

# 台北畫刊

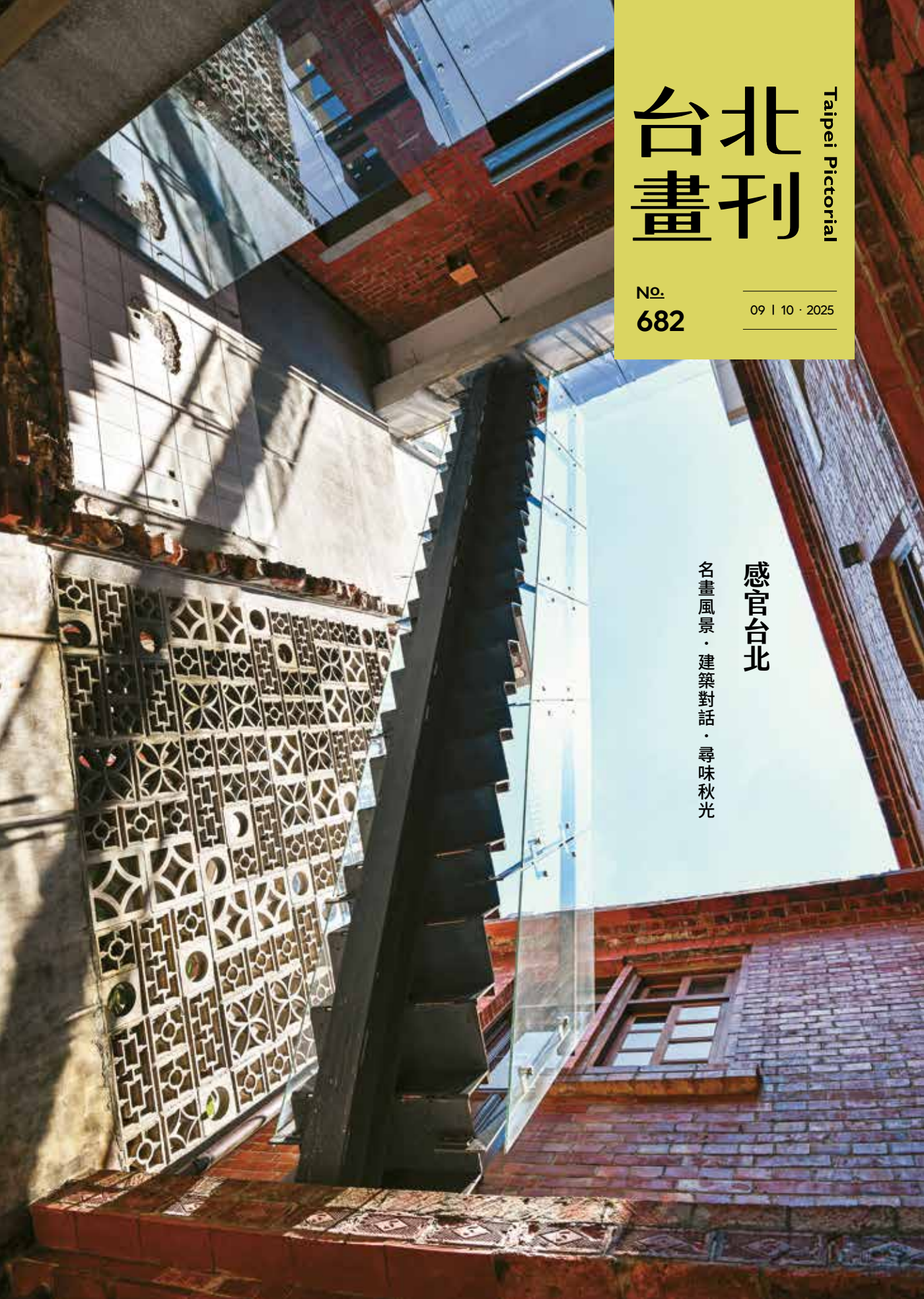
Taipei Pictorial

No.  
682

09 | 10 · 2025

## 感官台北

名畫風景 · 建築對話 · 尋味秋光



## 上網填問卷 好禮送到家

《台北畫刊》每期舉辦「填問卷 抽好禮」活動，只要您到台北旅遊網填寫網路問卷，就有機會獲得1份優質出版物！



## 免費索取地點

### 旅服中心

交通部觀光署輔導各地旅遊服務中心  
各國家風景區遊客中心  
台北松山機場旅遊服務中心  
台北車站旅遊服務中心  
捷運新北投站旅遊服務中心  
捷運劍潭站旅遊服務中心  
捷運台北101/世貿站旅遊服務中心  
捷運西門站旅遊服務中心  
捷運龍山寺站旅遊服務中心  
機場捷運A1台北車站旅遊服務中心  
大稻埕遊客中心  
西門町遊客中心  
纜車貓空站遊客中心  
樟山寺旅遊資訊站  
指南宮旅遊資訊站

### 機場、捷運

台北捷運市政府站  
台北捷運忠孝復興站  
台北捷運西門站  
台北捷運台北車站  
台北捷運民權西路站  
台北捷運中正紀念堂站  
捷運環狀線  
台北火車站服務台  
台鐵松山火車站  
台鐵南港火車站  
台北轉運站  
松山機場服務台(國際線)  
桃園機場一、二航廈旅客服務中心

