

台北畫刊

Taipei Pictorial

No.
674

05 | 06 · 2024

動物園的百年與一日

邁向保育之路 · 翻轉物種瀕危 · 走入動物園日常

上網填問卷 好禮送到家

《台北畫刊》每期舉辦「填問卷 抽好禮」活動，只要您到台北旅遊網填寫網路問卷，就有機會獲得1份優質出版物！



免費索取地點

旅服中心

交通部觀光署輔導各地旅遊服務中心

各國家風景區遊客中心

台北車站旅遊服務中心

台北松山機場旅遊服務中心

捷運新北投站旅遊服務中心

捷運劍潭站旅遊服務中心

捷運西門站旅遊服務中心

捷運台北101/世貿站旅遊服務中心

捷運龍山寺站旅遊服務中心

機場捷運A1台北車站旅遊服務中心

大稻埕遊客中心

西門町遊客中心

纜車貓空站遊客中心

樟山寺旅遊資訊站

指南宮旅遊資訊站

機場、捷運

台北捷運各站

台北火車站服務台

台鐵松山火車站

台鐵南港火車站

台北轉運站

松山機場服務台(國際線)

桃園機場一、二航廈旅客服務中心

展演場所

自來水博物館(售票口)

北投溫泉博物館

北投文物館

客家文化會館

林安泰古厝民俗文物館

台北偶戲館

小藝埕

大稻埕戲苑

陽明山中山樓

臺灣藝術教育館

台北當代藝術館

紀州庵文學森林

梅庭

台北之家

市長官邸藝文沙龍

士林官邸

華山1914文化創意產業園區

松山文創園區

台北市孔廟遊客中心

關渡自然公園

芝山文化生態綠園

寶藏巖國際藝術村

撫臺街洋樓

郭子儀紀念館

水源劇場

臺北記憶倉庫

臺灣新文化運動紀念館

台北小巨蛋服務台

台北探索館服務台

台北市立美術館

台北市中山堂管理所(服務台)

台北市立動物園

台北市立天文科學教育館

台北市青少年發展暨家庭教育中心

台北市立兒童新樂園

台北市萬華故事館

中山親子館

北投親子館

新富町文化市場

龍山文創基地

剝皮寮歷史街區

國家表演藝術中心國家兩廳院(表演藝術圖書館)

中正紀念堂

臺灣博物館本館

臺灣公路博物館

台北國軍英雄館

袖珍博物館

郭元益糕餅博物館

二二八國家紀念館

中研院史語所歷史文物陳列館

孫運璿科技人文紀念館

李國鼎故居

糖廊文化園區

文房公益圖書館

榕錦時光生活園區

錢穆故居

瓶蓋工廠台北製造所

埕樂通

林語堂故居
郵政博物館

書局、戲院

國家書店

三民書局

誠品生活西門店

誠品台大店

聯經書房·上海書店

金石堂書店(台北市各分店)

國語日報門市

紀伊國屋書店(台北微風店)

天龍圖書

松林書店

國賓大戲院

in89豪華影城

真善美劇院

百老匯數位影城

百貨、店內閱讀等

CAFE ACME 北美館

怡客咖啡(限店內閱讀)

路易莎咖啡(部分門市, 限店內閱讀)

摩斯漢堡(部分門市, 限店內閱讀)

伯朗咖啡(台北市、新北市各門市, 限店內閱讀)

麥味登(台北市各門市, 限店內閱讀)

咖啡弄(台北市部分門市)

彼得好咖啡(台北市, 限店內閱讀)

Q Burger(台北市各門市, 限店內閱讀)

明星咖啡館

雜誌瘋

曼都髮型(台北市、新北市各分店, 限店內閱讀)

小林髮廊(台北市、新北市各分店, 限店內閱讀)

全真瑜珈(雙北8家門市)

台北101觀景台(5樓)

新光三越信義店A8、A11服務台

Q square 京站時尚廣場

義美公司(台北市、新北市各分店)

機關

台北市政府大樓1樓市民服務組

台北市各區公所

台北市各戶政事務所

台北市各運動中心

台北市立聯合醫院各院區、各區健康服務中心

台北市立圖書館總館及各分館

台北市立文獻館服務台

台北市議會

台北市教師研習中心

台北市交通事件裁決所

台北NGO會館

台北市信義公民會館

台北市內湖公民會館

台北市中山公民會館

台北市稅捐處總處及各分處

台北市動產質借處

台北市都市再生學苑

台北NPO聚落

台北地下街行政服務中心

國家發展委員會服務台·經濟部國營會

健保署台北業務組

國立臺灣圖書館

勞保局台北市辦事處

內政部移民署台北市服務台

救國團中國青年服務社

台北富邦銀行各分行(限原台北市台北銀行各分行)

中國信託商業銀行(台北市各分行)

國泰醫院

榮民總醫院

泰安醫院

台北集郵服務中心

洪建全教育文化基金會

台北市藝文工會

林瑋琪先生紀念基金會(老人社會大學分校)

老人社會大學(台北市三民路)

讀者可至台北旅遊網(www.travel.taipei)「影音刊物」單元點選「台北畫刊」,即可進入台北畫刊網路版。

台北畫刊
郵政劃撥寄送辦法: 1年(6期)
劃撥帳號: 16630048(限臨櫃劃撥)
劃撥戶名: 台北市政府觀光傳播局

- 國內———新台幣150元(平寄)
- 香港/澳門———新台幣300元(航空平寄)
- 亞洲———新台幣390元(航空平寄)
- 歐、美、非洲———新台幣444元(航空平寄)

夏遊台北 走入動物園的百年與一日

臺北市立動物園是許多台北人心中的「快樂天堂」，今年適逢動物園建園110週年，本期《台北畫刊》即以「動物園的百年與一日」為主題，帶領讀者從動物園的百年演變中，看見持續前進的台北。

動物園自1914年開園以來，其定位幾經轉變，從早期展示動物及觀看動物表演的遊憩場所，逐步成為今日台灣重要的動物保育、研究及教育基地。本期「我城焦點」單元透過動物園的現代化歷程，穿山甲、石虎等瀕危物種的保育故事，以及保育員分享照顧非洲象、無尾熊的幕後趣事，讓讀者了解動物園的新時代定位。此外，本期也蒐羅珍貴的動物園歷史照片，無論是留存台灣人心中的人氣動物，或動物園搬遷大遊行，種種跨越時空的寫真畫面，也銘記了動物園的百年與一日。

除了走訪動物園，今年夏天台北還有許多精彩活動，民眾可穿越百年錫口風華，欣賞彩虹橋畔的水舞展演；或是透過保生文化祭及台北霞海城隍文化節，感受已成摩登慶典的民俗文化；也可安排大啖夏日茶筍美味的木柵貓空之旅，從不同角度體驗台北的多元魅力。





攝影／李智為

台北畫刊

Taipei Pictorial

中華民國57年1月創刊・113年5月10日出刊

發行人／王秋冬 總編輯／鄧佳穎

主編／鄭雅萍・蔡耀文 責任編輯／任玟芸・呂芳綸・陳品臻 行銷企畫／葉冠廷・林欣儒・賴姿蒲

發行所／台北市政府觀光傳播局 地址／110204台北市信義區市府路1號4樓 電話／1999外縣市02-2720-8889轉7563(編輯)、7564(發行)

傳真／02-2720-5909 網址／www.tpedoit.gov.taipei Email／taipeipictorial@gov.taipei

企畫製作／精鏡傳媒股份有限公司 社長／裴偉 總監／林家如 主編／游如伶・黃淑卿 美術總監／吳勝偉

美術設計／賴志芳・UN-TONED／攝影總監／鍾國偉／封面攝影／李智為 電話／02-6636-6800轉3768 製版印刷／秋雨創新股份有限公司

ISSN／00399051 GPN／2005700037

本刊全部圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材
中華郵政台北雜字第1164號執照登記為雜誌交寄・每本定價25元



《台北畫刊》自113年3月起，由月刊調整為單數月發行之雙月刊，懇請舊雨新知繼續給予支持與回饋。



圖／臺北市立動物園



攝影／何宗昇



攝影／鄒保祥

我城焦點

動物園的百年與一日

- 06 邁向保育之路
回顧百年動物園
- 10 翻轉物種瀕危
城市保育第一線
- 14 走入動物園日常
保育員的一天

探路名所

- 20 漫遊
穿越百年錫口風華
看見當代水岸風情
- 24 食旅
夏日茶筍風味宴
走入貓空茶山祕境
- 28 風格
傳統慶典創新再現
延續廟宇文化記憶
- 32 寫真
動物園老時光

