

《司機 on the road 公車》
The struggle of the bus drivers



驅動變革—父愛路上

張偉翰 | 2022 | 中文 | 24min | 普

這些載人的巨大運輸工具，都是由一個又一個平凡如你我的人們所駕駛，在凌晨、在午夜，所有人安睡著，城市也靜悄悄的時刻，他們已經出門準備執行自己的工作。希望司機故事，可以讓人稍稍窺探那坐在駕駛座位上不為人知的日常。

2022 勞動金像獎 短片組第 2 名
時間 :10/27 ㊟ 13:00-13:24、11/05 ㊟ 12:00-12:24

《有時 Mama，有時 Mimi》
Mimi's Utopia



守護心跳—漂泊邊緣—彼岸那端盛開的夢

蔡佳璇 | 2022 | 中文 | 19min | 普

離鄉背井來臺工作的女性移工，經規劃或陰錯陽差，孕育了新生活；而當她們基於各種原因成為失聯移工，孩子也被帶進看不見的社會角落，無法得到制度保障。楊婕妤創建的「關愛之家」，在邊緣地帶打造這個共享愛與資源的聚落。

2022 勞動金像獎 短片組第 1 名
時間 :10/26 ㊟ 16:00-16:19、10/29 ㊟ 13:00-13:19、11/04 ㊟ 13:00-13:19

《老爹》
Strike



驅動變革—心路歷程—父愛路上

曾上祐 | 2020 | 中文 | 30min | 普

導演回到阿婆家，牆上掛著的匾額，上面寫著「勞工之聲」，從家人們的談話，得知和藹可親的阿公曾是帶領勞工們的工運領袖。阿公曾茂興從帶領 1988 年桃園客運春節大罷工開始，開啟一連串工運之路。1989 年因參與遠東化纖罷工遭戒嚴時期法條起訴，成為解嚴後工運上第一位入獄者。

2020 勞動金像獎 長片組第 1 名
2020 新北市學生影像新星獎-種子新星獎 入圍
時間 :10/27 ㊟ 17:00-17:30、10/31 ㊟ 17:00-17:30、11/05 ㊟ 16:00-16:30

《阿母柑仔店與它的關係企業》
Arui shop sells everything



母愛光映

陳文枋 | 2022 | 中文 | 27min | 普

早期的石碇山區，因為交通基礎建設不佳，村民物資採購運送不便，阿蕊用行動小發財車，在山裡兜售民生日用品，在夾縫中希望走出一條自己的道路。

2022 勞動金像獎 短片組第 3 名
2021 神腦紀錄片競賽 一般組入選
時間 :11/02 ㊟ 13:00-13:27

《阿和今日不放片》
No Films Today



鏡下人生—母愛光映

王示衡 | 2020 | 中文 | 16min | 普

放映師阿和今年七十歲，他待了三十七年的新榮電影院，結束營業。他到嘉義市的其他電影院尋找放映工作，卻因為年紀關係而不得其所。這天阿和來到了戲院，他放了一支影片，一場與電影的久別相逢與緩慢分別，在影像中同時進行。

2021 勞動金像獎 短片組第 1 名
2020 嘉義市短片獎 首獎
時間 :10/30 ㊟ 13:00-13:16、11/02 ㊟ 17:00-17:16

《南丁格爾》
A Bittersweet Dilemma



守護心跳—生存舞台

楊朝鈞 | 2019 | 中文 | 48min | 普

由於本職為醫師，在醫院執業時，認識了許多優秀的護理人員，無一不為病患的健康而努力著，但在共事過程中，卻發現有許多人正面臨著長期且相似的困境：超時工作、健康受損、日夜班交錯、難以兼顧家庭、專業不受尊重、護病衝突頻繁... 等使其身心俱疲，甚至萌生轉換執業的念頭。臺灣對護理人員的培育並不匱乏，但卻留不住人。究竟出了什麼問題？

2019 勞動金像獎 長片組優選
2019 澳洲布里斯本 Australia Independent Film Festival 最佳紀錄片項目入選半決賽名單 Semi-Finalist
2019 義大利米蘭 International Filmmaker Festival Of World Cinema 最佳外語紀錄片項目
時間 :10/26 ㊟ 13:00-13:48、10/28 ㊟ 12:00-12:48

《為寂寞在唱歌》
Singing for Loneliness



生存舞台—虛實之影

謝欣志、陳芝安 | 2021 | 中文 | 77min | 普

從理性的角度看網紅，他們是網路科技持續演化的的一個衍生物，在這些光鮮亮麗的背後，最吸引我們的，還是這些看似收入豐厚、功成名就的網紅們背後承受的巨大壓力。他們多半成名的很早，也承受著一般人不能想像的高強度張力。觀眾的口味瞬息萬變，汰舊換新的速度讓他們在高壓的轉速中不能停、不得喘息...

