

No.
657

10 / 2022

台北畫刊

Taipei Pictorial



登陸彩虹世界

探索同志國度 · 聽見酷聲音 · 走進彩虹城市

讀者可至台北旅遊網 (www.travel.taipei)「影音刊物」單元點選「台北畫刊」，即可進入台北畫刊網路版。

台北畫刊郵政劃撥寄送辦法：1 年 (12 期)

劃撥帳號：16630048 (限臨櫃劃撥)

劃撥戶名：台北市政府觀光傳播局

◎國內——新台幣 300 元 (平寄)

◎香港／澳門——新台幣 600 元 (航空平寄)

◎亞洲——新台幣 780 元 (航空平寄)

◎歐、美、非洲——新台幣 888 元 (航空平寄)

上網填問卷 好禮送到家

《台北畫刊》每月舉辦「填問卷 抽好禮」活動，只要您到台北旅遊網填寫網路問卷，就有機會獲得 1 份優質出版品！



免費索取地點

i 旅服中心

交通部觀光局輔導各地旅遊服務中心
各國家風景區遊客中心
台北車站旅遊服務中心
台北松山機場旅遊服務中心
捷運新北投站旅遊服務中心
捷運劍潭站旅遊服務中心
捷運西門站旅遊服務中心
捷運台北 101/ 世貿站旅遊服務中心
捷運龍山寺站旅遊服務中心
機場捷運 A1 台北車站旅遊服務中心
大稻埕遊客中心
西門紅樓遊客中心
纜車貓空站遊客中心
樟山寺旅遊資訊站
指南宮旅遊資訊站

🚉 機場、捷運

台北捷運各站
台北火車站服務台
台鐵松山火車站
台鐵南港火車站
台北轉運站
松山機場服務台 (國際線)
桃園機場一、二航廈旅客服務中心

🎪 展演場所

自來水博物館 (售票口)
北投溫泉博物館
北投文物館
客家文化會館
林安泰古厝民俗文物館
台北偶戲館
小藝埕
大稻埕戲苑
國父紀念館
陽明山中山樓
臺灣藝術教育館
台北當代藝術館
台北二二八紀念館
紀州庵文學森林
梅庭
台北之家
市長官邸藝文沙龍
台北國際藝術村
士林官邸
華山 1914 文化創意產業園區
松山文創園區
台北市孔廟遊客中心
關渡自然公園
芝山文化生態綠園
寶藏巖國際藝術村
撫臺街洋樓
郭子儀紀念館
水源劇場
臺北記憶倉庫
臺灣新文化運動紀念館
台北小巨蛋服務台
台北探索館服務台
台北市立美術館
台北市中山堂
台北市立動物園
台北市立天文科學教育館
台北市青少年發展處
台北市立兒童新樂園
台北市萬華故事館
中山親子館
北投親子館
新富町文化市場
龍山文創基地
剝皮寮歷史街區
國家表演藝術中心國家兩廳院 (表演藝術圖書館)
中正紀念堂
臺灣博物館
臺灣公路博物館
台北國軍英雄館
袖珍博物館
郭元益糕餅博物館
二二八國家紀念館
中研院史語所歷史文物陳列館
孫運璿科技人文紀念館
李國鼎故居
糖廊文化園區

文房公益圖書館
榕錦時光生活園區
錢穆故居
瓶蓋工廠台北製造所
埤岸通
林語堂故居
郵政博物館

📖 書局、戲院

國家書店
三民書局
誠品書店 (台北市各分店)
聯經書房、上海書店
金石堂書店 (台北市各分店)
國語日報門市
紀伊國屋書店 (台北微風店)
天龍圖書
國賓大戲院
in89 豪華數位影院
絕色影城
南山戲院
真善美劇院
百老匯數位影城

🛍 百貨、店內閱讀等

CAFE ACME 北美館
路易莎咖啡 (部分門市，限店內閱讀)
摩斯漢堡 (部分門市，限店內閱讀)
伯朗咖啡 (台北市、新北市各門市，限店內閱讀)
麥味登 (台北市各門市，限店內閱讀)
咖啡弄 (台北市部分門市)
彼得好咖啡 (台北市，限店內閱讀)
Q Burger (台北市各門市，限店內閱讀)
高三孝 (台北市各門市，限店內閱讀)
明星咖啡館
雜誌瘋
曼都髮型 (台北市、新北市各分店，限店內閱讀)
小林髮廊 (台北市、新北市各分店，限店內閱讀)

全真瑜珈 (雙北 8 家門市)
台北 101 觀景台 (5 樓)
新光三越信義店 A8、A11 (服務台)
Q square 京站時尚廣場
遠東百貨寶慶店
義美公司 (台北市、新北市各分店)

🏢 機關

台北市政府大樓 1 樓市民服務組
台北市各區公所
台北市各戶政事務所
台北市各運動中心
台北市立聯合醫院各院區、各區健康服務中心
台北市立圖書館總館及各分館
台北市立文獻館服務台
台北市議會
台北市教師研習中心
台北市交通事件裁決所
台北 NGO 會館
台北市信義公民會館
台北市內湖公民會館
台北市中山公民會館
台北市稅捐處總處及各分處
台北市動產質借處
台北市社區營造中心
台北 NPO 聚落
台北地下街行政服務中心
國家發展委員會服務台・經濟部國營會
健保署台北業務組
國立臺灣圖書館 (原國立中央圖書館臺灣分館)
勞保局台北市辦事處
內政部移民署台北市服務台
救國團中國青年服務社
台北富邦銀行各分行 (限原台北市台北銀行各分行)
中國信託商業銀行 (台北市各分行)
國泰醫院
榮民總醫院
泰安醫院
台北集郵服務中心
洪建全教育文化基金會
台北市藝文工會
林瑋琪先生紀念基金會 (老人社會大學分校)
老人社會大學 (台北市三民路)

打開五感 感受城市的彩虹日常

攝影 | 林軒朗

每年10月，不只是秋風颯爽的愜意時節，也是一年一度的「同志驕傲月」，讓我們齊步上街，感受台北的美麗與多元。

讓我們一起探訪豐富多樣的同志展覽，看見酷兒們的情慾流動與生命經歷；點開Podcast頻道傾聽酷兒大小事，也了解同志生活的點點滴滴；接著跟隨城市裡的彩虹足跡，在同志友善書店、酒吧、餐酒館裡，體驗台北街頭的彩虹風景，用雙眼、雙耳和雙腳感受城市的彩虹日常。

除了領略彩虹國度的迷人，在食慾之秋，也別忘了用鮮美料理饜足肚腹與舌尖。跟著米其林一星餐廳「Longtail」主廚林明健一起走入濱江市場，學習挑選訣竅，並將新鮮海產烹調成美味菜色，成為開啟秋日的美好儀式；品嚐鮮味滿滿的海鮮之後，也不妨聆聽愜意大使瓦辛對「美食」的看法，並跟著他的腳步，享用風味精緻又療癒人心的美味料理。

在滿足感官之餘，也別忘了關心性別權益，聽聽教育團隊與營造友善育嬰環境的生技公司，暢談男性育兒的挑戰與未來發展可能。

10月是多元友善的月份、是品味美食的日子，也是認識多元議題、開闊視野的好時機，而這一切就從翻開《台北畫刊》開始。



PART 台北故事 Taipei Story

1

台北
+



06 登陸彩虹世界 認識多元的 LGBTQ+

08 睜開雙眼 探索同志國度

12 打開雙耳 聽見那些酷聲音

16 邁開雙腳 走進彩虹城市

台北食 Taipei Food

20 美食地圖即將改變的城中市場／魚夫

22 在濱江市場挖掘秋季海味

台北人 Taipei People

26 協助飼主與毛孩說再見

——寵物禮儀師



PART 聊台北 Talk About Taipei

2



+

台北

32 以漫畫編織生活

漫畫編輯黃珮珊 × 漫畫家簡士韻

36 「特」別好玩，桌遊台北／陳介宇

共好台北 Better Taipei

38 當男性育嬰假 成為公司制度日常

拍台北 Capture Taipei

42 同類／吳姿瑩

畫台北 Draw Taipei

46 活著的城市／林廉恩

PART

3

愜意台北 Chill Taipei

- 48 旅遊達人瓦辛：
台北有讓人感到幸福的米其林美食
- 50 台北多國美食地圖

Adj

＋ 台北

公共台北 Public Taipei

- 54 國際教育普拉斯
- 56 深耕國際教育接軌世界
- 58 2022 關渡鳥藝術
- 60 2022 大稻埕情人節攝影比賽
- 62 2022 Open House Taipei

好玩台北 Fun Taipei

- 63 活動短訊

台北畫刊

Taipei Pictorial

中華民國 57 年 1 月創刊
111 年 10 月 5 日出刊

發行人	劉奕霆
總編輯	鄒佳穎
副總編輯	陳其睿
主編	鄭雅萍・林彥男
責任編輯	林婉婷・劉琇吟・蔡耀文
行銷企畫	李宗岳・林均霏・陳俐雯・林欣儒・殷慕煊

發行所

台北市政府觀光傳播局
地址 110204 台北市信義區市府路 1 號 4 樓
電話 1999 (外縣市 02-2720-8889) 轉 7563 (編輯)、7564 (發行)
傳真 02-2720-5909
網址 www.tpeidoit.gov.taipei
Email taipeipictorial@gov.taipei

企畫製作	黑潮文化股份有限公司
社長	鍾昕翰
總編	陳頤華
主編	黃映嘉・林佳蕙・張詩偉・郭慧
美術顧問	顏伯駿
封面攝影	林軒朗
封面設計	李珮雯
設計	李珮雯・王曉雅・賴婉靖
電話	02-2362-9039
製版印刷	秋雨創新股份有限公司

ISSN 00399051
統一編號 2005700037

本刊全部圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材

中華郵政台北雜字
第 1164 號執照登記為雜誌交寄
每本定價 25 元

※ 因應疫情變化，請配合相關防疫措施，守護他人與自身的健康。

台北畫刊



目次
contents



台北故事 Taipei Story

登陸彩虹世界 認識多元的 LGBTQ+

睜開雙眼 探索同志國度

打開雙耳 聽見那些酷聲音

邁開雙腳 走進彩虹城市

台北食 Taipei Food

美食地圖即將改變的城中市場
在濱江市場挖掘秋季海味

台北人 Taipei People

協助飼主與毛孩說再見——寵物禮儀師



登|陸|彩|虹|世|界

認識多元的 LGBTQ+





台北素有「亞洲同志友善之城」的美譽，除了每年舉辦亞洲規模最大的「台灣同志遊行」，近年更正式簽署加入國際彩虹城市，期盼讓這座城市成為性別友善之都，也希望能讓更多人走進繽紛的酷兒世界！

在 10 月「同志驕傲月」，不妨跟著策展人胡朝聖探索同志主題展覽，用雙眼看見策展人、藝術家渴望述說的同志故事；點開手機聆聽《同志家庭 podcast》等酷兒節目，用雙耳感受同志的生活點滴；接著邁開腳步，在同志資訊平台執行長蘇珊領路下，以書店、餐酒館、酒吧為起點，登陸台北彩虹世界！

讓我們打開雙眼、雙耳、邁開雙腿，在台北生活場景裡探索多元的性別與性向，在同與不同之間開啟對話，為自己打開認識世界的另一扇視窗，也讓不同文化在城市裡持續發光。

睜開雙眼 探索同志國度

文－郭慧

圖－胡氏藝術、TKG+

在台北這座城市裡有各式各樣的展覽活動，有些帶領我們打開感官、欣賞藝術，也有些展覽為我們開啟知識的新視窗，看見世界的多元樣貌。曾策畫亞洲官方美術館首檔同志議題展覽《亞洲當代藝術同志議題展——光合作用》的策展人胡朝聖，從自身策展及觀展經驗出發，分享展覽如何述說酷兒故事，也帶領人們一起看見迷人的同志國度！