### 展演場所

自來水博物館(售票口)  
北投溫泉博物館  
北投文物館  
客家文化會館  
林安泰古厝民俗文物館  
台北偶戲館

小藝埕  
大稻埕戲苑  
陽明山中山樓  
臺灣藝術教育館  
台北當代藝術館  
紀州庵文學森林  
台北之家  
市長官邸藝文沙龍  
士林官邸  
華山1914文化創意產業園區  
松山文創園區  
台北市孔廟遊客中心  
關渡自然公園  
芝山文生生態綠園  
寶藏巖國際藝術村  
郭子儀紀念館  
水源劇場  
臺北記憶倉庫  
臺灣新文化運動紀念館  
台北小巨蛋服務台  
台北市立美術館  
台北市中山堂管理所(服務台)  
台北市立動物園  
台北市立天文科學教育館  
台北市立兒童新樂園  
台北市萬華故事館  
台北市各親子館  
新富町文化市場  
龍山文創基地  
剝皮寮歷史街區  
國家表演藝術中心國家兩廳院(表演藝術圖書館)  
中正紀念堂  
臺灣博物館本館  
臺灣公路博物館  
台北國軍英雄館  
袖珍博物館  
郭元益糕餅博物館  
二二八國家紀念館  
中研院史語所歷史文物陳列館  
孫運璿科技·人文紀念館  
李國鼎故居  
臺北製糖所文化園區

文房公益圖書館  
榕錦時光生活園區  
瓶蓋工廠台北製造所  
郵政博物館  
台北二二八紀念館

### 書局、戲院

國家書店  
三民書局  
誠品生活西門店  
誠品台大店  
聯經書房·上海書店  
金石堂書店(台北市各分店)  
國語日報門市  
紀伊國屋書店(台北微風店)  
天龍圖書  
松林書店  
國賓大戲院  
in89豪華影城  
真善美劇院  
百老匯數位影城

### 百貨、店內閱讀等

CAFE ACME北美館  
明星咖啡館  
咖啡弄(台北市部分門市)  
怡客咖啡(限店內閱讀)  
路易莎咖啡(部分門市, 限店內閱讀)  
摩斯漢堡(部分門市, 限店內閱讀)  
伯朗咖啡(雙北市各分店, 限店內閱讀)  
麥味登(台北市各門市, 限店內閱讀)  
彼得好咖啡(台北市各門市, 限店內閱讀)  
Q Burger(台北市各門市, 限店內閱讀)  
雜誌瘋  
曼都髮型(雙北市各分店, 限店內閱讀)  
小林髮廊(雙北市各分店, 限店內閱讀)  
全真瑜珈(雙北市8家門市)  
台北101觀景台(5樓)  
新光三越信義店A8、A11服務台  
義美公司(雙北市各分店)

### 機關

台北市政府大樓1樓市民服務組  
台北市各區公所  
台北市各戶政事務所  
台北市各運動中心  
台北市立聯合醫院各院區、各區健康服務中心  
台北市立圖書館總館及各分館  
台北市立文獻館服務台  
台北市議會  
台北市教師研習中心  
台北市交通事件裁決所  
台北NGO會館  
台北市信義公民會館  
台北市內湖公民會館  
台北市中山公民會館  
台北市稅捐處總處及各分處  
台北市動產質借處  
台北市藝文推廣處  
台北NPO聚落  
台北地下街行政服務中心  
國家發展委員會服務台·經濟部國營會  
健保署台北業務組  
國立臺灣圖書館  
勞保局台北市辦事處  
內政部移民署台北市服務台  
救國團中國青年服務社  
台北富邦銀行各分行(限原台北市台北銀行各分行)  
中國信託商業銀行(台北市各分行)  
國泰醫院  
榮民總醫院  
台北集郵服務中心  
洪建全教育文化基金會  
台北市藝文工會  
林瑛琪先生紀念基金會(老人社會大學分校)  
老人社會大學(台北市三民路)

讀者可至台北旅遊網([www.travel.taipei](http://www.travel.taipei))「影音刊物」單元點選「台北畫刊」,即可進入台北畫刊網路版。

台北畫刊  
郵政劃撥寄送辦法: 1年(6期)  
劃撥帳號: 16630048(限臨櫃劃撥)  
劃撥戶名: 台北市政府觀光傳播局

- 國內——新台幣150元(平寄)
- 香港/澳門——新台幣300元(航空平寄)
- 亞洲——新台幣390元(航空平寄)
- 歐、美、非洲——新台幣444元(航空平寄)

# 沉浸秋光 開啟台北感官之旅

入秋後天氣漸涼，適合走出家門，依循色彩、聲音、氣味等線索，尋訪台北的多樣風景。9月號《台北畫刊》以「感官台北」為主題，引領讀者穿越名畫的誕生現場、邂逅風格建築，再親手烹調當季佳餚，細細品味台北的精彩。

畫作能封存不同時代的記憶，本期由創作者藝術蝦帶路，走入名畫中的大稻埕、北投等場景，透過步行感知台北百年來的流轉與脈動。而在台北今昔對映的風情中，還可跟著建築學者李芝瑜的腳步，踏入美術館、老街屋及古蹟群等空間，沉浸於藝術、味蕾與文化交織的建築旅行。同時也能跟著飲食作家比才動手烹煮季節料理，並在音樂與風景的相伴下，感受屬於台北的秋旬滋味。

本期畫刊也帶領讀者從捷運國父紀念館站出發，沿著鐵路與製菸工廠等昔日產業痕跡，走入國家鐵道博物館、台北偶戲館、松山文創園區及台北大巨蛋，一探台北城東的藝文生活廊帶。此外，更帶讀者探究台北的美食象徵牛肉麵，如何從常民美食走向國際。

秋日，不妨跟著《台北畫刊》打開台北的多元面向，在多重感官體驗中重新認識台北。



# 台北畫刊

Taipei Pictorial

中華民國 57 年 1 月創刊 114 年 9 月 5 日出刊

發行人／余祥 總編輯／鄧佳穎 副總編輯／陳其睿

主編／鄭雅萍·蔡耀文 責任編輯／任玟芸·李汶健·范雪瑩 行銷企畫／葉冠廷·林欣儒·賴姿蒲

發行所／台北市政府觀光傳播局 地址／110204 台北市信義區市府路 1 號 4 樓 電話／1999 外縣市 02-2720-8889 轉 7563 (編輯)、7564 (發行)

傳真／02-2720-5909 網址／[www.tpedoit.gov.taipei](http://www.tpedoit.gov.taipei) Email／[taipeipictorial@gov.taipei](mailto:taipeipictorial@gov.taipei)