2021 勞動金像獎 長片組第 1 名
2021 美國羅德島國際電影節 入圍
2021 日本門真國際映畫祭-紀錄長片 入圍
時間 :10/28 ㊟ 14:00-15:17、11/01 ㊟ 13:00-14:17

《降河洄游》
Undercurrent



海海人生—父愛路上

朱平 | 2020 | 中文 | 24min | 輔 12

白鰻苗的漁獲產量日益減少，使得產業鏈中利益分配不均，各方蠢蠢欲動。阿鷺因此深怕同為漁民的父親阿牛也捲入風波，但兩人間難以言說的矛盾，使得他的關心與擔憂始終難以被父親接受，這場江湖風波最終仍往他們掃去。

2021 勞動金像獎 短片組第 2 名
2021 金穗獎一般作品類最佳劇情片入圍
2022 第 57 屆戲劇金鐘 迷你劇集/電視電影 男主角獎、男配角獎
時間 :11/03 ㊟ 16:00-16:24、11/05 ㊟ 13:00-13:24

《逃跑的人》
The Lucky Woman



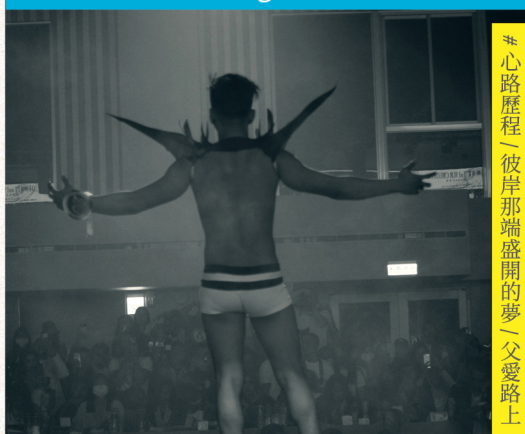
開幕片—漂泊邊緣—彼岸那端盛開的夢

曾文珍 | 2020 | 中文 | 87min | 普

為什麼要逃跑？是為賺取更多錢？是為追求更好的工作機會？本片透過草雲與維興的現身說法，呈現「逃脫外勞」的生命處境，他們拋開合法的工作身分，鋌而走險地在外工作，在臺灣窮盡自己的青春，試圖為家人掙得一個更好的生活，也為自己改變未來的命運。

2020 勞動金像獎 不分類首獎
2022 台灣國際紀錄片影展—台灣競賽
2021 日本山形國際紀錄片影展
時間 :10/25 ㊟ 16:30-17:57、10/29 ㊟ 14:00-15:27、11/04 ㊟ 14:00-15:27

《臺灣紳士》
Ginoong Taiwan



心路歷程—彼岸那端盛開的夢—父愛路上

黃麗如、鄭治明 | 2021 | 中文、英文 | 38min | 普

菲律賓在全球有超過兩百二十萬名的海外勞工 (OFW)，他們除了為家鄉提供經濟支持，也將菲律賓的文化推廣到世界各地，尤其是菲律賓人引以為傲的選美比賽。參賽者呈現多樣的勞動者面貌，有悲傷也有甜蜜，當伸展台下的掌聲響起時，他們看見夢的方向與家的距離。

2022 勞動金像獎 長片組第 2 名
2023 第 45 屆金穗獎入圍影片
時間 :10/31 ㊟ 13:00-13:38、11/04 ㊟ 16:00-16:38、11/05 ㊟ 14:00-14:38

《海與岸》
The Hostess



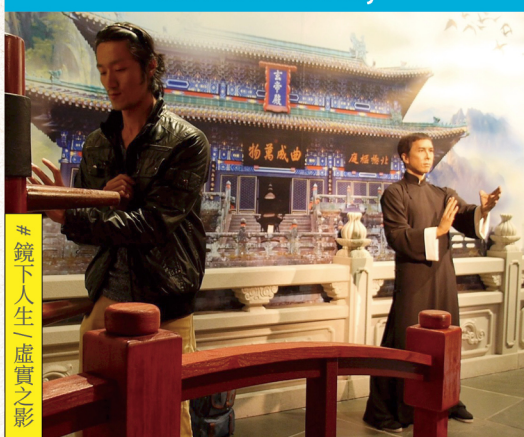
生存舞台—漂泊邊緣—海海人生

趙若彤 | 2021 | 中文 | 48min | 普

下海常被用來指涉進入酒店產業，入行就是淪落風塵、捲入危險的海，大眾為酒店小姐定義生活處境，在社會既有的道德框架中，她們是一群失語的人。酒店工作對她們來說，是海亦是岸？

2022 勞動金像獎 不分類首獎
2022 第 29 屆台灣國際女性影展 金獎
2022 台北電影節 最佳紀錄片提名
時間 :10/28 ㊟ 16:00-16:48、10/29 ㊟ 16:00-16:48、11/03 ㊟ 13:00-13:48

《臨演人生》
The Extra's Journey



鏡下人生—虛實之影

伍心瑜 | 2022 | 中文 | 15min | 普

演員是一個神秘的職業，但無論如何總有一群人堅持著這個職業。這個紀錄片記錄了現今台灣臨時演員的工作樣貌，他們也許背景不同、年齡迥異，各有各的故事，但同樣在追逐一個不知能否達成的夢想，然後翻轉人生。記錄了基層臨時演員在大環境下，不放棄的小人物精神。

2022 勞動金像獎 長片組第 1 名
入選 2023 英國金斯頓國際影展競賽單元 (Kingston International Film Festival)
入選 2023 布魯塞爾獨立電影節 Brussels Independent Film Festival/'OFF ON' selection 單元
時間 :10/30 ㊟ 17:00-17:15、11/01 ㊟ 17:00-17:15