從《亞洲當代藝術同志議題展——光合作用》的作品可見藝術家如何將想法轉化為吸睛的視覺形式，藉以傳達理念。



「台北當代藝術館」曾舉辦亞洲官方美術館首檔同志專題展覽，具有獨特的歷史意義。

用視覺溝通酷兒議題

「現在是圖像盛行的時代，人們習慣以視覺畫面來傳達理念、理解議題，也因為這樣，當我們想要溝通酷兒議題時，透過以視覺為媒介的展覽形式，就是一個很有效的途徑。」胡朝聖進一步指出，當創作者透過學習與訓練，將想表達的內容濃縮、轉化，以吸睛的影像、繪畫、裝置等視覺形式呈現，更能讓觀眾被吸引，進而探究創作者想要傳達的理念、了解背後的故事。

有趣的是，除了創作本身可以傳遞理念，展覽所在的場域也會影響展覽如何與觀眾溝通。

舉例而言，當展覽落腳於藝廊、咖啡廳、複合式餐廳中，往往能以較為親切的姿態與觀眾對話，讓乍看複雜嚴肅的議題輕鬆融入日常；而當展覽舉辦於美術館或博物館時，則會因為人們對於專業展館的信任感，而讓展覽內容彷彿經官方「認證」一般，具有更高的說服力與可信度。

「我在 2017 年策畫的《亞洲當代藝術同志議題展——光合作用》便落腳於台北當代藝術館，那是亞洲官方美術館有史以來第一檔關於同志議題的展覽，這除了展現官方對於同志的支持態度，也代表已經有專業策展人、藝術家投入酷兒領域的研究與創作，蓄



《背陽——情慾伏流及其隱現》展透過視覺藝術表現台灣同志的多元情慾面貌及歷史記憶。(圖／TKG+、攝影／呂國璋)

積一定的表現能量，才能水到渠成。另一方面，這檔展覽也吸引許多國際媒體報導，讓展覽成為台北的擴音器，使更多人知道台北是一座同志友善的城市。」胡朝聖說道。

同志展覽主題百花齊放

而在策畫這檔展覽後，胡朝聖也持續關注酷兒相關議題展覽，他發現，早期的酷兒展覽，創作者傾向以較隱晦、壓抑的手法，來表現同志對於伴侶的相思之情或慾望。然而隨著社會越來越開放、人們對於同志更加友善，與之相關的展覽內容也百花齊放，除了關注對象從以男同志為主，延伸到女同志、

跨性別者、雙性戀等，議題也涵括結婚生子、老年同志人權等，「這讓展覽不只是同志個人心緒的抒發，也讓許多人藉此對酷兒的世界有更多元、深入的認識。」

例如策展人莊偉慈於今年6月在TKG+藝廊策畫的《背陽——情慾伏流及其隱現》展，便邀請藝術家以圖像、影像、聲音、文件等媒介，展現同志情慾的多元面貌，也讓觀眾了解在1990年代同志如何面對自己的身分認同，是胡朝聖相當欣賞的同志主題展覽；另外，像是2014年成立的策展團隊「多元成展 Coexist Exhibition」長期關注當代藝術中性別議題，也曾舉辦《新月球大飯店》、《口嫌體正直——鼻句系罔口愛》等實體展演，

號召關心性別議題的創作者集結一堂，透過藝術創作讓更多人了解酷兒世界，胡朝聖認為，這些都是同志議題透過展覽與外界對話的展現。

透過串流平台欣賞微型影展

而在實體藝術展演之外，胡朝聖指出，同志主題影展也是認識酷兒議題的重要管道。「除了一年一度的台灣國際酷兒影展 (TIQFF)，在串流平台蓬勃發展的時代，我也很推薦人們從 Netflix、CatchPlay、GagaOOLala、Gilo 紀實影音等平台，挖掘相關影視資源。這些

平台有些設有『LGBTQ』主題標籤，有些不定期推出酷兒主題企畫，有些本身便以同志娛樂影音平台為定位，某種程度上也是一種影音微型展，也較實體展覽更貼近日常生活。」胡朝聖表示。

畢竟隨著展覽的定義越加開放、形式越趨多元，無論展覽落腳何處、採取實體或線上，都能成為酷兒發聲的舞台，也是讓更多人看見酷兒世界的方法。胡朝聖也期待，台北這座同志友善的城市能持續成為酷兒相關展覽蓬勃發展的沃土，讓越來越多人透過展覽認識酷兒，也讓不同性向、性別認同的人們，都能在這塊土地自在地生活。



藝術家西亞蝶將其生命歷程及對性別認同的思索，轉化為藝術創作與觀者對話。

打開雙耳 聽見那些酷聲音

文－郭慧

圖－台灣同志家庭權益促進會、marchmeena29、flukyfluky

近年聲音經濟當道，各種 Podcast 節目如雨後春筍般出現，以多元內容為人們帶來豐富新知，也陪伴人們度過獨處時光。在此之際，也有許多酷兒團體開設 Podcast 節目，透過《同志家庭 podcast》節目主持人朱家榕、鄒宗翰分享，讓我們聽見酷兒團體如何透過無遠弗屆的聲音媒介，分享酷兒的生活點滴，不僅成為支持同道中人的無形力量，也讓更多人聽見這些「酷」聲音！



近年來，同志相關議題在 Podcast 上眾聲喧嘩，邀請人們打開雙耳，聆聽酷兒的生活點滴。(圖／marchmeena29)



鄒宗翰 (左) 與朱家瑛 (右) 主持《同志家庭 podcast》，邀請來賓分享同志生養議題及同志家庭的生活故事。

聆聽百花齊放的酷聲音

說起 Podcast 上同志議題的眾聲喧嘩，朱家瑛表示，由於近年來社會越來越開放，人們期待在媒體上說出自己的故事、聽見多元的聲音；另一方面，科技發展降低了錄製 Podcast 節目的資金及技術門檻，即便沒有租用錄音室，也能透過軟體錄製節目。也因此，許多想分享同志生活、倡議相關議題的人士與倡議團體紛紛投入 Podcast 領域，讓同志相關節目百花齊放。

朱家瑛與鄒宗翰舉例，「台灣同志諮詢熱線協會」親密關係小組便開設《女同志週記》暢談女同志的生命故事，也常分享「女同志交友軟體該怎麼玩」等有趣議題；老同小組則推出《同志人生十八招》，並以「熟拉聊天

會」、「彩虹養老院」等系列，分享年長同志的生老病死；部落客「潤滑液男孩」的《潤男的 Room》分享電影裡的同志情慾系譜等同志性事；由多名作者組成的共筆部落格「Queerology」則透過錄製《Queerology》，深入討論如美國「羅訴韋德案」遭推翻等國內外性別議題；「彩虹平權大平台」的《欸來姐跟你說》分享國內外的同志生命經驗或時事議題；廣播暨 Podcast 節目《甲板日誌》題材多元，從同志教育史到同志文學史，綜合性地分享各種酷兒相關故事。

保障隱私地述說個人故事

在這樣的聲音風潮下，致力爭取同志成家權益、推廣同志家庭社會能見度的「台灣同



台北作為同志友善之都，線上、線下都有豐富的同志議題相關活動，也為同志 Podcast 節目發展提供了豐沃的土壤。

志家庭權益促進會」則在 2021 年推出《同志家庭 podcast》，每集邀請同志家長親「聲」分享自己如何與原生家庭溝通、辛苦卻有趣的子女教養心得等。「促進會人手有限，過往舉辦實體活動時，往往只能在北、中、南都會區舉行，但透過錄製 Podcast 節目，我們可以將同志家庭的故事分享到世界各地，讓大家隨時、隨地收聽。」朱家瑋分享道。

她也表示，邀請同志家庭說出自己的故事，可以從聽眾的回響中，知道自己的分享能引起他人共鳴，進而對自己的選擇更有信心，同時也能讓其他想成家或已成家的同志獲得陪伴。此外，Podcast 節目「只聞其聲、不見其人」的特性，也讓不願樣貌曝光的受訪者更能卸下心防。「2019 年立法院通過同婚專

法後，許多媒體都想要採訪同志家庭，但可能基於隱私，或擔心身分曝光會帶來困擾與壓力，因此即便已向親友出櫃，也未必願意接受媒體採訪，單純透過聲音表達，可以更放心地述說自己的生命故事。」

聽見台灣的多元與人情

而在來賓分享生命故事之餘，朱家瑋與鄒宗翰也會在 Podcast 節目中分享台灣同志家庭權益促進會的一對一電話諮詢服務，讓聽眾在聆聽其他人的生命故事之餘，也能了解相關諮詢資源該如何取得。同時團隊也會配合節目中分享的同志生養議題舉辦實體聚會，讓育有子女的同志傳承生養經驗，也讓

想要有小孩的同志們認識彼此、交流心得，透過線上、線下的串聯，讓更多酷兒族群找到彼此，也讓更多人了解同志家庭的模樣。

另一方面，朱家瑛也認為，酷兒 Podcast 節目不只讓酷兒族群獲得陪伴與抒發、讓更多人認識同志，更藉由網路的無遠弗屆，讓外國人聽見台灣社會的多元與人情。「國外有許多 LGBTQ+ 族群因為生活的城市風氣較封閉，必須離開家鄉才能真實地做自己，我相信對這些同志而言，聽到台灣酷兒節目分享全台各地都有同志自在地表達自己、結婚、生養小孩，會是一件很不可思議的事；另外，因為台灣社會相當注重家庭關係，對於個人主義昂揚的國家而言，他們或許也較

難想像，為何台灣酷兒節目經常討論同志與原生家庭的關係。」

鄒宗翰進一步觀察到，目前台灣酷兒 Podcast 節目中，男同志間常見有關性事的討論，女同志則多聚焦於「愛」與「家庭」類的分享。「這可能是因為過往父權社會對於女性談性的限制，至今仍然影響著同志社群，我們也期待未來有更多酷兒 Podcast 節目跳脫刻板印象，邀請更多女同志談性、更多男同志談愛。」而隨著時間發展，朱家瑛、鄒宗翰也期待這些「酷聲音」能持續發聲，以聲音為媒介，記錄並分享酷兒生活裡的酸甜苦辣，伴隨台灣同志一同成長。



同志生活大小事、情感與人際關係，以及同志生養等話題，都是同志 Podcast 的熱門話題。(圖／flukyfluky)

邁開雙腳 走進彩虹城市

文－郭慧

攝影－高讚賢、林軒朗

圖－台北市觀光傳播局、Locker Room

作 為美國生活雜誌《旅行家》筆下的同志友善之城，台北市的街頭巷尾，坐落許多深具代表性的同志運動景點或性別友善空間。讓我們跟著熟知台北各處同志友善據點的同志資訊平台「Taiwan Queer Guide 台灣酷蓋」執行長蘇珊，走進台北這個繽紛迷人的彩虹城市。



台北街頭可見許多同志運動景點、友善空間或代表地標，構築了繽紛的同志友善城市圖像。(攝影／高讚賢)



「Taiwan Queer Guide 台灣酷蓋」執行長蘇珊推薦人們走訪「晶晶書庫」，從刊物、明信片、影音等認識彩虹議題。

從同志友善據點登入彩虹國度

「你知道嗎？其實在同志婚姻合法化後，同志專屬空間數量便會逐漸下滑，這種現象不只在台灣，其他通過同志婚姻法律的國家也是一樣。」蘇珊說道，過去酷兒專屬空間蓬勃發展，源於酷兒不見容於主流社會，只得另闢安全、友善的同志專屬社交空間，讓LGBTQ+族群在裡頭放心地做自己並認識彼此；而隨著社會風氣日漸開放，人們對於多元族群也越來越友善時，同志更能自在地在城市中的各個場域裡生活，對於專屬空間的

需求便逐漸減少。相反地，在營業空間中秀出彩虹旗、彩虹標誌的性別友善店家則日益增多，形成「酷兒專屬空間減少，但整座城市多為性別友善場所」的現象。

在這樣的發展下，許多以酷兒為主題或主要對象的空間也不再只是同志專屬，更成為不熟悉酷兒族群的人們踏入彩虹國度的入口。像是蘇珊便相當推薦位於公館商圈的「晶晶書庫」，這裡不只是華人地區首家以LGBTQ+、女性主義、性別議題為主題的複合式消費空間，也長期推動台灣同志人權議題，在同志運動圈中具有代表性地位。店裡