企畫製作／精鏡傳媒股份有限公司 總監／林家如 主編／游如伶·黃淑卿·張寅 美術總監／吳勝偉 美術設計／賴志芳·UN-TONED

攝影總監／鍾國偉 封面攝影／李智為 電話／02-6636-6800 轉 3768

製版印刷／秋雨創新股份有限公司

ISSN／00399051 GPN／2005700037

本刊全部圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材  
中華郵政台北雜字第 1164 號執照登記為雜誌交寄，每本定價 25 元



攝影／翁睿坤



圖／國家鐵道博物館



攝影／王漢順



攝影／王漢順

## 我城焦點

### 感官台北

- 06 名畫探索 沉浸畫中風景
- 10 建築巡禮 開啟城市對話
- 14 秋食饗宴 慢享生活滋味

### 探路名所

- 20 漫遊  
穿梭城東時代風情 沿著城市軌跡旅行
- 24 食旅  
牛肉麵美味圖鑑 驚豔世界的常民好滋味
- 28 風格  
將旅程變成日常 數位遊牧探索無界
- 32 寫真  
與神漫遊台北

### 好感生活

#### 台北新日常

- 38 斜槓世代築夢啟航 開創青年新未來

#### 城市指南

- 42 秋季音樂慶典
- 44 秋日漫遊城市藝境
- 47 2025 台北水舞嘉年華
- 48 活動快報



# 我城焦點

## 感官台北

- |        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 6      | 10     | 14     |
| 名畫探索   | 建築巡禮   | 秋食饗宴   |
| 沉浸畫中風景 | 開啟城市對話 | 慢享生活滋味 |



COVER STORY

# 名畫探索

## 沉浸畫中風景

文·Edith 攝影·李智為、杭大鵬  
圖·臺北市立美術館

台灣美術史上的名畫封存著不同時代的風情，以名畫作為認識城市的參照，既可一窺台北邁向現代化的軌跡，也可見百年歷史文化的延續。趁著微涼秋意，不妨走入畫中風景，感受今日仍流轉不止、屬於台北的色彩、氣味與聲景。

迪化街の店屋與街廓仍大致維持昔時樣貌。(攝影／李智為)



## 繁華如昔的大稻埕

喜歡透過旅行探索一地風土與人文故事的創作者「藝術蝦」，近年常循著台灣名畫的畫境漫遊畫中寫生地，而啟發他投入主題式散步的作品，便是台灣畫家郭雪湖創作的《南街殷賑》。

藝術蝦指出，1920年代日本人將西方美術的寫生觀念與技巧帶入台灣，並舉辦官方美展鼓勵畫家描繪地方風土，其中大稻埕的市井風情、民俗慶典，以及閩式古厝、洋樓林立的景觀與淡水河畔風光，無一不是表現台灣之美的絕佳畫題，除郭雪湖外，如石川欽一郎、倪蔣懷、蔡雪溪等畫家都曾在此取景，這些畫作也成為今日人們追想台北歷史文化的線索。

以《南街殷賑》為例，畫中以中元慶典為主題，描繪迪化街上的人潮、香火鼎盛的廟宇、兜售熱帶水果的小販，以及布行、中藥行和蓬萊名產的招牌等，帶出極富台灣風情的景致。時至今日，大稻埕因老店轉型與街屋活化，文創品牌、咖啡館、餐廳、書店紛紛進駐，成為時下的觀光勝地，即使與《南街殷賑》描繪的場景相距百年，旅客絡繹的繁華景象仍很相似。





1. 郭雪湖的《南街殷賑》描繪 1930 年迪化街的熱鬧景象。(臺北市立美術館典藏) 2. 倪蔣懷的《裏通》描繪了 1920 年代大稻埕港仔溝的風光。(臺北市立美術館典藏)

想探究名畫中的場景，除了透過眼睛觀看，還能從聲音與氣味中獲得深刻體驗。藝術蝦說明，走在郭怡美書店一帶，除了欣賞至今仍保存良好的百年店屋，還可聆聽街上鼎沸的人聲，同時嗅聞著南北貨、藥草和蜜餞的香氣，讓人有如打開時光膠囊，重返百年前畫家筆下繁華興盛的大稻埕。

時光流轉，迪化街雖大致維持著昔日的街廓樣貌，但外圍街區則變化劇烈，最讓藝術蝦印象深刻的莫過於西寧北路的變遷。日本時代，西寧北路所在處是一條名為「港仔溝」的小運河，高低錯落的洋樓與民宅佇立水畔，別具浪漫風情，吸引許多畫家在此寫生，例如倪蔣懷的水彩名作《裏通》，寫生地點便在依傍港仔溝的巷弄。戰後這條運輸茶葉的河道隨都市發展而被填平，畫中的水道風光已被現代樓廈取代，唯有淡雅彩筆留住城市水文記憶的珍貴一頁。

### 台北名勝散步路線

談及描繪台北地景的名畫，藝術蝦認為日本畫家鄉原古統的《臺北名所繪畫十二景》也極具代表性。此系列描繪的艋舺龍山寺、台北植物園、大稻埕及北投溫泉等地景，至今仍是台北的經典名勝。

藝術蝦分享，他曾到北投梅庭參觀「街事美術館」所展出的臺北名所繪原畫，並



3. 鄉原古統的《臺北名所繪畫十二景—北投溫泉》描繪北投溫泉鄉地景。(臺北市立美術館典藏) 4. 灑乃湯浴室至今仍以溫暖泉湯療癒旅人身心。(攝影／杭大鵬)

沿路探尋北投溫泉小城的和風餘韻。最令他驚喜的，便是名所繪中有著紅色屋頂的溫泉浴場「灑乃湯」至今仍在營業。入秋之際，循著北投溪漫步，嗅聞空氣中特有的硫磺氣味，或浸泡於熱煙裊裊的溫泉中，感受湯泉帶來的暖意，更能貼近鄉原古統畫筆間的悠閒意境。