好感生活

- 台北新日常
- 38 2024 交通安全年
建構友善行人環境
- 城市指南
- 42 2024 台北電影節
- 44 性騷擾防治新法上路
- 46 2024 台北燈節趣味創意攝影比賽
- 47 探訪全民國防景點
- 48 活動快報



臺北市立動物園穿山甲館(攝影／李智為)

動物園的百年與一日

- 6 10 14
邁向保育之路 翻轉物種瀕危 走入動物園日常
回顧百年動物園 城市保育第一線 保育員的一天



COVER STORY

邁向保育之路

回顧百年動物園

文・游如伶 攝影・詹德川、李智為
圖・臺北市立動物園

臺北市立動物園將於今年 10 月邁入建園 110 週年，動物園的定位也從早期展示珍奇野生動物及觀看動物表演的空間，轉變成動物保育、研究及教育的場域，並成為台灣重要的動物救傷基地。臺北市立動物園園長諶亦聰從動物園的轉變談起，分享動物園的當代意義及發展方向。



與世界攜手延續瀕危物種

臺北市立動物園1914年於圓山成立，當時為大眾遊憩的場所，直到二戰末期全島進入戰爭狀態而沉寂數年。自戰後重建至1978年，動物園藉由動物表演吸引觀光人潮，仍帶有娛樂遊憩性質，但從1986年遷至木柵後，重新調整定位，除了仍是承載遊客歡樂回憶的場域，也逐步朝保育、研究及教育方向發展。

邁入1990年代後，臺北市立動物園陸續加入「世界動物園暨水族館協會」、「東南亞動物園暨水族館協會」及「歐洲動物園暨水族館協會」等重要國際組織，展開國際保育交流。諶亦聰指出，透過與這些國際組織互動，園方參與國際動物園之間的物種調度及保育繁殖，建立瀕危物種的域外族群。

「許多動物因棲地消失，面臨絕種危機，所以必須發展出原始棲地外的域外族群，達到延續物種的目的，這也是動物園的重要任務。」諶亦聰表示，建園110年之際，園方更加積極拓展瀕危物種域外族群保育，今年便從法國動物園引進馬來虎，成為全球馬來虎域外保育計畫的一分子，而園內的馬來貘及小貓熊等，也陸續前往日本繁衍後代，與世界各國一同翻轉物種瀕危趨勢，是臺北市立動物園當前的重要發展方向。

野生動物救傷的最強後援

臺北市立動物園發展方向的重要轉捩點，可追溯至1996年成立「野生動物收容中心」，自此開始協助動物救傷收容，舉凡非法走私或涉及動物福祉問題而被查緝沒入的動物、遭路殺或遊蕩犬貓攻擊的野生動

臺北市立動物園加入馬來虎保育計畫，今年初自法國引入雌性馬來虎「Shima」。(攝影／詹德川)



臺北市立動物園園長諶亦聰分享，110週年園慶以最能代表動物園保育成果的穿山甲作為主視覺標誌。（攝影／李智為）

物，都會送到收容中心醫治。諶亦聰說明，動物園因救傷經驗所發展出的科學實力十分重要，有助於獲得國際認可，進而參與國際間的物種調度及保育計畫。

而2006年成立的「保育研究中心」，則負責動物的保育、研究及繁殖，同時發展生殖醫學技術，運用生殖科學技術讓大貓熊「圓圓」產下後代便是一例。諶亦聰表示，野生動物收容中心與保育研究中心的設置，也確立動物園作為野生動物保育基地的定位。

營造生態多樣的動物宜居環境

因應動物園的保育定位，臺北市立動物園近年持續改善園內空間，並按照動物的習性與需求，營造更適合牠們居住的多樣化環境。

諶亦聰指出，2019年落成的熱帶雨林館（穿山甲館），即改變傳統圈養及展示動物的方式，打造仿大自然生態系的場館，讓哺乳類、鳥類、兩棲爬蟲類及魚類混群

生活。遊客在步道上繞行時，可近距離觀看在熱帶喬木間跳躍的棉頭絹猴、飛翔的栗喉蜂虎及悠游水池的象魚等；園方也與「辜嚴倬雲植物保種中心」合作，將超過兩百種植物引進展館，其中不乏在野外瀕臨滅絕的台灣捲瓣蘭等珍貴植物。

此外，諶亦聰也透露，規畫中的「台灣動物區」同樣以展示生態系的概念來打造，將讓遊客在步道上行走時，逐步體驗台灣的水域、淺山及高山的自然環境特色，並在其中看見水獺、梅花鹿及台灣黑熊等動物。

110週年園慶期盼野性再現

臺北市立動物園自1990年代積極展開保育之路，迄今已累積豐厚成果，今年即以「Devoting to Rewilding」作為園慶主軸，其概念來自「國際自然保育聯盟」發起的「翻轉物種瀕危趨勢」（Reverse the Red），點出動物園的重要價值便是透過保育行動讓瀕危物種重返野外。

園方從園區的三百多種動物中挑選出13種保育物種，包含台北赤蛙、穿山甲、石虎、歐亞水獺、台灣黑熊等本土野生動物，以及馬來貘、馬來虎、亞洲象、小貓熊、羅地島蛇頸龜等亞洲區保育物種，與金剛猩猩、越南鵝、無尾熊等國際保育交流物種；除了與遊客分享這些動物的故事，也延伸出一整年的活動規畫。



1. 臺北市立動物園與國際合作推動馬來貘的域外族群保育。2. 來自日本的小貓熊「未來」於今年結束檢疫，正式加入臺北市立動物園小貓熊大家庭。

例如將於5月17日試營運的「瀕危故事館」即透過舉辦特展，傳達生命教育及動物園的價值；另配合6月2日世界環境日，在園區舉辦螢火蟲之夜，帶領民眾觀察園內生態。此外，動物園將與木柵貓空地區在地單位合作，結合藝術、宗教及自然生態等元素，共同推動「里山川」文化公共藝術計畫。

轉化喜愛之情為保育力量

諶亦聰分享，動物園的每一物種都有其重要性，其中受到大眾矚目並帶動觀光人潮的，便是1999年從澳洲庫倫賓野生動物保護區引進的無尾熊「派翠克」與「哈雷」，該年創下500萬人次參觀紀錄，其後如國王企鵝及黑腳企鵝、大貓熊「團團」與「圓圓」，也吸引無數大小朋友一睹風采，是許多台灣人共同的回憶。而本土物種如亞洲雲豹、亞洲黑熊及石虎等，也都受到不少動物園粉絲喜愛。

無論是人氣動物的粉絲，或是參觀動物園的遊客，都是動物園保育之路上的夥伴，不妨將對動物的喜愛化為支持的力量，展開「Devoting to Rewilding」的第一步。❏

臺北市立動物園



COVER STORY

翻轉物種瀕危 城市保育第一線

文·游如伶 攝影·詹德川 圖·臺北市立動物園

臺北市立動物園的定位及任務隨時代逐步轉變，近三十年更積極與國際交流，以瀕危物種保育作為發展目標。今年適逢建園 110 週年，臺北市立動物園保育研究中心暨動物認養小組執行長曹先紹以此為契機，與讀者分享動物園如何響應全球野生動物保育趨勢。



臺北市立動物園照養的瀕危物種穿山甲。



優先推動瀕危物種保育

物種瀕危的因素包括原始棲地消失、盜獵及人為開發活動等，而臺北市立動物園以瀕危物種域外保育，作為動物園發展的優先事項。曹先紹表示，近年園方即重新盤點園區空間，以提供更多空間給瀕危動物，「動物園不再只是提供遊客『看動物』的場所，更希望遊客藉此了解我們的工作、支持我們的行動，進而提高適合瀕危物種生存的野外環境比例，讓動物園呵護的個體，有朝一日能夠重返野外生活。」