「Locker Room」除了提供調酒，也有各式表演與活動，讓更多人認識同志文化。(圖／Locker Room)

平時也販售性別議題相關的刊物、明信片、影音、服飾、束胸等用品，讓更多人藉由書籍、影音等媒介或物件加深對酷兒的理解。

在酒吧與餐酒館感受彩虹魅力

除了晶晶書庫，蘇珊也建議，想了解同志文化的人們，不妨前往西門紅樓一探。事實上，西門紅樓不只是知名觀光景點，在同志運動中更具有舉足輕重的意義。興建於1908年的西門紅樓曾歷經「紅樓劇場」、「紅樓戲院」等時期，後來逐漸演變成播放二輪片及同志電影的戲院，讓紅樓戲院成為許多人心目中「同志戲院」的代名詞。

2003年西門紅樓完成改建，此後周邊廣場陸續有同志酒吧進駐，讓此地白天作為展演空間，到了傍晚則化身為以同志酒吧為主的露天酒吧區。相較於多數同志酒吧位於室內或地下室，西門紅樓廣場露天酒吧群讓同志族群現身於月光下，也讓更多人「看見」酷兒。

喜歡享受夜生活的人，除了造訪西門紅樓廣場，也不妨多走幾步，前往西門町外圍的知名酷兒酒吧「Locker Room」。Locker Room以健身房為設計主題，店內除了仿造健身房設置整排置物櫃，酒吧區則設計成淋浴間形式，猛男溼身秀表演更是店內一大亮點，讓人們除了喝酒談笑外，還能上台參與小遊戲，並與表演者貼身互動。

如果想以豐富餐點滿足脾胃，女同志餐酒館「Wonder」與同志友善餐酒館「Fairy」，則是蘇珊推薦的好去處。前者提供客製化調酒及藍帶主廚設計的精緻餐點，每月更會舉辦單身派對，是享受美食、美酒和聚會、聯誼的絕佳地點；後者則不定期推出變裝皇后表演等，每年同志遊行時更會以「大安仙女宮」為名推出宮廟帽、農民曆等周邊小物，備受同志族群喜愛。

讓台北成為同志旅遊首選城市

長期推廣同志觀光的蘇珊認為，其實台北民主自由、多元友善的氛圍，對同志族群有

著莫大的吸引力，「在同志婚姻合法化後，台北市政府也在 2020 年推出『外國同性伴侶紀念證書』，提供外國同志情侶申請後索取，雖然不具法律效力，但也讓同志族群感受到台北市的善意。」

她進一步分享，「因為這種多元開放、溫暖友善的氛圍，讓我覺得台北其實很適合發展酷兒觀光，甚至是同志婚紗、婚禮、蜜月相關行程。我也期待未來有越來越多同志友善的婚紗攝影棚、婚宴會館、喜餅工作室、旅館等出現，讓同志友善空間更多元，也讓台北成為同志旅遊、結婚、蜜月旅行的觀光勝地，更是人們認識彩虹文化的首選！」



Ⓜ 飲酒過量，有害健康



台北作為同志友善之城，具有發展彩虹觀光的豐沛潛能。圖為期間限定的「彩虹觀光巴士Tour」。(圖／台北市觀光傳播局)

臺北城中市場



美食地圖即將改變的城中市場

文·圖一魚夫

台北的城中市場號稱有 150 年以上歷史，平常人聲鼎沸，每逢年節也萬頭攢動，不過所謂 150 年歷史，卻沒有正式的官方紀錄，大概是和 1882 年清廷規畫台北建城伊始結合在一起，謂當時台北府衙前的府前街為基礎，北接大稻埕的北門街，西接艋舺的西門街，因位於這三大市街的交會處，所以逐漸形成買賣交易的匯集處。

雖然此說也不無道理，但如果以 1882 年建城至今，則尚未滿 150 年，還差 10 年之久；其次，依台北市市場處官網的說法，則將俗稱的城中市場歸類為「城中攤販集中場」，那是「因三、四十年前衡陽路、博愛路一帶以

布商為主，該地區遂自然形成販賣服飾、百貨，且臨西門町周邊，為因應實際需要，於 74 年警察局移交攤販業務後，經本府 75 年 2 月 3 日改進攤販管理專案小組第九次會議通過列管，就地規畫為臨時攤販集中場，同年本府 75 年 12 月 15 日第 558 次首長會報通過成立」。

再依《台北畫刊》第 427 期介紹：「城中市場曾是城內唯一的傳統市場，日據時原為日人宿舍區，二次大戰遭美軍炸毀。光復後，台灣人移進城內，聚落漸多，為滿足民生需求，沅陵街中心的巷弄內（現屬武昌街二十二巷）便形成了市集。民國六、七〇年

代，城中市場逐漸從菜市場轉型為女裝服飾街。市場內的成衣攤也蔓延到沅陵街，成就今日街區商業樣貌。」因此所謂 150 年以上歷史的城中市場，不知所本為何？

如今老台北人的印象裡，城中市場不只是市府規定的武昌街一段 22 巷南至沅陵街而已，也包括了武昌街和以北的商圈，只是這一帶有大片私人土地，如今要進行重建，打算將「明星咖啡館」以西一整排街屋拆除，緊鄰的許多小吃商家也面臨搬移的命運，所幸曾孕育許多台北文學作品的明星咖啡館並不在拆除之列。

作家白先勇曾經為文描述明星咖啡館，說這大概是台北最有歷史的咖啡館了。他大學時代和與文藝青年聚會的時代，那時候明星的老闆是一位白俄人，蛋糕做得特別考究，奶油又新鮮，一樓走廊還有位詩人周夢蝶大隱隱於市在那裡擺書攤。

大學時代我常去重慶南路買書，買完書就急著到明星咖啡館翻閱，因此偶爾也會遇見文學大咖，沾點文人氣息。若就美食來說，明星的俄羅斯軟糖和羅宋湯，至今仍是難忘的滋味。

說到城中市場的美食，其實並不在官方畫定的市場範圍中，而是集中在北邊漢口街的巷子裡，其中的無名魷魚羹，使用活魷魚和魚酥，以柴魚炆湯，用紅蔥頭增益氣味，再牽羹後，交融出獨特的口感來，頗受歡迎。現面臨拆遷重建，老闆來到南邊的武昌街一段巷子內繼續營業，生意仍然沖沖滾，不過本來擠在一塊的水果行、「黛剪髮造型」，都搬到沅陵街去了。

本來魷魚羹的對面是「大家美食愛玉檸檬冰品」，這店已有數十年的歷史，攤頭總是擺



美食地圖即將改變的城中市場。

上數顆搓揉出果膠後的愛玉子，以示真品。愛玉之外，還可像吃八寶冰那般添加許多配料，盛夏之際，食來心涼脾肚開，消暑效果十足；在其旁則為「城中豆花伯」，亦是數十年老店，也跟八寶冰一樣，在豆花中可加入許多餡料。

對中南部進台北城的朋友來說，台北物價較高，不過離台北車站不遠的城中市場也有便宜大碗又好吃、公認 CP 值頗高的「阿順排骨飯」，大概是佛心來著，排骨分量大，還可搭四樣菜，食畢飽嘟嘟的捧著大肚脯，風乎舞雩，詠而歸。

老實講，如果不是篇幅的關係，這一帶的美食還真可大書特書，然而這一帶的美食地圖正在快速改變中，如不快去逛逛市場，以後會怎麼變化就不得而知了。



影片分享

在濱江市場 挖掘秋季海味

文－翁珮恒
攝影－彭柏璋

秋風輕撫，捎來了漁獲正肥美的訊息，台北濱江市場魚攤上擺滿各式琳琅滿目的魚貨，魚販豪爽的叫賣聲，不斷震動著空氣中飄散的新鮮海味，提醒採買者千萬別錯過。米其林星級餐廳主廚林明健，熟練地穿梭在洶湧的人潮中，這裡不單是他採集食材的寶庫，也是他料理創作的靈感來源。



濱江市場一直是林明健喜愛走逛的地方，尤其秋天可以在此找到許多肥美的海鮮。



左：濱江市場可以採買到許多新鮮多樣的魚貨，可說是台北採買水產的寶庫。右：林明健分享挑魚的訣竅，可以從眼睛的光澤度來判斷是否新鮮。

以食材為音符譜寫料理樂章

來自香港的林明健，2014 年到台灣開展事業，目前身兼三間餐廳主廚與經營者的他，為了找尋在地食材，經常走訪台灣各地，更熱中逛台北的傳統市場。「秋天正是海鮮肥美的季節，看到市場裡有這麼多新鮮的魚貨，對一個廚師而言，是很興奮的事情。」林明健說，尤其是海鮮，可以嘗試用異國風味玩出新鮮食材的爽口餘韻。

「海鮮有很高的可塑性，就像是音樂中的音符，可以組成狂野、搖滾、古典等不同的曲風。」不同於紅肉類在料理上往往給人陽剛的氣息，林明健分享，海鮮可用全魚炭烤的料理方式佐以檸檬汁提味，從最原始的手法帶出海鮮本身濃郁的鮮香，有如狂野的曲風，自然而率真；也可精確地撷取海鮮的部分部位，搭配細膩調製的醬汁，恍若古典樂嚴謹的曲調安排，每個步驟都像是一個和弦，以海鮮食材為音符，組成一段段樂章。

游刃異國料理中的家常味

若廚師是用音符組成旋律的樂手，那海鮮的新鮮度就是音樂的音質，以此才能譜出動人的樂曲。林明健拎起方才從魚市買回來的沙梭魚說：「本來不是要買這類型的魚，但看到魚這麼新鮮，跟老闆聊天後知道是澎湖當季的野生沙梭魚，就忍不住臨時換菜單了！」他強調，新鮮是海鮮最重要的料理條件，挑魚時要看魚身整體的光澤度、魚眼睛是否透澈明亮，進而可以輕壓魚身，確認魚肉的彈性，再撥開魚鰓看看顏色是否鮮紅，而這些只有親自穿梭在魚市場、親自觸碰魚貨，才能遇到最新鮮、最當季的食材。

採買完新鮮的魚貨，林明健要用家常菜的料理方式帶出沙梭魚的鮮甜。他拿出鐵鍋灑上油以大火熱鍋，「煎魚是家庭中很常見的海鮮料理，不沾鍋的祕訣是油溫一定要高，此外煎這種小型魚，烹煮時間不宜太長，以免吸油過多影響口感。」



左：想要做出好吃、不沾鍋的煎魚，必須高油溫、烹煮時間不可太長，才能讓口感彈牙清脆。右：林明健推薦將煎魚搭配香草沙拉，以台式口味搭配西式吃法，創造不同的風味。

起鍋後，只見他在煎魚上鋪了香草沙拉，並使用台灣的破布子與金桔調製成油醋醬，台式口味、西式吃法，沙梭魚彈牙的肉質交織香草沙拉的清脆，讓口感更有層次，同時兼具家常料理的熟悉感與西式餐點的儀式感。對林明健來說，烹調的創意來源可以是團隊討論的成果，也經常是靈光乍現的新點子，或是隨心情做變化，用不同的烹調方式，帶出不同食材的特色。

用當季新鮮食材玩轉創意

林明健為了滿足對當季食材的追求，魚種多元的台北濱江市場，是他最常採買的傳統市場，走一趟就可以採集完所需的食材，魚

貨尤其新鮮。「濱江市場是個很有歷史韻味的傳統市場，攤商們擺攤的資歷都很長，非常了解魚貨，跟他們聊天可以得到很多魚貨知識，激發料理上的創意。」

他舉例像是馬祖淡菜，在攤商的介紹下得知秋季是肉質最肥美的時節，口感與其他季節都不太一樣，因此他跳脫過去爆炒的料理方式，開創出口感清爽不油膩的日式淡菜串燒，試著用當季食材玩出不同的風味。

無論是何種料理手法，林明健認為新鮮與當季就是料理美味的不二法門。秋日魚類準備產卵過冬的時間，此時的魚貨脂肪飽滿，是品嚐海鮮的最好時節，不妨試試林明健的海鮮料理食譜，譜寫一首帶有滿滿海味的歌曲！