### 都市中的靜謐園林

戰後國民政府時期畫家筆下的台北，則凝結成另一種時代風情，如熱愛寫生的席德進以水彩描繪 1950 至 1970 年代的台北街景，包括熙來攘往的北門、商街市招繁密交錯的西門町等，捕捉了這時期獨特的時代韻味。

藝術蝦提及，席德進也鍾情於古建築，並留下不少相關畫作，例如 1970 年代敦化南路拓寬，坐落於計畫用地的清代閩式

建築林安泰古厝面臨拆除命運，席德進不但積極參與古蹟保存運動，也畫下以這棟古厝為題材的《民房（燕尾建築）》。

藝術蝦說道，他曾走訪異地保存的林安泰古厝，並跟隨席德進作畫的視角，欣賞從屋脊延伸飛翹、剛中帶柔的燕尾曲線，也走入古厝後方迴廊，感受廊中的靜穆氣息。此種被寂靜包覆的感官體驗，更延伸至古厝庭園。他表示，雖然古厝所在地點鄰近高速公路，但假山、林木與水池構成的庭園，阻隔了呼嘯而過的車聲，予人避世絕俗的幽靜感，加上蕩漾水面的古屋倒影，構成他心中屬於台北當下的如畫風景。

從大稻埕的繁華商街、北投溫泉到都市裡的古厝園林，台北的多元樣貌映現於名畫中，並隨時空流傳至今，不妨依循畫家的腳步回望畫中風景，重探台北不同時代的風情。■

COVER STORY

# 建築巡禮

## 開啟城市對話

文・Edith 攝影・王漢順、彭仁義  
圖・台北市觀光傳播局、裏Ura.219

漫步在風格建築構築起的街廓中，或沉浸在紅磚街屋圍塑起的老時光裡，都能發現城市的不同面向。在適合散步的舒爽秋日，以建築連結城市的色彩、光影、味蕾與文化，展開一場探索台北的精彩對話。

美術館的白色立方體建築與光影交織的鏤空人形雕塑相互映襯。





### 光影與風動中的城市風景

喜愛旅行的銘傳大學建築學系副教授李芝瑜表示，建築反映一地的氣候、文化及歷史，走入一座城市，除了觀察建築美學，還可進一步探究建築與城市的關係。「新加坡高樓的垂直綠化及節能設計十分出色，反映熱帶城市與自然共處的永續思考；東京、首爾等國際都會的名店街，則如普立茲克建築獎得主的作品舞台，這些空間嘗試與在地對話，為城市建構非常有趣的面貌。」李芝瑜說道。

同為國際城市的台北，也可見普立茲克建築獎得主融入城市文化的作品，建築師Renzo Piano設計的富邦美術館即為一例。建築團隊認為台北是座有趣且充

滿活力的城市，既有櫛比鱗次的高樓，轉進巷弄又充滿常民氣息，並可輕易到達山林，輕鬆切換生活步調，因此以「城市森林」的概念打造美術館，融合周邊環境綠意，使其成為民眾在城市中親近美學、又可愜意漫步的場域。

Renzo Piano擅長將自然光影引入空間，以不同時辰的光影變化、挑高的空間尺度，塑造靜謐的氛圍，引領參觀者深入探索建築。館內外的裝置藝術，更延伸出豐富的感官體驗，例如入口處日本風動藝術家新宮晉的作品《The Galaxy》，幾何風箏造型裝置在挑高空間中輕盈舞動，搖曳著色彩、光影與風；館外廣場上視覺藝術家Jaume Plensa的作品《光與愛》，白色鏤空人形雕塑與周邊景觀融為一體，入夜



台北表演藝術中心的銀白色球體造型，飄浮於繁鬧市井中，與周邊形成強烈對比。（圖／台北市觀光傳播局）

後散發柔和光影，與都市夜色相互映照。觀眾參觀美術館時，不再只是單純的視覺觀看，更能透過身體感知形色、光影、風動及環境音的流動。

李芝瑜認為，建築師 Rem Koolhaas 設計的台北表演藝術中心，同樣是極具代表性的城市地標。台北表演藝術中心最精彩之處在於以巨大銀球結合立方體的建築結構，顛覆人們對劇場型態的想像，其前衛造型亦宛如飄浮於城市中的雕塑，與周邊樓房、夜市、街道形成強烈對比，也展現台北多元共融的包容力。此外，這棟建築也開放作為民眾休憩與活動的城市客廳，匯聚市井生活的熱鬧脈動，打破表演藝術殿堂高不可攀的印象。

### 以味蕾連結老屋風情

有別於接軌國際的現代建築，迪化街則展現新舊交融的風情。李芝瑜表示，「這條百年市街保留清代至日本時代的閩式、

巴洛克式建築語彙，許多老屋在新功能進駐後，呈現新一代的空間美學。」她透露自己喜歡以味蕾連結建築場域，而迪化街就是尋味文化的絕佳去處。

李芝瑜分享，迪化街的傳統街屋為二至三進的長形格局，改造後往往有非常精彩的呈現。有回她造訪「裏 Ura.219」，穿越前棟的服飾店家、中段的天井庭院，來到後棟以古物老件及榻榻米構成的咖啡空間。坐在光線幽隱的屋裡品嚐咖啡，從窗框看出去，是松柏盆景與塊根植物錯落、將自然景觀化為玲瓏小景的日式庭院，和風、綠影與咖啡香氣交織而成的片刻，帶給她難忘的體驗。

讓李芝瑜印象深刻的還包括大龍峒「陳悅記老師府」家族後代在大稻埕經營的「同安樂」。坐在充滿懷舊氣味的閩南古厝中，啜飲清香縈繞的台灣茶，享用細膩綿密、微鹹中帶著甘甜的鹽梅糕，以及外皮酥脆、內餡香甜軟潤的平西餅等古早味點心，或是品嚐老台北家宴菜轉化成的簡



「裏Ura.219」的咖啡空間結合光影、綠景與美食，帶來豐富的感官體驗。(圖／裏Ura.219)