將救傷轉化為保育能量

臺北市立動物園長期參與野生動物救傷，並將救傷經驗轉化為保育的科學基礎。以穿山甲保育為例，從1987年至今，園方持續精進救傷、營養、醫療及繁殖經驗，逐步建立完善的穿山甲保育知識體系，也讓台灣在全球穿山甲保育中扮演關鍵角色。曹先紹指出，穿山甲進入救傷體系的原因，多半是被遊蕩犬攻擊，由於穿山甲特殊的食性與易緊張的性格，早期救傷收容個體常發生胃潰瘍出血，因此團隊研發



出獨步全球的人工食譜，比照螞蟻提供的營養成分，製造出混合蛋白質、營養添加劑與纖維素的食物，當作人工飼養的主食，解決穿山甲營養及消化的問題。

曹先紹表示，穿山甲是全世界走私數量最多的哺乳動物，尤其馬來穿山甲及中華穿山甲已被列為極度瀕危物種，「在全球穿山甲族群數量下降的此刻，我們在台北近郊山區就能發現牠們的洞穴，代表台灣已有野生動物保育的基本觀念，人們也願意與野生動物共享生活環境。」

為了建立瀕危物種的域外族群，臺北市立動物園將園內的穿山甲借殖給德國萊比錫動物園及捷克布拉格動物園，也藉此交流保育經驗。曹先紹指出，旅居布拉格的兩隻穿山甲，於去年產下歐洲第一隻在人工照養下誕生的個體，對穿山甲的保育來說別具意義。

此外，臺北市立動物園也收容照顧進

入救傷體系後無法野放、但仍具繁殖能力的石虎，將其產下的個體交由農業部生物多樣性研究所進行野放訓練及後續追蹤，希望能讓石虎回到野外繁衍後代。

園方也自十年前開始救傷收容金門的歐亞水獺，在人工照養下的水獺順利繁殖後代、建立水獺家族，近年園方也配合相關計畫定期至金門的水域棲地調查，透過追蹤、蒐集及分析歐亞水獺的糞便，累積生態資料，進一步判斷牠們的領域、活動範圍以及是否出現新個體，藉此建立相關保育知識。

參與國際保育合作計畫

曹先紹指出，單一動物園照養的個體數有限，為了維護遺傳多樣性，避免近親繁殖，動物園之間會透過物種調度繁殖後代，建立原始棲地外的域外族群，使瀕危



1. 動物園救傷收容的石虎產下的石虎寶寶。2. 歐亞水獺寶寶接受健康檢查。3. 來自波蘭的金剛猩猩「迪亞哥」已在園區建立家族。(攝影／詹德川)



物種存續，這也是全世界動物園共同努力的方向。

以金剛猩猩的國際保育合作為例，三十多年前金剛猩猩「寶寶」被商人走私到台灣，經新光集團出面買下並轉贈臺北市立動物園照養。園方多年來積極為寶寶尋求繁殖配對的機會，最終在歐洲動物園暨水族館協會「金剛猩猩瀕危物種保育計畫」協助下，成功讓寶寶至荷蘭猴山靈長類公園繁衍後代；另一方面，來自波蘭的金剛猩猩「迪亞哥」則在臺北市立動物園建立家族。


提升動物福祉及管理品質

在保育觀念不斷進步下，除了強調瀕危物種保育，動物園也十分關切動物福祉議題。曹先紹說明，動物福祉講求動物覓食及活動的自由度，而提升動物福祉的關

鍵，在於了解野生動物在自然環境中的生活習性，並依此設計適合動物生活的環境及照養方式。臺北市立動物園即從營養、醫療及老齡化照顧面向著手，讓動物都能獲得良好照顧。

曹先紹以動物醫療為例，大型動物的麻醉是一大學問，過去曾發生獸醫用吹箭麻醉黑猩猩卻反遭攻擊，現在則有保育員對動物進行「親近訓練」，不但能讓黑猩猩伸出手臂打針，也能引導牠們站上磅秤測量體重，便於長期追蹤體重變化，以精確估算麻醉藥的劑量，不但對動物醫療大有幫助，也提升了動物福祉以及動物管理品質。

兼具救傷、收容、保育及教育功能的臺北市立動物園，期待每位走入動物園的遊客，除了欣賞動物的可愛模樣，也能支持瀕危物種保育工作，並將這股力量擴散出去。■



COVER STORY

走入動物園日常

保育員的一天

文·游如伶 攝影·李智為

動物園保育員長期在第一線觀察及照顧動物，建立人與動物的信任友好關係，而這也是園方維護動物健康，以及進行保育、研究和教育的重要基礎。透過這些保育員的分享，讀者也能一探動物園的日常運作。

日常訓練培養信任感

觀察動物的健康狀態，是每位保育員每日的第一要務。任職長達23年的保育員林忠平分享，每天一早目送非洲象「美代」和「千惠」步入展場時，就會從牠們的走路姿勢、眼神及表情等，判斷其身體及精神是否如常。到了下午3時，保育員則會在非洲象展區欄杆外進行動物醫療訓練，兩頭身軀龐大的母象緩步靠近欄杆，並配合保育員的引導，做出抬腳、將鼻子固定在欄杆上及張嘴等動作，其他保育員則趁勢檢查牠們的健康狀況。

「平日進行動物訓練的目的，主要是為了醫療。」林忠平說，一頭成年非洲象身高約4公尺、體重將近5公噸，對牠們進行任何健康檢查或大型醫療都是挑戰，因此須從日常訓練建立人與象的信任關係。尤其在大型醫療現





非洲象「千惠」與保育員
林忠平互動。

場，往往需動員 20 至 30 名工作人員進場待命，「大象不會任意攻擊資深保育員，但會驅趕讓牠想起不愉快經驗的獸醫。」因此進行侵入式醫療時，有賴保育員的協助及獸醫的專業，才能順利完成治療程序。

照顧非洲象除了需要膽量，也時常處於意外風險中。林忠平說，大象是聰明的動物，會以象鼻挑釁並攻擊新手保育員，不斷試探對方的能耐，因此新手必須在資深保育員帶領下與大象相處兩年以上，才有機會獲得大象認可。林忠平說起過去協助醫療時，曾被大象無心踩了一腳，「牠立刻把腳縮回去，而且眼神充滿了抱歉。」林忠平簡單幾句便道出保育員工作的風險，以及與動物長年培養的默契與感情。

林忠平說，大象記性極佳，也會認得保育員的氣味及聲音，雖然他曾離開照養非洲象的崗位數年，但疫情期間回到展場時，大象仍認出全身包得密不通風的他，一如從前與他互動，而這也是對第一線照顧動物的保育員最溫暖的回饋。

健康平安度過每一天

無尾熊趴睡棲架上的可愛模樣，吸引大批遊客駐足觀賞，而守在欄舍旁的保育員，其成就感來源便是確保每隻無尾熊吃好睡飽、維持穩定體重、充分享受陽光，健康平安地度過每一天。無尾熊館館長王建博分享，保育員早上進入欄舍第一件事，就是仔細觀察每隻無尾熊

的外觀及糞便是否正常，並將無尾熊抱到戶外展場，讓每隻無尾熊每月有一定時間可曬到陽光，以維持身體健康。

王建博說，無尾熊的習性與行為都與食性相關，所以照顧無尾熊的基本功，就是辨識桉樹品種及分配不同品種的桉樹葉給無尾熊食用，照顧重點則是讓無尾熊好好睡覺，避免因外在環境壓力而造成緊迫。為此保育員參考國外作法，每天都會在欄舍播放廣播，藉由「減敏」訓練讓牠們適應環境聲響，以防因為突如其來的聲音而緊張醒來。

保育員平時也會以正面鼓勵的方式進行「動物保定」訓練，與無尾熊建立信任關係，讓牠們願意如小嬰兒般被保育員固定四肢抱坐。王建博說，一旦無尾熊習慣靜坐狀態，就能在不用麻醉的情況下，穩定地接受日常健檢或醫療程序，對提升動物醫療品質大有幫助。

動物配對繁殖也是保育員的任務之一。每年 3 至 9 月是無尾熊繁殖季，此時保育員會觀察母無尾熊的行為，一旦出現長時間在地面行走、體重下降及抖動身體等發情徵兆，便可適時安排與公無尾熊交配，保育員也會詳細記錄每隻無尾熊的配對情況，避免近親繁殖。