香煎沙梭香草沙拉佐金桔破布子油醋醬

3-4 人份

☞ 材料：

[沙梭魚與香草沙拉]

- 沙梭魚 5 尾
- 蔥 適量
- 蒔蘿 適量
- 香菜 適量

[油醋醬]

- 去籽破布子 2 匙
- 去籽新鮮金桔汁 4 匙
- 辣椒 1/2 條
- 薑末 1 匙
- 蒜末 1 匙
- 橄欖油 30 克
- 醬油 20 克
- 日本醋 15 克
- 美極鮮味露 5 克
- 芝麻油 5 克

🔪 步驟：

1. 將蔥、蒔蘿、香菜洗淨後切絲，並泡在冰水中以增加清脆口感。
2. 將辣椒剝碎，再跟其他油醋醬料混合攪拌均勻備用。
3. 在鍋內添加適量油，以大火高溫熱鍋，將沙梭魚水分拍乾後下鍋，煎煮至表面金黃色，起鍋後以餐巾紙輕拍，吸掉多餘油分。
4. 將香草沙拉食材從水中撈起，以餐巾紙吸乾多餘水分。
5. 沙梭魚盛盤，並將香草沙拉均勻鋪在魚上，即可蘸著油醋醬享用。



協助飼主與毛孩說再見 ——寵物禮儀師

文－翁珮恒

圖－邱媽媽生命美學

少子化、單身人口激增……種種當代社會結構與觀念的改變，讓現代人飼養寵物的比例越來越高，有不少飼主會將寵物視為親密夥伴及家人，甚至以「毛孩子」稱呼牠們。然而當面臨寵物生命終了的那一天，

除了難過，飼主又能為情同家人的牠們做些什麼？於是協助飼主安排寵物後事的「寵物禮儀師」隨之而生，他們提供完整的服務，讓飼主能夠安心地送毛小孩最後一程。



將寵物骨灰入土安置，並設計莊重的儀式，讓飼主好好送寵物最後一程。



隨著對寵物身後事的逐漸重視，誦經祈福、撿骨安置等儀式皆為寵物生命禮儀的一環。

理解飼主需求 客製化寵物後事流程

「飼主與寵物互相守護已成為時下人們重要的情感依存，寵物的離開，對不少人而言就像是失去了親人一般。」邱媽媽生命美學負責人邱揚智說，自己曾經歷過失去至親的傷痛，因此能體會寶貝寵物離開時，飼主當下的徬徨與不安，所以更能以同理心的方式，理解飼主的需求。而寵物禮儀師正是在這時刻，協助飼主辦理寵物後事，並在過程中陪伴飼主漸漸走出傷痛。

本即從事殯葬業的邱揚智，在從事生命禮儀服務的過程中，經常遇到不知該如何處理寵物後事的飼主向他諮詢，這讓他開始研究、規畫寵物生命禮儀的相關流程，希望透過了無遺憾的圓滿安排，讓飼主好好地跟毛

孩說再見。

台灣過去處理寵物後事的方式，大都是簡單地火化、入葬，早年甚至是隨便埋葬、放水流，但隨著飼主對寵物逐漸重視，不少飼主希望以對待人一般的方式送別寵物最後一程，寵物生命禮儀的方式才日趨完善。

邱揚智說明，寵物生命禮儀服務的範圍，大致包含接送寵物大體、大體沐浴清潔、舉辦告別式、火化、撿骨與安置等。寵物禮儀師接到電話時，得第一時間至飼主家中或事故現場接送寵物至寵物殯儀館，而後進行沐浴清潔，若是遇到遺體嚴重損傷的情況，就得進行遺體修復。

寵物禮儀師在處理完遺體之後，便要著手規畫寵物的殯葬禮儀、往生火化等後事，使飼主能無後顧之憂地與心愛的寵物告別，「後事的規畫一切都遵照飼主的要求，從安排不



左：有些寵物的遺體狀態不是很乾淨，寵物禮儀師必須幫忙清潔、淨身，讓寵物以完好狀態走完最後一程。右：寵物禮儀師除了協助處理各種後事，也會協助飼主製作簡單紀念品放在家中，以緩解心中思念。

同宗教儀式的法會、告別式，最後再火化、撿骨，安置到寵物墓園。」他說，每一個環節都得跟飼主密切地溝通，以客製化的服務貼近飼主的需求、撫平其心中的傷痛，「以最後的環節為例，飼主要將寵物骨灰移至骨灰罐帶回家，或是於園區樹葬或花葬，過程如何安排，讓飼主能放下哀思，圓滿地送走『毛孩子』，都是我們需要協助規畫的部份。」

此外，若是飼主希望對寵物的思念能有所寄託，寵物禮儀師也會給予製作鑰匙圈、骨灰罈擺飾……等簡單紀念品的建議，以舒緩飼主對寵物的思念之情。

自 包容飼主情緒 以溫柔陪伴化解傷痛

在安置完寵物後，飼主若還是沒能走出悲傷的情境，此時寵物禮儀師仍得扮演飼主心情抒發、傾吐的對象，「我們會傾聽飼主訴說

他們與寵物的故事，以此讓飼主發洩情緒，在我們能力所及的範圍內溫柔地給予協助。」

「失去寶貝寵物的飼主，有些會悲傷、有些會憤怒，經常會將這些情緒轉嫁到寵物禮儀師身上，而我們都得接下這些情緒。」邱揚智強調，寵物禮儀師得擁有強大的心智去處理飼主的情緒，讓飼主對寵物禮儀師產生信任。同時，寵物禮儀師在面對飼主不理性的情緒時，也要能體恤飼主的行為，是因為失去了摯愛而產生的反應。」

除了安撫飼主的心，寵物禮儀師也要做好面對寵物遺體的心理建設。邱揚智表示，「不能害怕遺體的樣貌及氣味，是寵物禮儀師專業的體現。有的寵物在家中安詳離開，遺體狀態乾淨、完整，但也有遭遇車禍血肉模糊的、放了很多天的、埋在土裡再挖出來、泡在水溝裡的……這些遺體的狀態與氣味，是多數人很難想像的。」他說，有許多人因為無法克服這道關卡，入行不久就打了退堂鼓。

目 減輕飼主負擔 讓所有毛孩都能安心離世

邱揚智也把對飼主的同理和共感擴大融入自己的服務中。他服務過不少弱勢家庭，發現弱勢家庭因為容易受到社會排擠，大都會飼養寵物並將其視為生命寄託，因此儘管經濟並不優渥，但仍願意掏出積蓄替寵物辦理後事。「我們在與弱勢家庭飼主溝通的過程中，經常能感受到他們對寵物的濃厚情感，因此會盡量地提供經濟又能符合他們需求的方式，以減輕他們的負擔。」

邱揚智說，傳統殯葬業被人詬病的地方，即是利用家屬的悲傷，遊說家屬支出許多不

必要的費用。「為此我們在尊重飼主想法的基礎上，會建議他們較經濟的方式，像是免費樹葬或是簡化流程。」他坦言，會找上寵物禮儀師的飼主，即是希望能夠給予寵物更好的後事安排，然而寵物禮儀師也得告知飼主每一項步驟與花費的必要性，以免飼主在失去寵物後，還衍生出其他不必要的困擾。

儘管目前寵物禮儀師尚無相關的官方證照認證，但工作內容卻涵蓋許多專業性知識，因此民間已有不少職能培訓課程，提供有志從事者入門學習的機會，也讓民眾更加認識這個職業。「用專業帶著飼主走出傷痛，這是寵物禮儀師最大的使命。」邱揚智說。



姓名：邱揚智

職業：寵物禮儀師

特質：不畏懼遺體、具同理心。

工作任務：從遺體接送、沐浴修復、火化檢骨、安置入葬等流程，妥善處理寵物的後事。

核心理念：協助飼主送別寵物最後一程，並給予心靈上的撫慰及扶持。





V + 台北

聊台北 Talk About Taipei

以漫畫編織生活
「特」別好玩，桌遊台北

共好台北 Better Taipei

當男性育嬰假 成為公司制度日常

拍台北 Capture Taipei

同類

畫台北 Draw Taipei

活著的城市



(攝影／何思瑩)

以漫畫編織生活 漫畫編輯黃珮珊 × 漫畫家簡士頡

文－翁珮恒 · 攝影－Ray Chang、何思瑩 · 圖－黃珮珊



歷經時代的演變，台灣漫畫早期是以紙本的「翻頁漫畫」為主，近年來符合手機閱讀習慣的「長條漫畫」開始如雨後春筍般出現，其創作形式與主題的變化，是否呼應、映照著當代？透過漫畫編輯黃珮珊與漫畫家簡士韻的對談，傾聽漫畫與編輯者、創作者及讀者之間的故事。

游移在現實與虛擬之間

漫 畫帶領讀者游移在現實與虛擬之間，是讀者認識世界、也是逃離世界的方式，而每一位漫畫工作者也一定曾是重度的漫畫讀者，在漫畫空間中找尋自己與生活間的距離。

「無論是醒著或是睡著，漫畫充斥著我的世界。」對簡士韻來說，漫畫就是他的現實生活，也是他梳理日常的管道，同時提供他一個安全的距離去探索生活，脫離現實生活的無趣。他常自嘲自己的作品是「商業垃圾漫畫」，就是因其以娛樂為基底進行創作，邀請讀者一同戴上娛樂性的濾鏡去看待生活。

與簡士韻不同，作為漫畫編輯者的黃珮珊則是從漫畫看見「再現真實」的可能，「漫畫適合表達出真實中抽象的部分，這是攝影較難做到的，而那往往才是真實最迷人的部分。」她說，在非虛構故事中，往往會透過虛構的元素以增加可看性，反之，虛構的故事也涵蓋大量的田野調查與事實根據，以此增加故事的共鳴。她認為，漫畫就是說故事的藝術，漫畫故事的核心與結構的重要性，

能豐富視覺圖像，提升讀者的想像力與理解力，讓漫畫更加「紀實」。

對漫畫有不同看法的兩人，卻同樣都對歐陸漫畫強烈的個人風格印象深刻，過去日本漫畫在台灣長年當道，讀者對漫畫有固定的習慣視覺，歐陸漫畫打破了黃珮珊和簡士韻對漫畫的想像，於是他們也將這樣的影響帶進漫畫工作中。

與當代社會對話的載體

漫畫與生活息息相關，時代更迭下，台灣當代社會氛圍也影響漫畫家的創作題材，近年來出現不少著重於挖掘台灣本土元素的作品，像簡士韻的《北投女巫》正是擷取台北都會女子的社交氣息並結合強烈個人風格的漫畫形式。「台灣這幾年出現許多很棒的作品，都是藉由題材探討『核心認同』。」簡士韻說明，台灣特殊的發展過程，讓每個人對於台灣的想像都不一樣，而漫畫誠實地反映出這樣的氛圍，在摸索「我」的定位中去探尋何謂台灣、何謂台灣漫畫。從商業漫畫家的角度觀察，他認為目前台灣的漫畫仍在尋找一個猶如日本、歐美漫畫的穩定商業模式，渴望從中去定位台灣漫畫的長相。

「我在工作中發現，台灣近期出現大量討論性向及同志等性別主題的漫畫。」黃珮珊說，許多年輕創作者會把生活經驗放進作品中，如實地反映當代人們在精神文化面的思考角度。不過，她也認為，縱使目前台灣漫畫創作題材已開始越趨多元，但相較早期歐陸漫畫百花齊放的氛圍仍略遜一籌，主要還是內容與風格的單一化，無論是創作者的表現手法，或是讀者對不同風格與內容的包容



左：黃珮珊，「慢工文化」出版社社長，曾以《熱帶季風》獲得金漫獎漫畫編輯獎。（圖／黃珮珊）

右：簡士頡，擅長揉合時尚與歷史文化，賦予傳統題材新面貌，著有《北投女巫》。

度，都還有成長的空間，而這樣的問題可以透過增加閱讀廣度來打開視野，進而了解「漫畫」其實還有很多的可能性。「現在有越來越多藝術節、駐村等深化漫畫產業的推展活動正在發生，證明我們已經『在路上』，相信在長時間的養成後，將會有所發展。」