餐，在入口即化的燉肉、醬燒香味與熱騰騰的米飯間，台北綿延百年的文化韻味也於口中緩緩蔓延。

### 以不同視角看見台北

「老屋新生是建築實踐社會責任的方式，也是守護城市記憶與文化脈絡的重要行動。」身為「Open House Taipei 打開台北」的發起人兼總顧問，李芝瑜表示，每年11月舉辦的打開台北響應全球性建築盛會「Open House Worldwide 打開全球」，邀請民眾走進平時難以一窺堂奧的場域，或翻轉習以為常的視角，重新認識台北，其中老屋新生便是活動關注的重點之一。

「台北有許多具人文歷史價值的老建築，藉由活化再利用，成為民眾共享的場域，如松山文創園區便是其一。」李芝瑜分享，她曾在打開台北活動走進鍋爐房煙囪內部，透過空間縫隙向上仰望，體驗龐

大又細膩的壓迫感，也曾登上製菸工廠屋頂俯瞰園區，透過高、低、裡、外不同視角的轉換，重新認識老建築與今日都會景觀的關係。

今年打開台北將以「傳承·創生」回應全球主題「Future Heritage」，除了打開古蹟及歷史建築裡的城市記憶，也探尋人與生態環境共存的韌性之都、以新時代思維來經營的創意空間，並重新想像適合下一代的居住型態。

建築之於城市，不只是一處容納各種機能的空間，還承載著從風土生長出來的人文歷史記憶，不妨透過感官細察台北的建築，感受其所建構的空間氛圍與故事。■



穿梭於松山文創園區的建築廊道，可感受台北流轉百年的歷史韻味。(攝影／彭仁義)

COVER STORY

# 秋食饗宴

## 慢享生活滋味

文·Edith 攝影·王漢順

秋風漸起，大地色彩隨之變換，以連結風土的農漁物產入菜，讓味蕾也沾染季節的氣息。在此食欲之秋，不妨將豐美時鮮烹煮成料理，再搭配餐酒與音樂，在重重的感官體驗中，感受別有滋味的台北城市生活。

### 市場採買季節食材

市場販售的蔬果與漁獲，最能反映來自季節與風土的訊息，每當指標性食材大量出現，餐桌上的風味也會隨之轉換。擅長料理創作的飲食作家比才舉例，在9、10月走入傳統市場，便能從攤位上褐亮圓潤的栗子、金黃飽滿的南瓜等食材，嗅到屬於秋天的氣味。

當令作物在最適合的氣候及環境下生長、自然成熟，除了產量豐富、價格實惠，也會呈現最好的風味。例如秋季是蕈菇盛產的季節，以原木栽植的菇類散發馥郁香氣、口感厚實又富彈性，相較於以太空包栽培的蕈菇，更多了山野的鮮香。比才提醒，「盡量挑選肉厚、蕈傘飽滿且沒有全開的香菇，口感及風味最佳，且觸感越乾越好，因為菇類最怕水氣，很容易變得軟爛。」





「地中海風水煮海鮮」嘗得到鮮甜的魚鮮，湯汁也十分清爽甘美。

## 入手當令最鮮漁獲

秋天也是漁獲豐收的季節，隨著天氣轉冷，魚類蓄積豐厚的脂肪，肉質也變得更加肥美，此時盛產的鱸魚或四季都能買到的鯛魚，不論是香煎至金黃或是以水煮襯出鮮嫩肉質，嘗起來都格外美味。

挑魚的祕訣少不了感官細察，如魚眼澄亮飽滿、魚鰓透出鮮紅、魚身光滑帶有亮澤、觸感堅實富含彈性等，都是判斷魚隻新鮮度的指標。因地利之便，比才最常在東門市場採買海鮮，例如她固定拜訪的魚攤，魚貨來自每日清早南方澳直送，她回憶起首次造訪時，未到早上七時營業時間，就已有一群老顧客守在攤前，當老闆將大批鮮魚傾倒在鋪滿碎冰的檯面時，身邊的顧客毫不遲疑、

飛快出手抓住一尾溼滑、肥碩的紅喉，敏捷身手讓她驚嘆不已。

傳統市場魚攤以碎冰保鮮，想買到新鮮的魚貨必須趁早，否則大約早上九時前就被搶購一空，因此比才也推薦可至南門市場採買，這裡的水產攤商不但提供各式海鮮，也協助片魚、包裝處理，更因室內設有空調、冷凍及冷藏設備，對於講求新鮮魚貨的民眾，同樣是尋覓海鮮的必訪市場。

## 動手烹製季節風味

時序入秋，比才也分享可嘗到季節風味的料理。第一道「香草醋漬萵菇」先以橄欖油拌炒杏鮑菇、香菇等菇類，再以蒜末、白酒醋、糖等佐料醋漬，並添加義大利



1. 比才推薦可至南門市場採買海鮮，入秋後的鮮魚格外肥美。 2. 「香草醋漬萵菇」保有菇類水潤的口感與鹹、酸、甜平衡交融的滋味。



3.「地中海風水煮海鮮」中鯛魚豐腴的油脂融合高湯呈現鮮豔的金黃色。 4.「燻鮭魚蛋沙拉可頌」以燻鮭魚、蛋沙拉搭配酥脆可頌，是適合野餐的輕食選擇。

利香芹等新鮮香草，冷藏後享用不但保有蕈菇的清甜與水潤，又嘗得到酸、甜、鹹交融的風味，十分清爽。

另一道「地中海風水煮海鮮」則建議選用鱸魚、鯛魚等肉質清淡的白肉魚，料理時將清脆的洋蔥、酸甜濃郁的烤小番茄連同高湯烹煮，再陸續將魚肉、蛤蜊和蝦仁入鍋。熱鍋滾沸時就已香氣滿溢，而魚肉的油脂與湯汁交融成鮮豔的金黃色，加上點綴其間的鮮紅小番茄，不僅視覺上誘人食指大動，入口時更可嘗到厚實彈潤的魚肉與鮮甜爽口的湯頭。