王建博回憶，前年無尾熊「Grace」在產下寶寶「Bess」6 個月後去世的情形。「無尾熊出生後就會爬到母親的育兒袋中吸吮母乳，大約 6 個月才會探出頭，在此階段牠們會去吃母親的盲腸便，獲得消化桉樹



1. 保育員黃冠綸將無尾熊「芙蓉」帶到戶外展場曬太陽。2. 保育員施佳伶以拋餵方式餵食栗喉蜂虎。

葉的腸道細菌，所幸 Bess 在母親離開前就獲得這些腸道菌，這是牠後續能健康長大的關鍵。」當時館內借助澳洲庫倫賓野生物保護區的經驗，由保育員輪值擔任 Bess 的保母，夜以繼日每隔 3、4 小時餵食代奶，平日辦公也會將 Bess 放在特製的胸前背袋照顧，最後順利將其照養長大，這也是臺北市立動物園人工哺育無尾熊的首例。

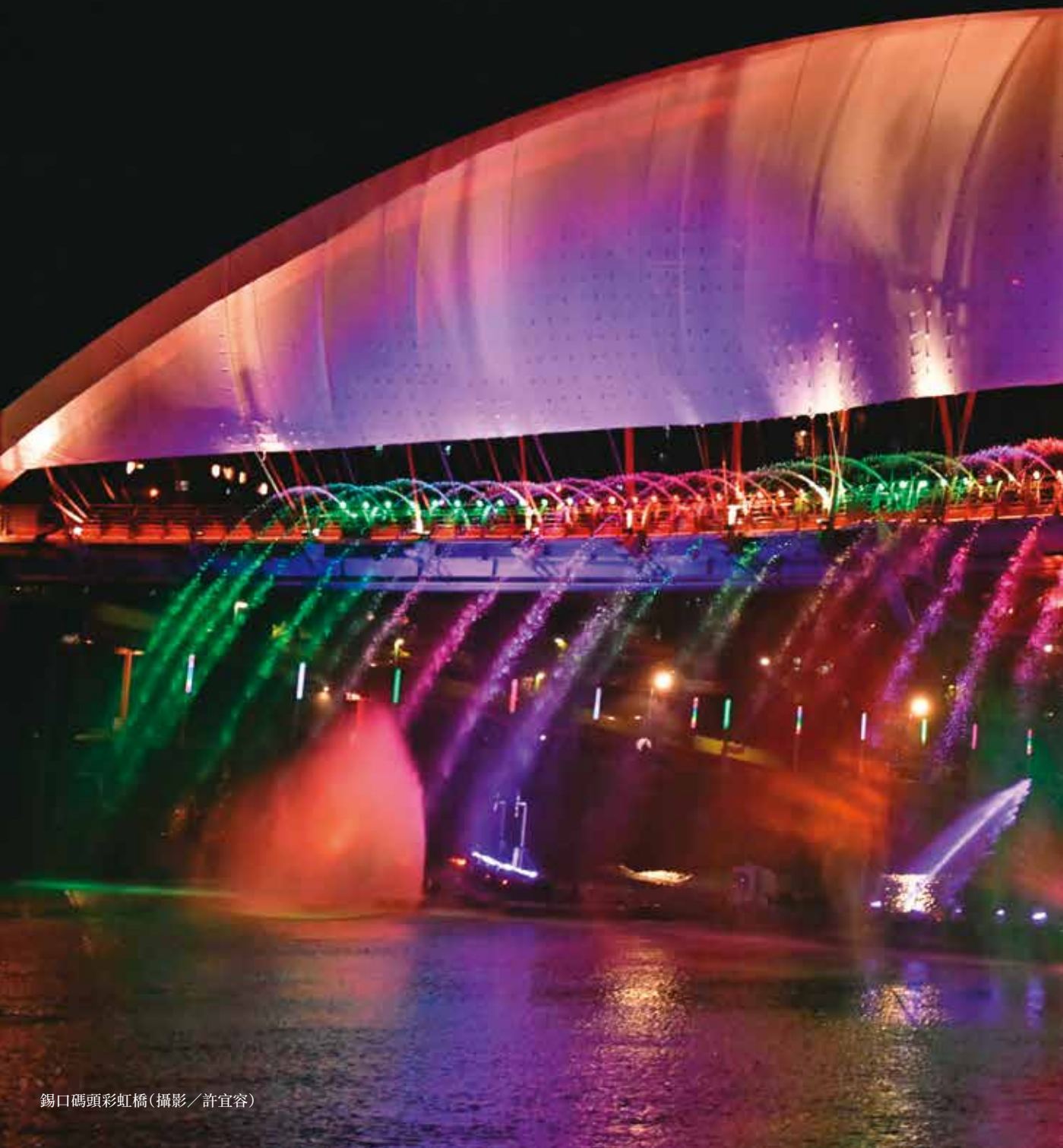
日照養因應動物習性

相較於哺乳動物，鳥類的行動更加自由靈活，因此十分考驗保育員的觀察能力。保育員施佳伶指出，熱帶雨林館與一般鳥園籠舍不同，鳥兒會在展館內到處飛翔，因此保育員每天都會「點名」三次，在樹梢、地面及各個角落找尋每隻鳥的蹤影。

施佳伶分享，照顧動物時必須因應動物習性來餵食，由於栗喉蜂虎擅長飛捕空中的蜜蜂、蜻蜓及蝴蝶等昆蟲，因此每天早上與下午，保育員都會以拋餵方式將麵包蟲撒向空中，同時觀察從四面八方飛來的栗喉蜂虎，

除了確保每隻鳥都有飽餐一頓，也會趁機確認牠們的外觀及狀態是否安好。在保育員悉心照養下，館內的栗喉蜂虎數量穩定，遊客在熱帶雨林館散步時，便能近距離看見牠們靈巧的身影。

百年動物園陪伴無數世代成長，而陪伴園內動物健康長大的，則是每天進出欄舍的保育員，他們不但是動物親近的夥伴，也推進了動物園每日的運作。📷



錫口碼頭彩虹橋(攝影/許宜容)



探路名所

- 20 漫遊
穿越百年錫口風華
- 24 食旅
夏日茶筍風味宴
- 28 風格
傳統慶典創新再現
- 32 寫真
動物園老時光



松山慈祐宮是在地重要信仰中心。



松山古名為「錫口」，早在清代乾隆年間就是南北通商、貨物集散之地，扮演基隆河航運樞紐的錫口碼頭，則帶動錫口地區發展。今日周邊匯聚古廟、美食及流行服飾商圈，成為國內外觀光客來台北必訪勝地，不妨以捷運松山站作為小旅行起點，探索錫口的百年風情。

文·張煥鵬 攝影·李智為 圖·台北市觀光傳播局

松山慈祐宮 錫口信仰中心

興建於1753年的慈祐宮供奉黑面媽祖，原名「錫口媽祖宮」，老台北人習慣稱之為「松山媽祖廟」，是當地人的重要信仰中心。開基兩百餘年的廟宇，至今仍保存不少珍貴歷史文物，如1783年的「利濟參天」橫匾、1890年庚寅科進士趙鴻敬所題之「神之格兮」古匾，以及兩百多年的石雕香爐等，都是慈祐宮的珍寶。此外，三川殿前的一對石獅已有兩百多年歷史，且造型樸拙圓實，與常見雕飾繁複的石獅不同，別具特色。

每年農曆3月23日媽祖聖誕，慈祐宮媽祖出巡遶境，整個松山地區更是熱鬧歡騰。今年5月18日舉辦的「錫口文化節」，則以松山在地媽祖信仰結合周邊景點和商圈，傳承錫口歷史與在地文化，是台北具代表性的宮廟節慶活動。

饒河街觀光夜市 美食揚名國際

饒河街觀光夜市是享受多樣美食的好去處，長達600公尺的夜市，兩旁聚集各式台味小吃、異國料理和冷飲冰品，還有多家米其林必比登的推薦美食，無



看見當代水岸風情 穿越百年錫口風華

漫遊

1. 松山慈祐宮主祀黑面媽祖。



2



3

論是藥燉排骨、胡椒餅、牛肉麵、臭豆腐或滷味，吸引許多國內外老饕到訪。除了美食，饒河街觀光夜市還有服飾、日用品及玩具等攤位，無論享用美食、購物或娛樂，都能在此獲得滿足。