時代更迭下的漫畫轉變

不同於過往以雜誌、單行本為主要發行方式的「翻頁漫畫」，因應網路時代所生成的「長條漫畫」、漫畫閱讀平台等，也對漫畫界帶來一定的影響。

「LINE WEBTOON 等漫畫閱讀平台的讀者已經大幅超越紙本漫畫讀者，平台的受眾是無限的。」黃珮珊說明，雖然在版面的空間調度上，翻頁漫畫具有較多思考角度的跨頁優勢，而長條漫畫相對受到數位載體限制，但作為漫畫編輯者，勢必得考量大多數讀者的閱讀習慣，以及不同形式與載體帶給讀者

的閱讀體驗，並與漫畫家充分討論創作的形式與內容間相輔相成。

儘管呈現方式有所不同，不過對於像簡士頡等游刃於網路時代的漫畫家而言，創作形式的改變並沒有帶來太大的困擾，「剛接觸條漫時，雖然是全新的形式，但創作時的視覺形象、語言符號都是可以通用的，因此並不會不習慣。」簡士頡認為漫畫串流平台就像是線上漫畫圖書館，內容多元又多量，便利性十足，他笑說：「在傳統與新時代的交會中，作為創作者，我應該要再掙扎一些，但漫畫平台實在太省空間又方便了，可以隨時看到不同的漫畫，對我來說很有幫助，可以了解目前受歡迎的類型與題材，誰叫我是商業垃圾漫畫家嘛！」

台北生活中的漫畫能量

題材內容、創作風格、閱讀形式……不論從何種切角討論，漫畫所賦予的情感最後還

是回到「生活」。生活在台北的簡士頡往往在創作中注入滿滿的台北能量，「像是《北投女巫》中女巫們的人際關係，就是源自我觀察台北都會女性之間短暫相處、半生不熟的淡薄感。」此外，台北聚落發展歷史悠遠、文史資料保存齊全，也讓簡士頡在創作過程中能更便利地執行田野調查，「我的作品會想要從文化符號進行討論，去挖掘今日的現代化都市過去是什麼樣子，完善的文史資料給予創作者很大的幫助。」

同時，台北也有書店、推廣組織等引進各種型態的漫畫，以豐富台北的漫畫環境。「像是 Mangasick 書店、台灣動漫基地、龍山文創基地等，他們讓大家能夠接觸到平常少見

的漫畫類型，也願意花心思舉辦漫畫展、培養漫畫家。」黃珮珊說，台北接觸漫畫的資源確實比較豐富，也有越來越多漫畫家在創作時會把台北街道融入漫畫中，「這對於不認識這座城市的人來說，是很好的方式。」作為漫畫編輯者，她深切希望未來能看到更多關注多元漫畫類型的出版業、書店出現在台北街頭。

從紙本演進至網路形式，漫畫一直扮演著「說故事者」的角色，透過充滿想像力的圖像搭配對白，即能帶領讀者透過閱讀看見不同的生活面向，而透過出版者和創作者的努力，未來於台北可見的漫畫內容將更加多元而精彩，令人充滿期待。



簡士頡喜歡透過繪製漫畫，表達對生活的觀察與意見。

育樂

「特」別好玩，桌遊台北

圖一新天鵝堡桌上遊戲



國立台北教育大學特殊教育學系副教授，除了喜歡嘗試不同的桌上遊戲、也樂於推廣桌遊在特殊教育上的運用。對於本土桌遊的歷史文化也有深入的研究，並有系統地收集、整理台灣早期的桌遊。

文 | 陳介宇

美國作家黛安·艾克曼(Diane Ackerman)曾說：「玩是我們大腦最喜歡的學習方式」，透過玩，人們得以在沒有壓力的情境下學習新知與技能，透過本文的介紹，來認識特殊教育教師如何將桌上遊戲運用於教學中。

將桌遊帶進特教環境中

在 1970 到 1980 年代間桌遊曾在台灣興盛一時，但隨著電玩的出現而沒落，近十餘年來，因為歐式桌遊的引入而又點燃大家對桌遊的興趣，而歐式桌遊在國內展開的契機，可說是始於人文薈萃的台北。桌遊的愛好族群原先屬於小眾文化，但由於桌遊具有高度互動性與教育性，因此受到教育工作者青睞而漸漸被應用到教學現場中，尤以特殊教育教師更是運用頻繁，例如研究發現有高達 94% 的台北市國中特教老師曾將桌遊用於教學中，全國則有 87% 的國小資源班教師也是如此。

桌遊的優點

在融合教育的推行下，具有特殊需求的學生以多數於普通班就讀，部分課堂抽離至資源班學習的方式來接受特殊教育。這些學生常會面臨專注力、學業表現、學習動機與社會技巧方面的問題，因此特教老師的任務常聚焦在這些問題的處理。研究指出，國中與國小特教老師皆認為，桌遊能提升學生不同面向的能力，依序為學習動機、社會技巧與專注力。

在學習動機方面，有趣的桌遊能激起學生們想玩的心，在拿捏玩家的期待與驚喜上有獨特的設計，加以兒童的天性就是愛玩，因此很容易吸引學生參與。在社會技巧方面，遊戲中常會進行

觀察、輪流、聆聽、表達、詢問等動作，甚至是合作、交易與談判的行為，能讓學生在結構化規則下，以輕鬆愉快的步調，練習許多不同的社會技巧。在專注力方面，玩桌遊時學生是主動參與的，不像講述式的課程僅是單方面的接受，玩家在遊戲中會不斷地做選擇與決定，而每個決定也帶來遊戲內的回饋，因此學生易將心思投入其中，維持高度的專注力。此外，有的桌遊還能訓練記憶力、邏輯、反應或肌肉動作等，甚至能結合學科領域，諸如語文、數學、歷史、地理與人文等方面。

遊戲選擇方式與推薦

特教老師為學生選擇桌遊的依據是什麼？由於每個孩子都有其獨特性，因此教師須為每位學生進行深入的評量與觀察，並量身訂定「個別化教育計畫」，而教學就是根據此計畫的方向來進行。所以特教教師為學生選擇的桌遊，基本上與教育計畫的方向有關，例如教師想讓過動的阿寶學會「輪流等待」與「增進記憶力」，建議可選擇回合制的歐式桌遊《卡卡頌》作為訓練教材，除有吸引孩子的配件與情境設計，遊戲中孩子必須等待他人完成動作後才能輪到自己進行，並得觀察和記憶圖卡的具體位置。

如何選出有趣又適合的桌遊？我的建議很簡單，就是「自己先玩玩看」。特教老師通常是家長之外最了解特殊學生學習狀況的人，因此老師自己先玩過後，通常較能評估學生是否適合此遊戲。建議可以從得獎遊戲中進行挑選，以確保遊戲在設計上是優秀的，例如德國年度遊戲獎 (Spiel des Jahres)、金極客

獎 (Golden Geek Awards) 中的最佳家庭遊戲、最佳兒童遊戲等，或是透過 YouTube 頻道的介紹，先了解遊戲的玩法是否合適，如勃根地桌遊頻道、逸馬的桌遊小教室頻道等。

遊戲台北，特別好玩

桌遊設計與出版業多數聚集於北部地區，尤以台北市為甚。文化底蘊深厚的城市是培養此類創意產業的沃土，台北市的教師也接受到許多新穎的教育思潮，對於將遊戲融入教學中更是得心應手；許多家長也會為家庭活動準備幾款桌遊來增進親子互動。在台北，各式各樣的桌遊不難尋得，找個空閒時間與親友們玩玩遊戲吧！



上：《卡卡頌》能刺激圖像空間的思考，具有高度的趣味性。下：《拔毛運動會》適合訓練兒童的記憶力與學習輪流等待。



當男性育嬰假 成為公司制度日常

文— YuhShan · 攝影—蕭芃凱 · 圖—雞湯來了、Fit Zstudio



(圖／Fit Zstudio)

孩子是夫妻愛的結晶，也是共同責任，不過就現實狀況來看，男、女申請育嬰假的比例仍十分懸殊。為了提升育兒性別平權，家庭教育團隊「雞湯來了」以生活化的網路文章，引起大眾的關注；而獲得台北市勞動局職場性別平等認證的「行動基因生技股份有限公司」，也分享企業內部男性申請育嬰假的實例，期望讓這樣的制度漸漸成為日常。

男性也須承擔的養育責任

自 2022 年初《就業保險法》修訂，鬆綁育嬰假相關規定，父母雙方可同時向雇主提出申請育嬰留職停薪。根據勞動部勞工保險局數據顯示，男性申請的比率在修法後有顯著提升，從往年平均約 18%，至 2022 年 3 月增加至 29%，但仍遠低於女性有 8 成的申請比率。

對於男性申請育嬰假比率偏低的理由，雞湯來了編輯總監蕭子喬表示，大都與男主外女主內、媽媽要負起教養責任等社會刻板觀念有關。為了翻轉這類傳統概念，雞湯來了透過網路文章倡議和測驗遊戲，冀望大眾對男性育兒議題能有所覺醒並付諸行動。

「首先必須讓大眾有感地意識到男性也須承擔養育責任，才有進一步申請育嬰假的可能，而時下有趣且生活化的流行話題，通常較能引起共鳴。」蕭子喬如此分享，因此雞湯來了以日劇《月薪嬌妻》為例推出系列文章，講述現代「育爸」在職場遭遇的困難，並給予解決的建議。例如劇中的男主角雖然想請育嬰假，卻受到上司以會耽誤團隊工作進度、就算男人請育嬰假在家也沒事做等理由勸阻。但事實並非如此，蕭子喬援引《中

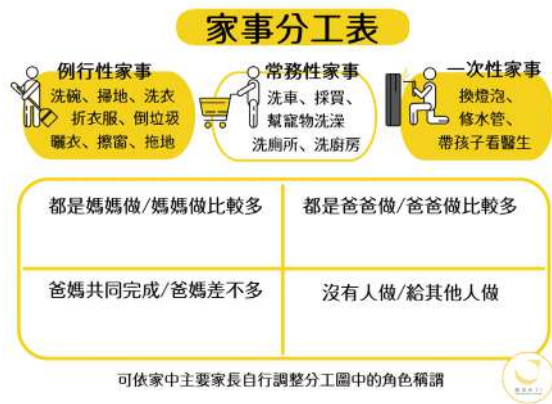
華心理衛生學刊》的研究內容指出，當員工擁有更好的福利與更多的家庭時間，能促進工作效率，形成正循環。

而男性請育嬰假在家，當然不可能沒事可做，從育嬰還會延伸到家務分工。蕭子喬建議，夫妻雙方可列出時間分配的表格，依照各自擅長的家務與舒服的作息去調配，「雙方都是在夫妻、父母這兩層關係中的主要角色，不需要彼此犧牲。」只有不斷去討論彼此真實的想法、互相理解與支持，才能找到合適的應對模式。

在現代的育嬰問題中，男性還被賦予了另一種刻板印象——必須是個會賺錢養家、也會照顧小孩的神隊友，但就像《月薪嬌妻》裡



「雞湯來了」以兩性育兒的研究報告為基礎，繪製簡單明瞭的圖表，希望藉此喚起男女家庭分工議題。(圖／雞湯來了)



「雞湯來了」透過趣味的測驗或圖表，協助夫妻思考家事分工樣貌。(圖／雞湯來了)

女主角的反饋，並不是一定要誰比較堅強、誰要當誰的後盾，而是一起學習當父母、各自撐起半片天。蕭子喬也指出，不管是父或母都有其獨特的角色跟意義，爸爸可以從自己習慣的育兒方式出發，進而參與整個育兒過程。而雞湯來了也推出趣味的心理測驗，測驗讀者的爸爸是哪種迪士尼角色，例如道德引導型的辛巴爸爸、楷模者型的花木蘭爸爸、照顧者型的尼莫爸爸……又或是透過家事分工表進行歸

類分析，讓夫妻能有清楚的分工方向，進而對育兒與家事有更全面的概念。

撕除育兒職場舊標籤

呼應雞湯來了的論點，行動基因人力資源處表示，從企業內部的角度觀察，男性在申請育嬰假之前，的確會顧慮到經濟來源、周遭對於男性在家帶小孩的觀感等，但其實只要夫妻雙方協調好，男性也可以從工作中暫時抽離，或許還能为下一段職涯帶來全新的轉機。