### 音樂與風景相伴的生活滋味

品味季節風味料理，若再搭配喜愛的餐酒與音樂，更添秋日賞味的愜意。比才表示，自己一天中多數時間都在中島前度過，在此料理菜餚或用餐時常會播放古典音樂，像近期偏好韓國鋼琴家任翬燦演奏的蕭邦練習曲及拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏

曲，自然流瀉的優美琴聲十分迷人。此外，她也常播放東京山手線電車聲景，聆聽電車穩定行進的聲音總能帶給她安心的感覺。

除了在家裡享受音樂與料理，比才分享自己以前常至台北植物園散步，並習慣帶上一瓶酒及玻璃酒杯，在園中找個位子坐下，品酒、聽音樂及欣賞綠樹，享受自在寫意的生活滋味。

初秋時節，暑氣已逐漸退去，植物園內月橘、野薑花等白花盛開，散發芳馥香氣，正適合閒步感受季節風情。比才分享，以超市買回的煙燻鮭魚切片，加上生菜和自製的蛋沙拉，夾入對半切開的可頌麵包，便是一份方便攜帶，口感酥脆、內餡綿密，還帶有鹹香與濃郁蛋香的野餐輕食。

在季節轉換之際，不妨以料理為起點，在餐桌前犒賞味蕾，或至戶外品嚐野餐輕食，享受別具風情的秋旬時光。■

① 飲酒過量，有害健康



松山文創園區「不只是圖書館」(攝影/王漢順)



探路名所

- 20 漫遊  
穿梭城東時代風情
- 24 食旅  
牛肉麵美味圖鑑
- 28 風格  
將旅程變成日常
- 32 寫真  
與神漫遊台北

漫 遊

# 穿梭城東時代風情

## 沿著城市軌跡旅行



近年來，捷運國父紀念館站周邊已蛻變為嶄新的藝文生活廊帶。從松山文創園區、台北偶戲館、台北大巨蛋到今年7月底正式開幕的國家鐵道博物館，吸引眾多展覽、表演與品牌進駐，為生活注入更豐沛的藝文能量。

文・Alice.C 攝影・鄭祺耀

圖・國家鐵道博物館、丰宇影像、松山文創園區

---

1. 國家鐵道博物館推出假日限定的藍皮柴油客車乘車體驗。

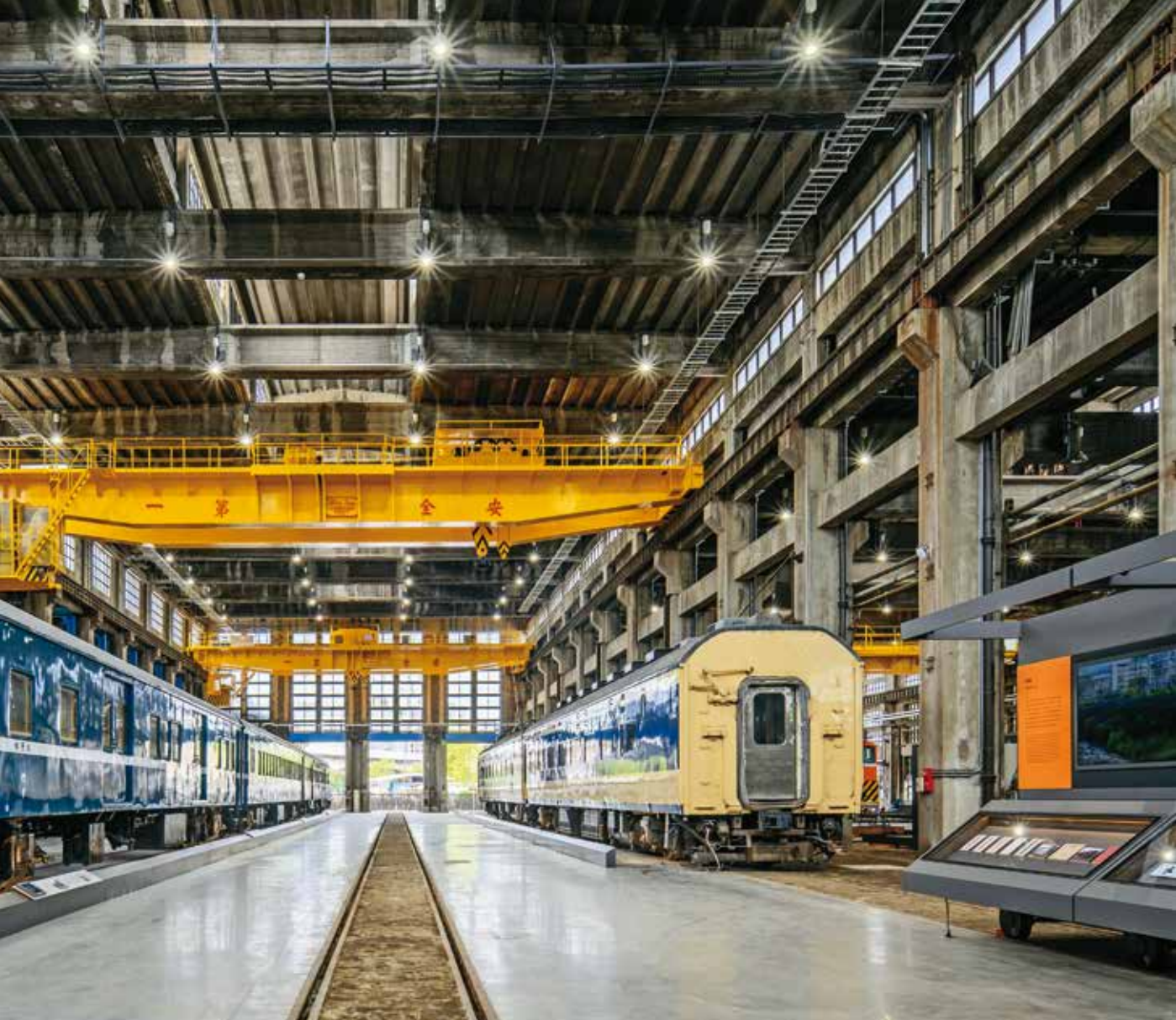
---



### 國家鐵道博物館 台北舊城鐵道歷史

1935年啟用的台北機廠，曾是全台規模最大、功能最完整的火車維修與製造廠，現已變身為國家鐵道博物館，展示從蒸汽、柴油到電力機車的轉型歷程。

鐵博館目前開放的區域包括柴電工場、總辦公室、澡堂、大禮堂、材料試驗所與技



「動力·火車——柴電工場」展示歷經考證修復的典藏車輛。

工養成所六處古蹟建築，亦規畫多場常設展及特展，其中最受矚目的「動力·火車——柴電工場」常設展，展示精選的24輛典藏修復車輛，並結合柴電機車與多媒體螢幕，讓民眾透視車輛內部的運作原理。