錫口碼頭 夏日水舞派對

兩百多年前曾作為通商之用的錫口碼頭，繁華程度僅次於艋舺，如今碼頭周邊河濱公園規畫完善，成為台北市民最佳的休閒去處。橫跨成美左、右岸河濱公園的彩虹橋，全長167公尺，鮮紅色的曲型橋身為其特色，夜間加上燈光照明，使得橋畔夜景格外璀璨。

今年首次舉辦的「2024台北水舞嘉年華」即以錫口碼頭彩虹橋為主要場域，即日起至

6月30日的晚間7時至9時，每半小時展演5分鐘結合燈光與音樂的水舞盛宴；期間也將舉辦錫口文化節、幸福單身聯誼、毛孩夏日派對及閉幕演唱會等系列活動，為台北夏日點綴浪漫風情。

五分埔商圈 流行時尚購物天堂

「五分埔」從清代開始發展，最早由五戶人家共同開墾而得名。早年聚集此處的城鄉移民，將成衣加工後以低價批發給零售攤商，逐漸打響五分埔名號，成為台北知名的成衣商圈。

現今五分埔商圈仍以大量成衣批發為主，款式眾多且物美實惠。逛上一圈，不但能從各家陳列的服飾、鞋子及皮包款式得知當季流行趨勢，還能以十分優惠的價格入手，除



了吸引各地盤商前來批貨，也是民眾能盡情挖寶的地方。

古老廟宇、夜市、碼頭及購物商圈，構成松山獨一無二的地方特色，無論是喜愛歷史文化、想品嚐美食、欣賞夜景或購物的旅客，來此都能盡興而歸。📍

2. 饒河街觀光夜市是老饕必訪美食勝地。3. 彩虹橋下的成美河濱公園是民眾休閒的好去處。4. 水舞展演為彩虹橋畔的夜景增添璀璨光彩。
(圖／台北市觀光傳播局)

📍 捷運松山站

松山慈祐宮

📍 台北市松山區八德路四段761號

☎ 02-2766-3012

🕒 05:30~22:30

錫口碼頭

📍 台北市松山區基隆河左岸
成美河濱公園內



2024 台北水舞嘉年華

饒河街觀光夜市

📍 台北市松山區饒河街

(塔悠路與八德路四段間)

🕒 17:00~23:00

五分埔商圈

📍 約為松山路以東、中坡北路以西、
永吉路以北及松隆路以南之區域

☎ 02-2764-1381 (五分埔商圈促進會)



在貓空漫遊可見優美山景及農家茶園風光。(攝影／李智為)



木柵貓空地區不僅有秀麗的自然景觀，更以鐵觀音茶及綠竹筍等農產品聞名，五月開始是綠竹筍產季，正適合來此品茗嘗筍，享受當地特有的夏日風味宴。台北市木柵區農會青年農民聯誼會會長張欣柔分享自己的私房美食地圖，也帶讀者走訪親山步道，感受茶山的魅力。

文・張煥鵬、Doris 攝影・李智為、林煒凱、何宗昇
圖・木柵區農會

以茶香入菜餚 獨一無二風土美味

張欣柔分享，木柵貓空因鄰近貓空纜車，交通十分便利，加上當地茶農很早就開始經營觀光茶園，已發展出成熟的觀光產業。無論想品茗、用餐、享受下午茶、欣賞夜景或購買茶葉，旅客來此一趟就能盡興而歸。

「不少老字號茶園投入餐飲經營，研發出各式將茶葉融入菜餚的美味料理。」張欣柔以貓空具代表性的茶料理「茶燻雞」為例，每家餐廳的作法不盡相同，例如「美加茶園」加入重度烘焙的鐵觀音茶，不但嘗得到鮮嫩多汁的肉質，更是煙燻茶香四溢。「正大休閒茶園」的茶燻雞則將煮熟的去骨土雞腿肉連同鐵觀音茶、中藥材及紅糖入味燻製，風味層次豐富。「紅木屋」的「茶油雞」則以薑片、茶油和雞肉一同翻炒，口感鮮嫩清爽，搭配以茶油、茶末及青江菜拌成的「茶香菜飯」更是美味。

「除了經營餐廳，許多茶園在青農返家接手經營後，為了打開新市場而做出有別以往的嘗試，並依各自所長發展出不同特色。」張欣柔指出，為



夏日茶筍風味宴 走入貓空茶山祕境

食
旅

1. 煙燻茶香四溢的茶燻雞，是貓空當地的招牌美食。(攝影／何宗昇)

了讓遊客更了解在地茶產業文化，許多茶園提供採茶、製茶或茶食DIY等活動。例如「杏花林休閒農場」提供茶藝及泡茶體驗；「鴻智茶場」、「寒舍茶坊」及美加茶園推出茶園導覽及製茶教學，以多樣化的產業型態吸引更多遊客到訪。

貓空茶點地圖 享受療癒午茶時光

「不少貓空青農也推出創新的茶葉產品，讓消費者能以不同方式品嚐茶的風味。」張欣柔以茶甜點為例，「晨曦茶坊」的肉桂捲

帶有清雅茶香，平衡了肉桂的厚重辛香。而「貓空雙橡園茶坊」的手工小饅頭，在麵糰中融入自家栽種的鐵觀音茶，口感Q軟美味。「阿桃草仔粿」則以鮮採鼠麴草及艾草加入糯米，製成彈牙香甜的外皮，包裹紅豆、芋頭或炒得鹹香的蘿蔔絲，搭配鐵觀音茶同樣對味。

品嚐美味甜點後，還可來杯冰涼茶飲解渴。張欣柔提及，貓空不少店家推出冷泡茶及特色茶飲，翻轉品茗只能喝熱茶的印象。例如老字號茶行「采耕製茶」將傳統茶葉製成方便飲用的風味茶飲，招牌的鳳梨冰茶以



2. 貓空的茶園提供製茶體驗，讓旅客更了解當地茶文化。(攝影／何宗昇) 3. 台北市木柵區農會青年農民聯誼會會長張欣柔分享貓空豐富的茶食文化。(攝影／林煒凱) 4. 甜而不膩的茶香肉桂捲搭配鐵觀音紅茶，十分對味。(攝影／林煒凱)

木柵區農會與老泉里筍農合作，舉辦採筍體驗小旅行。(資料照／木柵區農會)



鐵觀音茶搭配新鮮鳳梨製成，果香與茶韻交融，既清涼又消暑，也讓茶葉被更多消費族群接受。

綠竹筍盛產期 鮮甜爽脆風味最佳

相比貓空地區的遊人如織，比鄰的老泉里則顯得幽靜，儘管如此，每到綠竹筍產季仍有許多饕客前來尋味。

張欣柔分享，老泉里為綠竹筍的重要產地，每年5至7月為產季，正是大啖竹筍料理的最佳季節。她指出，老泉里的竹筍林從山區一直延伸至河堤周邊，此處生產的綠竹筍水分豐沛且纖維細緻，口感有如水梨，經常在台北市綠竹筍評鑑中獲獎。

每到綠竹筍產季，貓空及老泉里的餐廳會提供美味的竹筍料理，此外木柵區農會也會舉辦「綠竹筍饗宴」，今年預計在6月中下

旬舉行，將邀請名廚以綠竹筍搭配其他食材，烹製豐富多樣的料理，席開百桌的流水席，每年都吸引千人報名參加。此外，7至8月間木柵區農會也與在地筍農及返鄉青農合作，規畫以綠竹筍及鐵觀音茶為主題的一日小旅行。

沉浸群山美景 親山步道悠閒漫遊

木柵貓空地區擁有豐富的自然景觀和步道，到貓空除了享受美食，張欣柔也推薦旅客前往樟樹、樟湖步道，除了欣賞夏日花海，傍晚還有不絕於耳的蛙鳴相伴。此外也可至指南宮或樟山寺參拜，兩者同為歷史悠久的廟宇及登高賞景勝地。

悠久的茶文化及自然風光，讓木柵貓空發展出獨特魅力，近年又因青農加入，為茶山帶來新風貌，值得旅人探路一訪。■



力士們扛著神像赤腳走過火炭，完成「過火」儀式。

過去，常民生活的大小事經常圍繞廟宇展開，從寄託心事的信仰活動，到傳承文化、凝聚情感的儀式慶典，直到今日，在延續傳統的同時加入創新思維，讓廟宇維繫起人與人、人與神之間的緊密關係，在數十年乃至百年間，不曾褪色，更成為台北文化觀光的重頭戲。