行動基因人力資源處副理陳怡樺分享，公司過去曾有名男性員工任職一年後遭遇了工作瓶頸，此時恰好家中第一個孩子出生了，難免手忙腳亂。人資處在知曉狀況後，建議他也許可以考慮先在職場慢下腳步，從新手爸爸的身分開始適應，並告訴他公司正值擴編期，未來回歸後還能考慮其他職位。後來該員工決定申請育嬰假，復職後也轉到與志



「行動基因」提供完善的育嬰假及男性員工陪產前的彈性工時等制度，獲台北市勞動局職場性別平等認證。

向相符的新單位工作，達成家庭與工作職涯的雙贏。

而企業內部對於申請育嬰假的正向風氣，也會提高員工申請的意願。人力資源處副理陳嘉燕指出，公司成立 8 年來，陸續有女性員工申請育嬰假，主管會以短期的約聘職或工讀來遞補、配置人力，同事間也會互相體諒、交接部分工作，為請假的員工保留原職位。像這樣經年累月的示範作用，使得申請育嬰假成為公司制度的日常，讓男性員工也能與女性員工一樣，無後顧之憂地申請育嬰假。

而政府對於友善育嬰職場的規定，像是提供企業申請托兒措施經費補助，也能在員工背後形成支持作用，行動基因便將這筆經費當作托

兒津貼發放給育有 12 歲以下子女的員工。此外，當男性員工的另一半懷孕，行動基因在考量其工作性質後，也會給予彈性居家辦公的選擇，讓他能照顧、陪伴太太產檢，讓男性員工在孩子出生前，便能感受到公司種種福利，也有助於提升將來申請育嬰假的意願。

從雞湯來了的分享可以看到，現代家庭男女分工界線日趨模糊，並有意識地打破育兒刻板印象，認為育兒是父母共享福利，也是共同責任；行動基因則從企業角度出發，不僅鼓勵男性員工請育嬰假，同時提供彈性工時，讓男性員工可以多點時間陪伴太太，打造對新手爸爸友善的工作環境，讓男性請育嬰假成為公司制度日常。



「行動基因」透過推動友善平權的職場，讓男性員工也能無後顧之憂地申請育嬰假。



包覆的空氣



發發發



同一條船上



非常時期

攝影——吳姿瑩



出生於台北，專長領域為平面攝影，從事商業攝影及劇組劇照的工作，喜歡觀察各種新奇的事物，作品曾入選 VSCO 年度「The Annual Review」，2018 年獲得台北國際攝影節社會組新銳獎。



倒



分類



人間蒸發

同類

文—吳姿瑩

從出生的第一天開始，父母為我們取了名字，我們就開始知道在別人眼裡，自己是怎麼樣的「代號」。在台北生活了三十年，曾經有段時間，我對「相同」的事物非常著迷，每天就是出門尋找有趣的符號，看似同類的相聚在一起，忘了從什麼時候開始，社會的教育、長久以來的制度，讓人們彼此間慢慢變得越來越相似，穿同樣的制服、看一樣的報紙、吃一樣的食物、每天上班下班，有一段時間甚至失去了自我，懷疑自己是誰，有意識或無意識的拍下一張張同樣的事物，似乎也暗示著我正過著「重複的」生活。

相較於拍攝人，拍攝靜物好像是我私底下最常做的事，可能是受了攝影師 Stephen

Shore 的影響，他曾說：「世界上不只有戲劇性的時刻奪人眼球，很多夾雜在其中的日常細節才是世界原本的模樣。」我自生活中觀察無表情的靜物，以不移動任何物品的情況下，拍下當下的狀態，且喜歡拍攝彩色的照片多於黑白，因顏色在生活中有特殊的含意，例如鮮明的紅色表示強調。

而我也喜歡用底片拍攝，原因是它可以特別慢的操作，一切不是那麼倉促，讓我有足夠的時間，觀察生活中的瑣碎細節。在拍攝靜物時發現，除了人會同類相吸，物體也會被分類，一切好像都被群體制度化，藏在我們的生活之中。



相吸



活著的城市

圖·文－林廉恩



林廉恩

出生和生長於台灣。擅長複合媒材拼貼，創作內容多以當下的感受或生活經驗為主。曾三次獲得波隆那插畫獎、2021 波隆那拉加茲文學類首獎及 2021 金鼎獎。

我 很喜歡在台北市的巷弄閒逛，雖然人家都說台灣建築很亂，但我並不覺得，那些參差的大樓、胡亂長出的窗戶、冷氣和招牌，對我來說，都充滿記憶與熟悉的感覺，看久了其實也覺得是一種亂中有序的平衡，更是充滿了生命力。城市會不停生長、不停地改變樣貌，就像活著的生物一樣。



Adj

+

台北

愜意台北 Chill Taipei

旅遊達人瓦辛：台北有讓人感到幸福的米其林美食
台北多國美食地圖

公共台北 Public Taipei

國際教育普拉斯
深耕國際教育接軌世界
2022 關渡鳥藝術
2022 大稻埕情人節攝影比賽
2022 Open House Taipei

好玩台北 Fun Taipei

活動短訊

旅遊達人瓦辛： 「台北有讓人感到幸福 的米其林美食。」

瓦辛

旅遊記者經歷 20 年，踏遍國內、外土地，也吃遍各式風味料理，並藉由一次次味覺記憶的累積與比對，建構出美食的輪廓，著有《去京都都不需要理由》。

文—YuhShan · 攝影—陳志誠



台北餐廳類型多元，且廣納來自各國的主廚，在不同的文化交融下，激盪出各種深具創意的菜色，也吸引具有國際公信力的《米其林指南》來此評鑑，不但讓許多在地美食得到國際旅客的矚目，也讓大家更確信品嚐美食無需遠行。旅遊達人瓦辛就認為，住在台北實在是很幸福，隨時都能擁有讓味蕾滿足的美食饗宴。

自 2018 年推出《米其林指南》台北版以來，每年的米其林榜單都是大眾關注的焦點，瓦辛觀察到，2022 年的星級名單日本料理變多了，在新入榜的 5 家一星餐廳中，日料就占了兩家，分別是「彘割烹」及來自日本的「壽司芳」；而「巴黎廳 1930x 高山英紀」雖是法式料理，但因主廚是日本籍，也能從中看見日本美學的影子。「台灣與日本文化的連結一直以來都相當緊密。」瓦辛說，台灣人對日本料理的接受度一向很高，且近年有越來越多日籍主廚將原汁原味的料理跨海帶來台灣，讓饕客身在台北就可以擁有跨國界的味覺體驗。

粵菜通常也是米其林的榜上常客，瓦辛今年特別關注「雅閣」中餐廳，主廚的變動是否影響水準，幸好沒有讓人失望，依舊穩坐一星寶座。「我在雅閣的料理看見了一貫的優雅擺盤，與空間氣質相當呼應；而來自香港的新任主廚張國邦，則帶來了極具個人特色的新菜——梨香黑醋排骨，讓人耳目一新。當中燴製排骨選用義大利黑醋取代傳統鎮江醋，引出更溫和細緻的口味，一旁的水梨以桂花蜜漬，排列成一朵花型，清甜味美又賞心悅目。」

米其林挑選入榜餐廳，有其一套篩選標準與邏輯，它也確實提供了選用美食的方向，不過瓦辛也鼓勵大家培養自己的美食鑑賞力，綜合一家店的人氣、價位、空間氣氛與

整潔、食物味道……評比自己的美食榜單。而瓦辛心中的美味關鍵，是能為整體美食加分的儀式感，「來自日本、全球第一家獲米其林一星的鐵板燒「The Ukai-Tei」，其台北分店「The Ukai Taipei」的每樣食材都會以精美的擺盤先呈現給客人看，讓眼睛、相機先食，接著才進入鐵板烹煮，然後就會傳來啾啾啾的聲音，接著香味也開始四處發散；在這裡吃鐵板燒，五感都被照顧到了，更不用說還能俯瞰台北景致，相當有氣氛。」

餐廳的說菜技巧也是瓦辛關注的項目，若外場服務人員能澈底熟悉、理解主廚想表達的料理重點，藉由其說明，更可以讓顧客吃出料理的層次。人們常說一道佳餚必備色香味俱全，但瓦辛認為說菜能讓饕客藉由聽覺先對料理產生期待，更完整了食的饗宴。「像我就是會一直好奇詢問料理內容的人，跟服務人員會有很多交流。我對『Canvas』澳洲餐廳的外場人員就留下很深刻的印象，我感受到他們對每一道料理都很真心，我也很期待下次能在米其林榜單看到它的名字。」

盡情探索舌尖上的美食國度，是瓦辛的工作也是他的愛好，「每個人心中，總會至少有一家餐廳能觸動自己的心，品嚐過後隔了幾天仍會想念，那個讓人念念不忘的味道，就是自己心目中最棒的米其林餐廳。」瓦辛如是說。



(攝影／陳志誠)

文－YuhShan · 攝影－陳志誠 · 圖－瓦辛、欣葉、鐘菜、香宮、Chou Chou

台北美食充滿多元特色，《台北米其林指南》名單內餐廳雖為一時之選，但難免有些遺珠之憾，何妨跟著愜意大使瓦辛嘗好味，從他喜愛的米其林與私房名單作為起站，開始領略專屬台北的美食。

可獨享的餐酒食光

Q Fermi Pasta、La MESA Taipei

與自己獨處，專心感受眼前美食帶來的療癒，再搭上一杯美酒，激發更多美味的層次，獲得味覺的滿足。瓦辛說，餐與酒是能互相襯托彼此的好搭檔，所以酒單和菜單是他同樣關注的重點。

「Fermi Pasta」由曾於倫敦米其林二星餐廳「Tom Aikens」擔任廚藝總監的 James Sharman 開設，以手工義式麵食見長，提供麵餃、麵捲、麵疙瘩、千層麵、寬帶麵、溝紋管麵等多種選擇，精心調製的醬汁與麵食充分融為

一體，每回品嚐，都讓瓦辛不禁再一次讚嘆主廚手藝，因而經常回訪。瓦辛也讚賞 Fermi 選酒的獨到，像是來自南非「The Garajeest」酒莊的 Jim Sémillon 白酒，擁有漂亮蜂蜜琥珀色，果香飽滿，適可而止的酸度，很適合搭配奶香濃郁的義大利麵食。

「La MESA Taipei」也是瓦辛獨處時的愛店，「我喜歡一個人坐在吧台，點個蒜味蝦，用長棍麵包蘸蒜油，香氣逼人的蒜香讓人食慾大開；再加一份沙拉、一杯長島冰茶，那瞬間，感到壓力全被釋放了，飽足的不只胃，還有心靈。」此外，一個人吃飯也常有驚喜，瓦辛說，他常在此遇到幾位米其林星

級主廚相約聚餐，當下他也會欣然加入，從一個人的輕鬆變成多人的歡聚，這樣的「食光」，總是讓他很樂在其中。

☀ Fermi Pasta

🕒 17:30-22:00 (週一公休)

☎ 02-2771-1600

📍 台北市大安區復興南路一段 107 巷 5 弄 14 號

☀ La MESA Taipei

🕒 17:30-22:30 (週五、六至 00:00，週日至 22:00)

☎ 02-2778-7676

📍 台北市大安區延吉街 137 巷 33 號

雅俗共賞的手路菜

🔍 欣葉・鐘菜、香宮

瓦辛說，自己是很注重吃飯儀式感的人，不管是空間表現或是料理呈現，都可從他的

口袋名單中，發現「優雅」這個關鍵字。

今年首度摘星的「欣葉・鐘菜」，主打經典台菜、手路菜，是「欣葉台菜」的升級版，不但口味細緻，擺盤也呈現優雅風格，很適合宴客。瓦辛說：「我滿喜歡繽紛的『五福拼盤』，是台灣傳統宴會菜的頭盤，由烏魚子、太監雞、海蜇皮、滷花菇及搭配五味醬的厚切軟絲等組成，滿滿台味，有小時候吃辦桌的開心感。『雞仔豬肚鱉』的湯頭喝來特別醇厚溫暖，也是道極費工、快要失傳的宴席菜。除此之外，『香煎豬肝』、『季節菜丸鍋』與『正宗菜脯蛋』等，也都是我的心頭好。」