除了靜態展示，鐵博館更推出假日限定的乘車體驗，民眾可搭乘修復的藍皮柴油客車，沿著園區軌道穿梭於古蹟建築與景觀綠

廊間，車上更提供導覽服務，讓民眾實地感受鐵道及舊場址的魅力。

### 台北偶戲館 偶戲實驗創作交流平台

台北偶戲館為台北市唯一以偶戲為主題的場館，館藏橫跨百年，並結合互動裝置推廣偶戲知識，如常設展「小小偶·大世界」

帶領大、小朋友透過手影遊戲、生活物件與精緻人偶，探索偶戲的多元形式與發展脈絡。

除了常設展，館方也不定期規畫主題特展，現正展出的「耍物仔(Sńg mih-á)」物件劇場，邀集來自台灣及法、德、美等多國的知名劇團參展，民眾能透過與展區物件互動，連結自身的情感、記憶與生活經驗。此外，館內還會配合當期展覽舉辦工作坊，並於假日推出戲偶手作體驗及親子導覽等活動，引領民眾走入充滿想像力與趣味的偶戲世界。

### 松山文創園區 歷史空間的創意展演

松山文創園區前身為建於1937年的「臺灣總督府專賣局松山菸草工場」，園區內仍保留鍋爐房、製菸工廠與倉庫等建物，以及混



凝土骨架與木構造窗格等極具時代感的細節，讓人彷彿走進台灣早期工業發展的現場。

活化園區的過程中，也特別保留原有老樹群及生態池，並種植台灣欒樹、蒲葵、樟樹、光蠟樹與楓香等原生種植物，吸引台灣藍鵲、五色鳥、夜鷺等鳥類棲息，呈現自然與文化共存的景觀。

此處同時也是創作者的孵化基地，透過各式戶外藝術裝置、表演藝術、室內主題展



2. 台北偶戲館常設展「小小偶・大世界」，邀請大小朋友走入有趣的偶戲世界。(圖／丰宇影像) 3. 松山文創園區的男澡堂轉型為藝文展覽進駐的空間。(圖／松山文創園區)



4. 松山文創園區活化製菸工廠、倉庫等古蹟建築，民眾可沿著昔日產業痕跡走入歷史現場。(圖／松山文創園區) 5. 台北大巨蛋商場是民眾享用美食的新熱點。(攝影／鄭祺耀)

等，讓歷史場域轉化為創意交流的重要據點。10月31日至11月16日登場的「原創基地節」將以「沿之有物」為主題，帶領大眾沿著松山菸廠的產製路徑，一同探索城市鐵路廊道產業遺產群。

### 台北大巨蛋 潮流生活新場域

兼具體育場館與商場功能的台北大巨蛋，網羅眾多戶外、潮流、運動品牌，一樓餐廳及地下美食街更主打多家「首店」為賣點，如各類日式料理、韓國高人氣炸雞品牌、港式茶餐廳及本土咖啡品牌旗下全新的麵包門市，皆在此開設首店，成為民眾逛街、購物及享用美食的新熱點。

近年捷運國父紀念館站周邊已蛻變成爲醞釀藝文能量的重要據點，無論是歷史迷、設計控、親子家庭，還是熱愛潮流文化的城市旅人，都能在此收穫驚喜，不妨安排一趟城市散策，前來探索台北的歷史底蘊與創意能量。📍



#### ① 國家鐵道博物館

📍 台北市信義區市民大道五段50號  
⌚ 09:30~17:00(週一休館)

#### ② 台北偶戲館

📍 台北市松山區市民大道五段99號2樓  
⌚ 10:00~17:00(週一休館)

#### ③ 松山文創園區

📍 台北市信義區光復南路133號  
⌚ 08:00~22:00(室內展館視各展覽開放時間)

#### ④ 台北大巨蛋

📍 台北市信義區忠孝東路四段515號

# 牛肉麵美味圖鑑

## 驚豔世界的常民好滋味

戰後遷徙來台的家庭，將家鄉的不同飲食風貌一併帶入台灣，孕育出許多融合地方風味的美食，牛肉麵便是其一。隨著「臺北國際牛肉麵節」的舉辦及《米其林指南》的肯定，牛肉麵不僅深受國人喜愛，更逐步躍升為台北的重要美食象徵。

文・Alice.C 攝影・杭大鵬、王漢順  
圖・洪師父牛肉麵、台北市商業處



「小吳牛肉麵」的厚實肉塊和紅燒湯頭，呈現道地眷村風味。

### 匯聚多元文化的飲食風貌

台北市牛肉麵交流發展協會理事長洪金龍長年致力將牛肉麵推向國際舞台，他表示牛肉麵之所以能在台北扎根並發光發熱，除了美味，更在於它如同台北這座城市般，展現了包容多元文化的精神。

洪金龍指出，一碗看似平凡的牛肉麵其實匯聚了來自不同地域的飲食風貌，如北方式的手擀麵、四川的豆瓣醬、上海的紅燒技法、廣東的煲湯方式，以及客家人擅長的鹹菜滷味，逐步形成台灣紅燒牛肉麵的雛形。



「洪師父牛肉麵」的紅麴番茄牛肉麵以牛小排與牛腩入菜，口味創新。(圖／洪師父牛肉麵)