文·楊越涵 圖·大龍峒保安宮、台北霞海城隍廟、台北稻江靈安社



保生文化祭 使傳統重獲新生命

每間廟宇的年度盛事，非神明誕辰莫屬，以奉祀醫神保生大帝聞名的大龍峒保安宮，作為清領時期的台北三大寺廟之一，神誕相關活動備受地方關注。

從清代開始，農曆3月14日保生大帝聖誕前一日，保安宮的遶境活動熱鬧出發，這項三年一度的盛會，集結在地軒社、力士會、藝陣等一路浩浩蕩蕩，行至大稻埕地區後回返，並於夜晚舉行象徵辟邪除疫的「放火獅」。農曆3月15日保生大帝神誕日，則會舉行祭祀儀式中最隆重的三獻禮。

大龍峒保安宮董事長廖武治指出，隨著時代變遷、製作火獅的工藝師凋零，放火獅悄然消失塵封在當地人的記憶中。直到1994年，這項傳統隨著第一屆「保生文化祭」一起重新回到人們的視野。廖武治回憶，當年為了還原已消失的放火獅費了一番苦工，透過扎實調查研究，才重新建構出這項結合蜂炮與手工紙紮藝術的傳統活動。

此外，保生文化祭期間，民眾也可一窺保安宮流傳百年的「過火」儀式，「力士」們會扛著神像赤腳走過高溫火炭，祈求平安。

延續廟宇文化記憶 傳統慶典創新再現

風
格

1. 保生文化祭期間，將有傳統藝陣在廟前演出。

創造當代舞台 串起社會新連結

與放火獅一同重生的還有「家姓戲」。廖武治解釋，家姓戲過去由在地各姓氏宗親組織請戲，戲團輪番上場較勁，造就戲曲盛會，但隨著在地居民結構的變化，導致宗親組織式微，家姓戲也隨之告終，他認為讓家姓戲傳統重新登上新時代的舞台，也是保生文化祭需肩負起的任務。

保生文化祭自開鑼式起，保安宮廟埕上演近一個月的戲曲演出，劇種豐富多元，包括布袋戲、高甲戲、歌仔戲、北管戲演奏等，廟方尤其鼓勵年輕新銳登台，廖武治表示：「多年來觀眾反應熱烈，讓大家放下3C，創造來廟埕追劇的新體驗。」而今年適逢保生文化祭30週年，以及三年一次的遶境，特

別邀請陳美雲歌劇團、唐美雲歌仔戲青年團一起共襄盛舉。

而今年宗教信仰講座、古蹟藝術導覽、保安宮美展、音樂會等活動將於5月連番登場，一路開展至6月下旬，廖武治期盼更多人前來參與這場融合傳統與現代、人文藝術與生活美學的宗教嘉年華。

北台最大遶境 城隍出巡合境平安

台北霞海城隍文化節則從6月第一個週末開始，由「成年禮」和「龍舟祭江」為兩週後的重頭戲「迎城隍」暖身。留心各地城隍聖誕的民眾會發現，誕辰日期不盡相同，這是由於「城隍爺」為職稱，類似市長，由不同神明出任，因此日期不一。

台北霞海城隍廟遶境活動，祈求合境平安。(圖／台北稻江靈安社)



台北霞海城隍廟文宣組組長吳孟寰表示，作為台北霞海城隍文化節核心的傳統迎城隍活動，可追溯至1879年，昔為北台最大遶境活動，一句俗諺「五月十三人看人」便可想見其盛況。現今則由在地軒社自行發起「暗訪」（夜間出巡）及迎城隍活動，重現昔日熱鬧場景。

城隍為陰間司法神，先於農曆5月11日以暗訪搜捕邪祟、綏靖地方，再於13日遶境巡視轄區，祈求合境平安。特別的是，在各北管軒社組成的陣頭中，城隍駕前的范、謝兩將軍，手中不持釘棍或鎖鍊，而是改持扇子與手絹，這是因遶境於白日舉行，不必像暗訪時須震懾鬼怪。

生日派對聚人氣 熱鬧活動接連登場

有如城隍生日派對的台北霞海城隍文化節，今年從6月1日起就精彩活動不斷，吳孟寰細數今年亮點，包括：贈送粽子造型花生糖的成年禮，祝福事事都中、「龍舟祭江·巡遊稻埕」祭河上魂靈，並播放國寶級龍舟匠師劉清正手工雕刻最後一艘龍舟的珍貴紀錄片，城隍爺也會一同觀影。

6月第二週由「香火 non-stop 永續市集」和「島語音樂會」聚集人氣，吳孟寰強調，市集將有台北霞海城隍廟多年來結交的同志平權、月經平權、永續環境等夥伴與民眾相見歡，音樂會則蒐羅台語、客語、原住民語、新住民語等各類樂曲，以樂音跨越語言隔閡，同享為城隍祝壽的開心氣氛。



城隍爺乘坐龍舟巡遊淡水河。(圖／台北霞海城隍廟)

而6月整個大稻埕都是「回稻未來誕隍祭特展」展區，從在地店家到台北地下街展出油畫、文創裝置等多樣主題，吳孟寰自信表示，今年的文化節可以讓民眾整個月捨不得離開大稻埕！

無論大龍峒保安宮或台北霞海城隍廟，都在保留傳統精神下，換上順應現代風格的新裝，讓更多人共創屬於這個時代的廟宇慶典記憶。❏

保生文化祭

📅 即日起~6/29(六)



台北霞海城隍文化節

📅 6/1(六)~6/30(日)





寫
真

動物園老時光

文・Edith 圖・臺北市立動物園



1.1940年新建的動物園正門。2.1956年南非共和國贈送動物歡迎儀式。3.圓山動物園搬遷時，工作人員搬運長頸鹿。

日本時代的「圓山動物園」，被稱為市民休憩的聖域，是全家出遊的最佳選擇；戰後二十餘年的動物表演時期，每年更吸引300萬人次遊園。橫跨圓山至木柵時期的人氣動物「林旺」和「馬蘭」，更是一代代台灣人共同的美好記憶，透過珍貴的老照片一同回顧臺北市立動物園百年來的精彩時刻。❶





4. 1986年動物搬遷大遊行，民眾夾道歡迎的盛況。
5. 臺北市立動物園人氣動物「林旺」與「馬蘭」。
6. 日本時代圓山動物園的人氣動物紅毛猩猩「一郎君」。

好感生活

台北新日常

38 2024 交通安全年

城市指南

42 2024 台北電影節

44 性騷擾防治新法上路

46 2024 台北燈節趣味創意攝影比賽

47 探訪全民國防景點

48 活動快報





大龍峒保安宮(圖/大龍峒保安宮)

2024 交通安全年 建構友善行人環境

「交通安全」為城市發展的根本，台北市自去年推動「台北交通安心行」計畫以來，今年1至3月台北市交通事故死傷人數明顯下降，足見初步成效。為打造更安全友善的行人環境，台北市政府將今年訂為「交通安全年」，實踐「人本交通」之願景。

文・楊越涵 攝影・林煒凱 圖・台北市交通局、台北市工務局新建工程處



改革大步走 提升交通安全

台北市交通局長謝銘鴻表示，去年外國媒體對台灣交通環境「行人地獄」的報導，喚起全民對交通安全的關注，台北作為首都，將積極打造可為表率的典範。

去年5月成立的「台北交通安心行」府級專案小組推行交通改善計畫後，今年1至3月台北市整體交通事故死傷人數相較去年同期減少1,167人，降幅達13.67%，再與前三年(2021至2023年)平均交通事故死傷人數相比，減少1,304人，降幅達15%。而行人死傷人數今年1至3月較去年同期減少128人，降幅達22%，較前3年同期平均減少141人，降幅達23%。

今年元旦北市府更宣布，以建構行人安全友善環境為目標的台北交通安心行計畫由原定5年期程縮短為3年，將提前於2026年完成工程改善。為彰顯改革交通環境的決心，北市府進一步