除了令人驚豔的手路菜，要能在常見菜式中做出讓人天天想吃的滋味，更見主廚的真功夫。曾獲得 2021 米其林餐盤推薦的「香宮」，以精緻的手法呈現果木掛爐、片鴨手

🚫 飲酒過量，有害健康



1

2

1.「Fermi Pasta」的手工麵餃，麵皮Q彈、內餡飽滿，醬汁濃郁，吃得到主廚的用心。2.「La MESA Taipei」的西班牙小酒小菜，無論在擺盤或滋味的呈現上，都十分細膩精緻。



「欣葉・鐘菜」保留著如「季節菜九鍋」、「五福拼盤」等傳統菜的滋味，讓想念老味道的客人有處可尋。(圖／欣葉・鐘菜)

法等傳自北京的烤鴨技術，外皮酥脆不油膩、肉質軟嫩，加上北京正統的蘸白砂糖吃法，這些獨特之處，成了瓦辛一再回訪香宮的理由；此外，還有外酥內軟的「鬼馬油條」，也是瓦辛每訪必點的招牌菜色，「油條



「香宮」的烤鴨外皮酥脆不油膩、肉質軟嫩，吸引瓦辛一再回訪。(圖／香宮)

裡包的花枝漿，軟嫩鮮甜，吃起來每一口都是極致享受。」瓦辛說。

✽ 欣葉・鐘菜

🕒 11:30-15:00、17:00-21:00

☎ 02-2532-7373

📍 台北市中山區樂群二路 199 號 1 樓(台北萬豪酒店)

✽ 香宮

🕒 11:30-14:30、18:00-21:30

☎ 02-7711-2080

📍 台北市大安區敦化南路二段 201 號 6 樓
(香格里拉台北遠東飯店)

星級主廚精品味

🔍 Longtail、Chou Chou

談起台灣的主廚代表，瓦辛認為來自香港的林明健絕對有一席之地，來台十年即打造

三間餐廳，其中「Longtail」蟬聯台北米其林一星多年，「Chou Chou」曾連續 4 年獲得米其林餐盤推薦。

「Longtail 的料理帶給我的感覺是繽紛好玩，主廚總能一再推陳出新，推出讓人眼睛一亮的混搭菜色。」瓦辛指出，主廚有過美國、歐洲和亞洲等地的工作經驗，因此對於不同區域的料理特色自有心得，並擅長運用台灣本地食材，結合不同菜式的烹調手法，營造出無限一格的菜色，因而每次到訪，總是能得到新奇的用餐體驗。除此之外，餐廳內還有一區吧台，提供各式調酒，整體來說比較有派對的氣息，很適合與好友們輕鬆共聚。

而 Chou Chou 則以法式料理為主，用餐環境較為低調安靜，瓦辛說：「我特別喜歡 Chou Chou 不只一道甜點的套餐設計，這裡

的甜點內容會不定期更換，在享用完前菜、主餐後，還可以在甜點的時間多停留一下，讓美味跟快樂延續很久。」

☀ Longtail

🕒 18:00-00:00 (週五、六至 02:00，週二公休)

☎ 02-2732-6616

📍 台北市大安區敦化南路二段 174 號

☀ Chou Chou

🕒 18:00-22:00 (週六、日 12:00-14:30、18:00-22:00，週二公休)

☎ 02-2773-1819

📍 台北市大安區忠孝東路四段 170 巷 6 弄 22 號



米其林指南



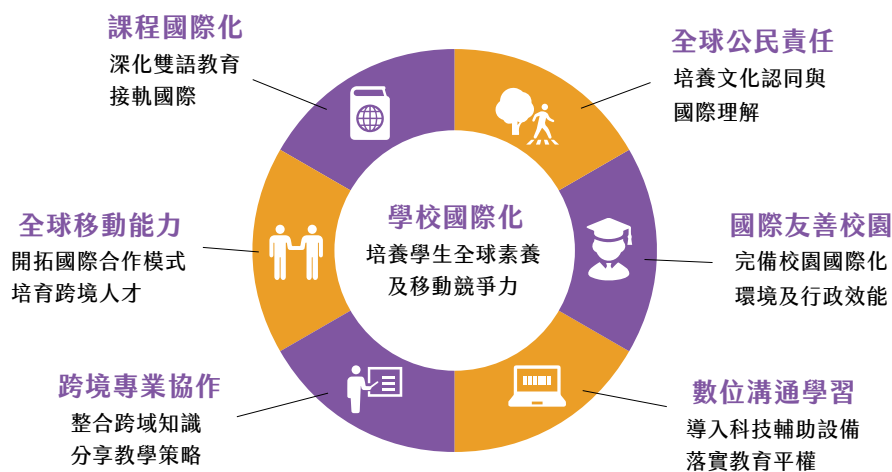
主廚林明健善於營造驚喜，每季都有讓人感到耳目一新的菜色。(圖／Chou Chou)

國際教育普拉斯

整理—韋森·圖表—Miyabi

教育，是為未來生活做準備，而「國際教育」更是全球化趨勢下必行之事。台北市 2018 年頒訂「國際教育中長程計畫」，大幅提升學生國際移動競爭力，也增加師生出國交流的機會。此外，為因應國際潮流及後疫情時代的教育轉變，2022 年台北市更發布「台北市國際教育白皮書 Plus」，匯集各界專業，跨域整合訂定行動策略，強化台北市國際教育效能，培養具國際素養與全球視野的人才。

台北市國際教育白皮書 Plus 核心概念



國際教育雙向交流

- 2018 年 設置台北在地遊學媒合中心，共 69 所高中職參與接待外國學生。
- 2019 年 來台北交流及走讀旅行的學生共 16,265 名。
- 2021 年 與日本青森縣簽訂合作備忘錄，台日各選定 5 所不同屬性學校交流合作。

↑ 雙向交流 ↓

- ✕ 2015-2019 年 30 團共 512 名技職學生到海外實習。
- ✕ 2015-2019 年 329 位師生前往非洲、尼泊爾等國家擔任國際志工。
- ✕ 2019 年 9,049 名師生出國參訪或參加體育、藝術等跨國交流比賽。

形塑國際化的學校文化

為優化國際教育課程發展、鏈結國內外教育資源，台北市推動課程國際化，與海外中等及高等教育機構合作高中國際課程。

台北市開展國際課程

三大類別	六大主軸國際課程	內容	辦理學校數量
國際文憑	國際文憑大學預科課程 (IBDP)	International Baccalaureate (IB) 文憑是國際通用的高中學歷，畢業生可以該文憑報讀世界各地大學。而IBDP為兩年制課程，由必修核心科目與6個不同範疇的科目組成	2
	雙聯學制	台美 台加 台日 台澳 透過兩校間簽署合作協定，學生可免參加當地入學測驗即可修習學業，並以較短的修業年限同時取得兩校文憑	10
學分類	台英國際大學預科課程 (IFY)	專門為國際學生設計的課程，培養國際學生進入英國體系大學所需的技能和資格	7
	校本特色國際課程	美國大學先修課程：進階先修課程，教授相當於大學一年級程度的課程 台英學士培育計畫：學生得以在國內體驗英國的先修商業課程 美國矽谷國際學分課程：由美國矽谷聖馬特奧三學院提供大學聯盟認證國際學分課程計畫，可擁有該校學籍，享運用學校所有資源權利 世界廚師認證：獲得國際餐飲權威「世界廚師聯合會」學程認證，累積國際水準餐飲技能	17
	雙語實驗班	除英語課為全英語教學、國語文及社會領域採國語文教學外，其他領域採雙語教學	5
	海外攬才子女專班	提供外國專業人才子女之教育環境，吸引外國專業人才來台及留台生活	1
實驗班			

統計至 2022 年 9 月

深耕國際教育接軌世界

文—韋森·攝影—蔡耀徵·圖—台北市教育局

因應全球化趨勢，「國際教育」早已在台北市深耕發展，成為台北市學校教育政策很重要的一環。除了透過雙語教學、師生出國交流、締結姐妹校等方式打造國際教學環境，台北市也與海外教育機構合作，增進學生探索職涯的多元管道。

打破傳統升學主義，開啟國際新視野

過去校園受到傳統升學主義的影響，大多缺乏雙語環境及課程多樣性，為讓國際教育能落實，台北市與海外中等及高等教育機構合作高中國際課程，以三大類六主軸推動國際課程，也結合聯合國永續發展目標等全球議題的探討，發展成相關課程，以全球素養、國際友善校園、數位溝通、跨境專業協作、全球移動等主軸推動國際教育。

「台北市近年來更加重視技職學生的國際教育機會。」台北市教育局局長曾燦金表示，



台北市教育局長曾燦金期許，透過鼓勵和創造國際交流的機會，增加學生不同的文化體驗和拓展國際視野。(攝影／蔡耀徵)

2018 年頒訂的「國際教育中長程計畫」，截至 2019 年共提供 512 名技職學生到海外實習，此外也鼓勵學生擔任國際志工、參與體育競賽、藝術教育等，以此拓展孩子的學習範疇，打開國際新視野。

新冠肺炎疫情雖然影響實體跨境交流，但國際教育反而因此開拓更多元的交流方式，像是與以色列透過筆友合作計畫，舉辦線上及實體畫展，促使雙方學生以畫會友；澳洲黃金海岸師生則透過實地即時導覽，帶領台北學生線上遊黃金海岸。疫情期間發展出如此多元、創意的交流模式，也印證危機就是轉機，2021 年台北與他國師生線上交流數超過 2 萬人，「相信在這樣的基礎下，疫情後的國際交流一定會加速推進。」曾燦金說。

走出台北學習，也讓世界走進台北

為鼓勵學子出國交換學習、留學，教育局推動「國際交換學生學習計畫」，每年提供 25 名高中生到美加交換學習 1 年，也辦理「希望專案——青年留學免息貸款方案」，減輕 20 至 45 歲青年赴海外學習的經濟壓力。

國際交流不單是「走出台北」，更要讓世界



左：透過 2018 年台北在地遊學計畫，日本學生到台北市松山高級農工職業學校參訪並體驗鳳梨酥製程。右：2021 年疫情期間，澳洲黃金海岸市 Emmanuel 小學生與台北市康寧國小學生進行線上國際交流。

「走進台北」。曾燦金表示，台北市正強化各級學校均發展「一校一國際教育專案計畫」及締結姐妹校。同時也推展「台北在地遊學」計畫及設置媒合中心，吸引外國學生前來台北交流及走讀旅行。

「台北市積極發展國際教育合作夥伴關係，與外國學校簽署合作備忘錄，強化跨境合作。」曾燦金說，目前台北市分別與日本東京都、青森縣、澳洲黃金海岸市、加拿大多倫多及德國雷根斯堡大學合作，推動「國際線上資優良師指導方案」等模式，加強國際間的教育互惠。

打造全球公民素養，讓學校國際化

相較於「國際教育中長程計畫」，台北市 2022 年所提出的「台北市國際教育白皮書 Plus」可說是各級學校朝向國際教育發展的標

竿，以達成形塑國際化的學校文化、打造學生全球素養及移動競爭力的願景，鏈結國內外教育資源，打造國際教育城市。

「校校都是國際學校。」曾燦金認為，國際教育不該只是家庭經濟優渥學生所享有的「奢侈品」，而是須透過全面推廣，普及至所有學生，並擴大教師跨境資源合作，再藉由結合全球公民議題的國際課程、學分課程、特色課程、雙語課程等，培育全球性人才。

也因台北市對國際教育的重視，在 2015 至 2022 年英國《經濟學人智庫》世界宜居城市評比中，台北市教育項目蟬聯滿分，今年教育局並以「實現校園數位 4.0 的關鍵——親師生平台」參與 IDC 亞太區智慧城市，奪得 SCAPA 教育類大獎及 WITSA 特優大獎。

