

蔣渭水紀念公園
捷運大橋頭站 2 號出口
捷運雙連站 2 號出口
捷運民權西路站 3 號出口

停車場

成淵高中停車場
朝陽公園停車場

主辦單位：臺北市政府文化局
臺灣新文化運動紀念館

承辦單位：故事 Story studio
展場設計：絮絮空間感知研究室
視覺設計：文化銀行

臺北市市政府文化局 版權所有