從「工程」、「教育」、「宣導」、
「執法」、「監理」五大面向多管齊下，
建構更安全的交通環境。



1. 台北市政府透過挖設機車停車彎，避免人車爭道。(圖／台北市交通局) 2. 台北市政府將標線型人行道改為實體人行道，提升行人交通安全。

於今年推動交通安全年計畫，從工程、教育、宣導、執法、監理五大面向多管齊下，建構更扎實的交通安全基礎。

改善硬體環境 守護行人安全

在改善硬體環境方面，除了台北市工務局持續於人行道增設欄杆、綠籬以分隔車道與行人空間，針對人們十分關心的學童上下學交通安全，交通局優先檢討本市 12 行政區 24 所國小的通學步道，預計 2026 年累計完成全市 280 所學校周邊行人環境改善，讓學生享有能安心上下學的環境。此外，人們較少留意的車道與人行道銜接處，也會繼續改造為坡道，讓高齡者和輪椅使用者都能暢行無礙。此外，部分標線型人行道排除原本環境條件限制，改建為實體人行道，提升行人交通安全。



台北市交通局長謝銘鴻於「人車共道」的人行道騎乘自行車。(攝影／林焯凱)

謝銘鴻也指出，交通環境雖然必須以行人為優先，但仍需兼顧廣大機車族的需求，因此市府推動「機車退出騎樓、

人行道 2.0」措施，以挖設機車停車彎取代原本於人行道上畫設停車格，使機車不需因停車而在人行道上與行人爭道。但要解決台北市的交通壅塞和停車難題，「機車減量」仍是最終目標，在周邊縣市打造出更便利的大眾運輸路網後，進入台北市的民眾將減少對機車的依賴，連帶地停車需求降低，將為行人留下更多自在行走的空間。

教育、宣導、執法 深植道安意識

追求交通安全是全國共識，因此中央規定今年 A1（造成人員當場或 24 小時內死亡之交通事故）及 30 日內交通事故死亡人數上限目標值相較去年度須減少 5%，台北市期許應做得更好，將目標訂為 10%。為達此目標，硬體的改善需搭配軟體的進

2024 台北市交通安全年 5 大面向亮點

工程

改善人行道 36 條：規畫增設實體分隔人行道 20 條、既有路段拓寬實體分隔人行道 16 條。

教育

高中以下及幼兒園交通安全教育扎根：透過課程規畫、教師增能、活動體驗等方式，提升學校交通安全教育專業知能。

宣導

雙北合作宣導機車安全：雙北共同製作宣導影片圖卡，透過網路社群與多元管道播放。

執法

雙北聯合取締重大交通違規：請新北鄰近分局於聯外道路及橋梁，同步執行防制危險駕車、取締酒後駕車勤務。

監理

本市公車行車安全講習：全年預計辦理 12 場 (840 人次) 公車行車安全講習。



台北市政府改善校園周邊人行環境。

步。謝銘鴻強調，透過教育、宣導和執法並進，將交通安全意識根植在人心，才能真正落實交通改革。

謝銘鴻進一步指出，從交通局的事故分析報告可看出，年輕人機車事故死亡率居高不下，為了不讓青春生命輕易流逝，將以課程、體驗等方式讓交通安全意識走入校園扎根。另一方面，雙北也共同進行機車安全宣導，藉由宣導及警察強力執法等作為，增加民眾對法規和正確交通行為的認識。

此外，為解決騎樓和人行道遭到占用阻礙行人通行的沉痾，除了由環保局清除長期占用固定物，警察局也會加強開罰力道，還給行人暢行無阻的空間。

凝聚共識 以行動落實目標

交通安全年計畫正緊鑼密鼓進行，為使跨局處、跨縣市合作更為聚焦和具體，交通局擬定21項「交通安全年工作重點」，成立府級「交通安全年推動小組」，協調各工作重點執行進度及落實情形，並每個月檢討目標值執行情形及計畫執行進度。

謝銘鴻再次強調：「交通安全一刻不能等，我們不但跨局處合作，還要加強宣導凝聚共識，讓民眾了解，下了車我們都是行人，守護他人的安全，就是守護自己的安全。」從市府到鄰里、從學校到個人，安心安全的交通環境，有賴全民以行動實現。■

2024 台北電影節

邁入第 26 屆的台北電影節，已是台北有口皆碑的電影盛事，一個以首都為名的電影節，不但透過變革讓這項年度電影盛會蛻變嶄新風貌，更帶動台灣電影業一起前進。

文・楊越涵 圖・台北電影節

專屬台灣電影的盛宴

這幾年提起台北電影節，許多人讚譽有加，認為即將 26 歲的它活潑、熱鬧又有趣，這些好評來自 2019 年「轉骨」打下的基礎。

當時台北電影節總監李亞梅將賽制由入選制改為入圍制後，入圍作品開始獲

得媒體關注，以各種得獎預測和幕後故事作為活動的暖場熱身。

在台灣電影產業界有豐富經歷的李亞梅認為，媒體報導能吸引觀眾，觀眾討論帶起風潮，風潮又能帶動媒體更多關注，創造正向循環，能讓北影更有影響力。然而只創造話題並無法呈現北影的權威性，李亞梅強調，「北影所有獎項



台北電影節在古蹟中山堂放映電影。

都由專業人士評選，是民眾和業界都重視的影展。」

獎項的變革也是北影成功轉骨的另一關鍵。李亞梅表示，和以華語電影為主體的金馬獎不同，北影以台灣電影為對象，著重於鼓勵幕前及幕後新銳，不少知名的台灣電影人，初次得獎都是在北影這個舞台，例如擔任今年台北電影節影展大使的林柏宏，第一次以新人演員身分亮相就是在台北電影節。

此外，北影也邀請年輕導演嘗試不同風格的宣傳片，找來有創作實力的明星進行影展周邊設計，並增設「非常新人」、「非常演員」等企畫，給予影壇新星及知名演員更多肯定。

用影展賦予城市光榮感

今年北影繼續打造影展新高度，重新啟動過去受到好評的「城市主題影展」，精選來自匈牙利布達佩斯的作品，讓影展成為連結不同城市的橋梁。李亞梅強調，北影不只讓人們接觸國外的影像，未來也會邀請國際的選片人合作，讓國際有更多機會看見台灣的電影。

李亞梅也坦言，電影市場在疫情衝擊後尚未完全復甦，又面臨OTT平台興起的挑戰，必須更積極思考轉型，因此北影增加了更多樣的產業及周邊活動，希望更多人從不同角度「看」電影，創造北影的不可取代性。



林柏宏擔任2024台北電影節影展大使。

例如今年「特別放映」單元，將呈現日本導演濱口龍介與音樂家石橋英子的創作計畫《GIFT》，屆時將邀請石橋英子來台，在電影放映時同步進行現場即興演奏。另外也會在《GIFT》延伸之作《邪惡根本不存在》放映後，由石橋英子分享她與濱口龍介創作的故事，為今年影展增添亮點。

另一方面，於6月15日快閃的「靠北影百貨」市集，將有帶著珍貴影像商品的發行商前來擺攤；影展副品牌「看電影約嗎」則販售電影明星設計的影展周邊商品，為影迷帶來驚喜。

北影的另一特色來自放映場地之一的「台北市中山堂」。中山堂過去既是政府接待外國貴賓的場所，也曾舉辦多屆正副總統就職大典，凸顯此處的特殊地位。李亞梅認為，一如許多國際城市影展，在城市具代表性的建物裡放映開閉幕片，格外具有意義，讓星光熠熠的北影不但照亮台灣電影，也讓電影和城市相互輝映。📍

台北電影節

📅 6/21(五)~7/6(六)

📍 台北市中山堂、信義威秀影城、
光點華山電影館



性騷擾防治新法上路

自去年五月開始，一波波 MeToo 浪潮席捲台灣各界，促成自 2006 年實施的《性騷擾防治法》進一步修法，並於今年 3 月 8 日正式施行。台北市為響應新法施行，特別在婦女節前夕舉行「台北新界線 要尊重 敢拒絕」記者會，以行動打造讓市民安心的生活空間。

文・楊越涵 圖・台北市社會局



有界線、互尊重、真平等

《性騷擾防治法》此次修法特別強調，公共場所主管機關及企業負責人防治性騷擾的責任，因此公共場所若發生性騷擾事件，管理者必須協助被害人報案並保全證據，通知警察到場處理，事後還須檢討缺失與改善場所安全。記者會上除了市府 16 個局處首長，更邀集各界企業夥伴，展現公、私部門協力防治性騷擾的決心。