國際教育是永續深耕與創新開發的基礎，台北市藉由培養學生尊重多元文化及全球公民素養，讓國際教育在台北校園遍地開花。

體驗自然與人文的美好交會

2022 關渡鳥藝術

文—山裡人 · 圖—台北市關渡文化藝術基金會、臺北市野鳥學會、關渡自然公園管理處

2022 鬧熱關渡節

10/28 (五) 17:30-21:00

10/29 (六) 14:00-21:00

關渡中港河碼頭 (台北市關渡宮前)



2022 臺北國際賞鳥博覽會

11/5 (六) ~ 11/6 (日) 09:00-16:30

關渡自然公園



2022 關渡國際自然藝術季

11/5 (六) ~ 12/31 (六)

關渡自然公園



鬧熱關渡節今年主會場中港河碼頭。(圖／台北市關渡文化藝術基金會)

關渡有大量水鳥與候鳥棲息，以及歷史悠久的台北市關渡宮和國內重要的藝術教育學府台北藝術大學等，成為人文薈萃的重鎮。「2022 關渡鳥藝術」集結「關渡國際自然藝術季」、「鬧熱關渡節」與「臺北國際賞鳥博覽會」三大活動，邀請民眾在秋冬之際走入關渡，體驗歷史人文的光景，享受生態與藝術的共演。

前衛與傳統共創鬧熱關渡節

已邁入第8年的鬧熱關渡節，今年導入「光」與「水」的元素，與台北藝術大學「關

渡光藝術節」合體打造「光夜市」，包含水、陸上市集、真人圖書館等，將人文展演的風光從陸地擴展到水域，結合前衛藝術和傳統節慶，打造以「濟濟」為名的科技藝術燈節，持續尋找在非典型藝術場域跨界展演的可能性。今年的鬧熱關渡節除了在河畔設置草地帳棚區、餐車區和陸上市集，更首創在關渡宮前的中港河船舶區，打造由舢舨和浮動碼頭構築而成的水上市集，匯聚環境友善、自然生態、文創、身心靈療癒、書店、公益團體、民間組織等特色攤商，在中港河點亮獨特風格的燈景，民眾來此也可感受漁民的生活氛圍。

欣賞及愛護鳥類成為生活日常

每年秋季，關渡自然公園的溼地生態吸引過境水鳥和候鳥駐足停留，2022 臺北國際賞鳥博覽會以「賞鳥生活節」為題，透過鳥人講座、生態電影院等活動，讓民眾更加了解如何分辨及欣賞鳥類，並讓民眾體驗賞鳥，與這些過境旅客有更深度的交流。

活動也邀請保育單位與民眾交流保育鳥類的經驗與心得，以及分享守護環境的成果。博覽會期間還有樂活鳥市集和闖關大進擊等體驗活動，讓民眾藉此更加認識這些大自然的貴客。

感受藝術所提供的療癒方案

今年關渡國際自然藝術季以「療癒，作為一個方法」為題，聯合臺北國際賞鳥博覽會共同舉行開幕嘉年華，讓民眾不僅欣賞鳥類

之美，也可以走入藝術家結合自然環境的藝術創作，與生態和自然環境進行對話。

本年度藝術季呼應近年來興起的「人類世」(Anthropocene) 概念，讓參與者省思當下人類所面臨的生活及環境困境，如新冠疫情、氣候變遷、空氣汙染、生態及多樣性損失等，皆受人類活動影響並擴及全球。為了在後疫情時代鼓勵民眾走向自然，體驗自然環境提供的療癒感，藉由自然市集和音樂會的舉辦，讓民眾沉浸在生態和人文的饗宴，也辦理一系列藝術家工作坊和作品導覽活動，讓民眾了解藝術家如何透過作品將理念與自然生態結合，同時也治癒在疫情中疲憊與緊繃的身心。

2022 關渡鳥藝術系列活動呈現關渡的歷史、生態和藝術的多重視角，讓民眾可以放慢腳步體驗關渡的人文光景，以及與自然和諧共存的理念，在自然中尋求療癒。



左：臺北國際賞鳥博覽會展出鳥類標本並提供解說服務，讓民眾了解各種鳥類及習性。(圖／臺北市野鳥學會) 右：關渡國際自然藝術季透過裝置藝術作品讓民眾以五感體驗溼地與美學藝術的美好。

夜空中的璀璨瞬間

2022 大稻埕情人節攝影比賽

文— Abby Wu · 圖—台北市北門相機商圈發展協會

捷運燈箱展

📅 即日起～11/30(三)

📍 捷運國父紀念館、市政府、萬芳醫院、松山機場、民權西路、
新店、頂溪、忠孝新生站。

更多獲獎作品



大稻埕情人節是台北極具代表性的七夕情人節活動，其中煙火秀更是每年眾所期待的焦點，每每吸引情侶或一家大小共襄盛舉，感受難忘的節日氛圍。

為鼓勵民眾以攝影分享生活中的美好，由台北市北門相機商圈發展協會主辦、台北市觀光傳播局協辦的「2022 大稻埕情人節攝影比賽」，徵求活動當天大稻埕河岸的煙火美景、活動現場及合作商圈的人文街景照片，或是北門、台北市各商圈景點與煙火同框的畫面，以鏡頭捕捉活動美麗動人的瞬間。

而本次徵件結果也在日前出爐，共有 14 幅獲獎作品，透過每位拍攝者的鏡頭，色彩繽紛的花火又再次在北門古城、層疊的城市光影、都市水岸以及川流不息的車流上空綻放。這些精彩的作品除可在台北相機街官網欣賞，也分別在 8 個台北捷運車站以燈箱展出，讓大家重溫煙火的絢麗，回味大稻埕情人節的浪漫夜晚。



〈五彩繽紛〉(攝影／顧元偉)





〈古城浪漫七夕〉(攝影／黃榮宗)



〈炫麗台北〉(攝影／潘同正)

空間與人的連結

2022 Open House Taipei

文一翁于庭・圖一打開台北

打開台北 | Open House Taipei

11/12(六)～11/13(日)

報名方式：線上預約、現場排隊

開放報名：10/12(三) 12:00



N24 台北方舟 ARK・TPE 台北區塊鏈創新育成基地。

全球性建築盛事「Open House」以限時打開城市中的建築空間，讓民眾透過導覽和體驗深入認識城市與建築發展而聞名。「2022 打開台北」將於 11 月 12 日至 13 日登場，以「社交台北」為主題，聚焦探討「人們如何形塑空間，空間如何連結人們」的關聯性，以人們對於空間的好奇心為鑰匙，藉此在各場域中開拓更多社交的想像與可能。

今年活動預計開放台灣當代文化實驗場未來視覺實驗室、台北捷運北投機廠、嬰童織品集粹藝廊、北投文物館、台北大數據中心、君悅酒店停機坪等極具特色的城市祕境。此外，今年也新增「種子導覽培訓計畫」，將於圓山坑道、松山文創園區、政大公企中心、台灣大學醫學院附設醫院癌醫中心分院、廣慈社會住宅這五處具公共性的空間配置導覽

人員，帶領民眾領略空間獨有的深度故事，也期盼參與者得以感受台北空間與人際網絡的緊密聯繫。

除了上述地點，也開放限時參觀場域，如陽明湧泉、台北晶華酒店總統套房等；以及得以一窺創作者後台的場所，如 Q-LAB 建築師事務所和潘冀聯合建築師事務所等；更少不了與民眾日常生活密切相關卻不得其門而入的場所，如台北市環境保護局木柵垃圾焚化廠、台北廣播電台等。其他另闢有走進大自然、老屋子的再生、給文青的美好時光、展館奇遇記、質感好物、學習無止境、回溯時光的浪漫、建構更好的未來等主題場域，提供民眾更多探訪的選擇，深入認識台北的城市建築與發展。



好玩台北 Fun Taipei

2022 國際身心障礙者日徵件活動



12月3日為國際身心障礙者日，台北市政府規畫舉辦「Show My Life 音韻達人秀」，邀請身心障礙者展現自我，參賽者可將自己演唱、演奏、跳舞的影片上傳活動官網，並邀請親朋好友上網投票，人氣高者即可參加實境演出。投票者也有機會帶走獎品，快上傳作品及投票吧！

上傳影片：即日起～10/14(五)
網路投票：10/24(一)～11/4(五)



Pokémon GO Safari Zone: Taipei



即日起在遊戲中購買入場券，10月21至23日將在大安森林公園見到台灣難得一見的寶可夢。此外，自10月中旬起長達一年的時間，穿著樹果T恤的皮卡丘將在台北市出現，訓練家們到台北時，別忘了尋找牠的蹤影喔！

10/21(五)～10/23(日)
10:00-18:00
大安森林公園(主會場)



親子館 10 週年慶—— 感謝有您 我有畫想對你說



台北市親子館歡慶10歲！今年特別舉辦生日Party，邀請小朋友共同幫吉祥物「獺獺」彩繪慶生。現場有精彩兒童劇團演出及親子攤位遊戲，並推出「獺獺10週年」限量白T及「獺獺泡泡水」，等你闖關集章換好禮。

10/16(日)
09:30-12:00
台北市市民廣場



2022 原創基地節——來追我啊 PLAY ONE



活動打開松菸古蹟場域變成遊戲場，10天限定展期、12組參展團隊、16件藝術作品、70+特色品牌、8+場講座，吃喝玩樂體驗遊程，展現爆炸的原創能量，邀請各界一級玩家來「PLAY ONE」，讓我們一起踏上遊戲起點，全面啟動這場賽局。

10/21(五)～10/30(日)
10:00-23:00(戶外展區)
10:00-18:00(室內展區：藝異空間、藝思空間)
松山文創園區



2022 台北客家義民嘉年華



邁入第35週年的台北客家義民嘉年華，適逢台北市客家文化主題公園重新開館將擴大舉辦，主題訂為「客+潮」，結合新潮與傳統的元素，重新詮釋當代台北都會客家精神，打造全新節慶祭典模式，邀您共襄盛舉。

10/22 (六) ~ 10/24 (一)

中正紀念堂兩廳院藝文廣場



2022 台北溫泉季



北投10月有什麼？「泉新北投·露宿野遊」熱鬧登場，現場將有在地旅展推出溫泉住宿好康，還有明華園歌仔戲、野趣音樂會、那卡西演唱、微旅行、AR集章、VR體驗等，一連五天的精彩活動，歡迎大家來遊北投、泡溫泉、嘗美食、看表演，體驗北投「泉」新旅遊！

10/27 (四) ~ 10/31 (一)

10:30-20:30

捷運新北投站周邊(七星街、七星公園、北投公園、地熱谷)



「里山川」——感謝自然萬物、探索療癒之地

活動串聯台北市文化局「台北地景公共藝術計畫」，有特色地景藝術、工作坊、名人對談、特色茶席、廟宇導覽、藝術邊境、千階雲腳等活動，以及指南宮傳承百年的山川祭典和優人神鼓響徹雲端的祭天儀式，傳遞人與自然和諧共生，在敬天禮地的儀式中，找回被忽略的幸福感。

10/22 (六) ~ 11/20 (日)

指南風景區



2022 生態博覽會



以「自然停看聽」為主題，邀請您一起用觸覺、視覺與聽覺，感受大自然的豐富與美好，有生態市集、集章換禮物、生態攝影展等，體驗滿滿的綠色饗宴。

10/29 (六)

09:30-16:30

大安森林公園兒童小舞台及周邊草坪



以上辦理時間、地點、內容如有異動，以主辦單位公告為準。
防疫期間請佩戴口罩及維持安全社交距離，並配合主辦單位執行防疫措施。



itf 台北國際旅展

2022

Taipei International Travel Fair

11.04-11.07 台北南港展覽館1館
TWTC Nangang Exhibition Hall 1

TVA TAIWAN VISITORS ASSOCIATION
台灣觀光協會

觀光傳播局
Department of Information and Tourism

主辦單位 ORGANIZER

協辦單位 CO-ORGANIZER

官網 WEBSITE

臉書 FACEBOOK

財團法人台灣觀光協會 Taiwan Visitors Association

臺北市政府觀光傳播局 Department of Information and Tourism, Taipei City Government

www.taipeiitf.org.tw

www.facebook.com/tvaiitf



2022.10.21-2022.10.23
Pikachu Weekend in Taipei
 @大安森林公園



廣告