此外，此次修法也增訂被害人保護專章，要求主管機關於性騷擾事件調查過程中，應保密被害人身分，避免其遭受二次傷害，並視其身心狀況主動提供或

介紹心理輔導、法律協助、社會福利資源等服務，不讓被害人孤立無援。

新法中亦規定事業單位必須設立處理性騷擾的申訴專線，台北市早在 2023 年 7 月修法前便設立「性騷擾防治服務專線 02-23911067」，由專業社工員輪值接聽，提供申訴處理流程與相關權益告知、心理諮商、法律諮詢與創傷復原等專業服務。

社會局說明，性騷擾被害人中女性占比高達 96%，顯示防治性騷擾有助提升女性權益，此外，台北市在推動性別平等、友善家庭職場等方面也持續做了許多努力。

台北市推出全國首創的「職場性別平

等認證」，藉由訂立八大項指標，如：決策組織性別比例、男女薪資比等，協助企業檢視及改善職場中的性別落差。北市府也藉由彈性上下班、懷孕員工遠距辦公的安排，建構友善家庭的職場環境，讓市府員工能滿足家庭和工作間的平衡。

促進女性平等權益

在促進性別平等和女性權益的路上，台北不但始終作為先驅者，還積極成為國際的一分子，自2007年起便每年參與「聯合國非政府組織婦女地位委員會」(CSW & NGO CSW)，並自2015年起開

始主辦平行論壇，分享台北的經驗和作法，今年也沒有缺席。

在台灣今年籌組的34場平行論壇中，台北市主辦2場，聚焦於「性別暴力受害者的經濟培力」和「LGBTIQ+ 社群瓦解性別二元的挑戰與策略」等主題，透過與現代婦女基金會、台灣同志諮詢熱線等民間團體合作，北市府不僅分享大安婦女支持培力中心如何協助經濟弱勢女性增進掌握自己生活的能力，也分享如何運用訓練與宣導，打破性別二元想像。

台北市將持續推動更具性別觀點的政策措施，並透過在地組織與國際社群的連結，積極參與及發聲，努力實踐性別友善、多元共融的城市願景。■



台北市社會局邀請王如玄律師以性騷擾防治為主題，開設場所主人教育訓練課程。

2024 台北燈節趣味創意攝影比賽

文·小南 圖·台北市北門相機商圈發展協會

由台北市北門相機商圈發展協會主辦的「台北燈節趣味創意攝影比賽」，響應「2024 台北燈節」，邀請攝影愛好者捕捉創意十足的街區燈景，以及遊客賞燈的歡樂氣氛，透過本屆獲獎作品，也讓人再度回味賞燈的美好時光。



《光龍飛舞慶元宵》捕捉主燈的璀璨光影。(攝影／黃俊欽)

本次共有 14 件作品獲獎，獲得 NIKON 獎的《光龍飛舞慶元宵》，為今年西門展區的主燈留下絢爛光影；SONY 獎《映像親情》、OM SYSTEM 獎《再現北門風華》則分別捕捉了北門展區的光雕展演及照片投影；台北相機街獎《陳年紀事 西門情懷》，以融合紙雕設計與街頭藝術的燈飾裝置《紅樓紀事》為畫面主題，記錄了中華路展區人潮湧動的盛況；臺灣省城隍廟獎《燈火龍吟慶元宵》則拍下廟前傳統藝術表演的精彩時刻。

本次得獎作品除可在台北相機街官網欣賞，也分別在 8 個台北捷運車站燈箱展出，經過這些作品時，不妨稍停片刻，感受照片留下的美好瞬間。📷

2024 台北燈節趣味創意攝影得獎作品燈箱

📅 5/16(四)~7/15(一)

📍 台電大樓站、六張犁站、新莊站
捷運龍山寺站、國父紀念館站
台大醫院站、古亭站、中山站



探訪全民國防景點

文·小南 攝影·小南

為讓大眾更了解國防觀念，今年台北市教育局設計了「台北市全民國防教育導覽景點地圖3.0」數位版，讓民眾能參考數位地圖，結合捷運、公車或YouBike，探索台北市的軍事歷史文化。

全民國防景點地圖串聯台北的軍事遺跡、眷村及歷史建物等景點，喜歡親近自然的旅客，不妨前往「富陽自然生態公園」，此處因長期受到軍事管制，而保有豐富生態，同時可見涵洞、崗哨及運送彈藥物資的石階步道等遺跡；「芝山岩」戰後亦曾作為軍事用地，周邊留下不少軍事遺跡，例如「芝山文化生態綠園」的展館即由彈藥庫空間改建而成，如今園區已是景觀優美的休憩空間。

喜歡探索在地文化的民眾，則可走訪「北投中心新村」及「嘉禾新村」，前者是全台唯一的溫泉軍醫眷村，保留不同時期的聚落建築群，可從中感受過往的生活氣息；後者則從日本時代的日軍砲兵聯隊營房基地，轉變為戰後的軍法組辦公空間及眷村，見證戰爭時代的地景變遷。



富陽自然生態公園的軍事涵洞遺址。

民眾不妨參考全民國防教育地圖，安排一趟小旅行，從中探索歷史記憶，也能對國防多些認識與了解。📍



全民國防教育景點地圖

第14屆台灣國際紀錄片影展

本屆影展將再度與大家一起「再見·真實」，12大單元、逾130部作品，盛邀國際及台灣影人於影展期間和觀眾討論交流，更有大師講堂、現場電影、講述表演等，一同探索紀錄片的各種可能。

📅 即日起~5/19(日)

📍 國家電影及視聽文化中心、台北車站威秀影城、光點華山電影館、台灣當代文化實驗場 C-LAB (放映場次需購票入場)



e化繳稅E起來

台北市稅捐稽徵處舉辦「e化繳稅E起來 輕鬆繳稅享抽獎」活動，民眾以電子支付、行動支付工具或線上查繳稅方式，繳納台北市113年定期開徵之使用牌照稅或房屋稅，就有機會獲得超商商品卡3,000元。

📅 即日起~6/3(一)



2025 雙北世界壯年運動會7折報名優惠延長

2025 雙北世界壯年運動會為鼓勵更多運動愛好者參與，特別延長早鳥報名優惠，只要於6月17日前報名，均可享報名費7折優惠，歡迎踴躍報名參加。

📅 報名優惠：即日起~6/17(一)



2024 歷史復活節~中正·時空旅人

由台北市中正區公所舉辦的歷史復活節系列活動，以「食、衣、住、行、育、樂」六大主題活動串聯，包含古蹟藝術走讀、眷村文史踏查、萬國博覽市集等活動，讓民眾深入體驗中正區別具特色的文化。

📅 即日起~10/31(四)

📄 各場次時間、地點請至粉絲專頁查詢 (部分活動需事先報名)



2024 臺北國際龍舟錦標賽

龍舟英雄們集合！2024 臺北國際龍舟錦標賽即將盛大展開，「仲夏臺北 壯志前行」號召各路龍舟夥伴，一同相聚在仲夏的龍舟基地，槳槳向前，帶給全國觀眾一場又一場熱血激昂的龍舟賽。

📅 6/8(六)~6/10(一)

📍 大佳河濱公園



以上辦理時間、地點、內容如有異動，以主辦單位公告為準。

1999 網路臺北 全新體驗

網路電話
一鍵撥打!



照片影音
隨處上傳!



即時定位
快速派案!



請立即掃描 QR 碼，體驗臺北市政府的網路服務!



<https://1999.gov.taipei>



1999網頁版



台北通APP

2024台北 水舞嘉年華

Taipei Water Dance Festival

水耀錫口 霓彩虹影

5.01 WED



6.30 SUN

錫口碼頭彩虹橋
饒河街觀光夜市旁

LOVE



5/1 開幕活動

5/18 2024錫口文化節

6/22 毛孩夏日派對

5/1-6/30 水舞展演活動
五分埔商圈優惠

5/25 幸福單身聯誼活動

6/30 開幕演唱會

活動網站



主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 觀光傳播局

臺北市文化局

水利工程處

臺北市商業處

臺北市動物保護處

臺北市松山區公所

臺北市內湖區公所

執行單位 | 皇庭整合行銷傳播有限公司

廣告