洪金龍舉例，位於西門町洛陽街一帶的「老劉刀切牛肉麵」、「小吳牛肉麵」等老字號，至今仍保有道地的眷村紅燒風味，延續著早期移民的飲食記憶。

另一種經典風味——清燉牛肉麵，則與清真飲食文化有深厚淵源。洪金龍說明，許多人以為清真牛肉麵是近年新住民引進的飲食特色，事實上，其歷史可追溯至戰後來台的回族軍官及家眷。來自甘肅、雲南等地的回民在台北開設牛肉麵館，將蘭州拉麵的清燉手法帶進台灣，如延平南路上的「清真黃牛肉麵館」與「張家清真黃牛肉麵館」皆是

超過七十年的老店，是清真飲食在台北發展的歷史見證。

### 常民美食躍上世界舞台

塔城街曾因聚集許多牛肉麵店，成為台北著名的牛肉麵街，可說是台北牛肉麵文化的重要據點。2000年代初，台北市政府的市容整頓政策，讓許多落腳塔城街的店家面臨拆遷命運。然而市民對這條街的共同記憶，反而促成了台北市政府於2005年辦理首屆「臺北國際牛肉麵節」，2009年由民間協會



「清真黃牛肉麵館」的清燉牛肉麵是在台北飄香多年的清真美食。

協辦後更逐年擴大規模，成功讓大眾看見牛肉麵的多樣面貌與發展潛力，如今已成為台北最具代表性的美食盛會。

洪金龍提及，牛肉麵節透過競賽評比來推廣美食，重視整體風味、廚藝技法與市場接受度，從食材品質、烹調方式到價格合理性，皆納入評分項目，因此得獎店家代表是在各面向皆獲得認同的上乘之選，往往更能獲得消費者信任。以「癮·自在牛肉麵」為例，原本因價格偏高讓人卻步，但店家所使用的食材及烹飪品質，皆獲牛肉麵節評審肯定，獲獎後人氣隨之飆升，更成功拓展分店。辦理多年的牛肉麵節亦輔導出諸多人氣店家，協助他們走向國際市場，以2018年《台北米其林指南》為例，台北有多達8家牛肉麵店獲必比登推介，讓牛肉麵耀眼於國際。

### 牛肉麵流派百家爭鳴

洪金龍認為，分析各家牛肉麵特色有三大大面向：「牛肉、湯頭與麵條。」優質的牛肉麵湯底多以牛骨、牛筋為基礎，並可搭配雞骨、豬骨等多種食材熬煮數小時至兩天不

等，這種費工耗時的製程與用料，不是單靠香料與醬料調味就能取代。

而牛肉的選擇與搭配也是差異關鍵。牛肉麵多使用進口牛肉，高價牛肉麵甚至選用進口和牛、肋眼、腱心等高級部位，提升肉質的口感與風味。此外，不同部位適合不同料理方式，例如腱心或腩條這類筋肉與油脂分布均勻、可久燉不散的部位，搭配紅燒湯頭更能入味，另有店家以牛小排、牛舌等創新部位，展現料理巧思。



「御真牛餐館」的牛肉麵以筋肉交織的牛腱心搭配紅燒湯頭，十分對味。



1.「台灣一品拉麵與刀削麵」以番茄湯頭搭配富嚼勁的麵條，讓人大口滿足。(攝影／王漢順) 2.「臺北國際牛肉麵節」吸引各路好手參賽。(資料照／台北市商業處)

麵條方面從傳統手工白粗麵演進至刀削麵、拉麵、細麵甚至烏龍麵等多種選擇，可依麵條特性搭配不同湯頭，例如細麵因不易吸附湯汁，適合清燉與番茄湯頭，粗麵或刀削麵則宜搭配紅燒與麻辣湯頭，麵條較易吸附湯汁，風味也更加濃郁。

洪金龍舉例，西門町的「御真牛餐館」以牛骨與蔬果慢熬的湯頭著稱，醬香與甘甜層次分明，搭配軟嫩入味且不油膩的厚切牛腱心，展現其燉煮的深厚功力。永康街的「台灣一品拉麵與刀削麵」則以番茄牛肉拉麵與紅燒刀削麵聞名，拉麵爽口滑順、刀削麵吸附湯汁後香氣濃郁、口感扎實。他強調，正是這樣「百家爭鳴」的牛肉麵風貌，讓有著不同文化與口味偏好的國際食客，都能在台北找到屬於自己的那一碗牛肉麵。

## 用牛肉麵和世界交朋友

今年邁入第21屆的臺北國際牛肉麵節早已不只是場競賽，而是讓牛肉麵國際化與產業化的重要平台。五度奪下牛肉麵節金

牌的「洪師父牛肉麵」如今已成功在美國、加拿大與香港等地設立分店。2022年因應COVID-19疫情而設立的「牛肉麵冷凍料理包評比」項目，也意外為牛肉麵產業開創新契機，從2022至2025年間，冷凍牛肉麵料理包透過各種通路銷售到世界各地，年營業總額從新台幣3億元大幅成長至約40億元，展現驚人潛力。

洪金龍期望，牛肉麵未來能如同日本拉麵與越南河粉，成為代表台灣的經典麵食。為實現這個目標，今年牛肉麵節特別邀請韓國知名美食節目《黑白大廚》的中華料理名廚呂敬來擔任親善大使，藉由他的參與及國際媒體的關注，提升牛肉麵在國際的曝光度，進一步吸引更多國外旅客來台品嚐牛肉麵，並深入體會這道常民美食所承載的台灣歷史與文化價值。❖

### 2025臺北國際牛肉麵節

📅 10/10(五)~10/12(日)

📍 台北花博公園



# 將旅程變成日常

## 數位遊牧探索無界



早在1997年，前日立公司CEO牧本武雄於《遊牧上班族》一書中提出「數位遊牧」一詞，並描繪出「沒有辦公室的公司」與「四處旅行的上班族」的嶄新構想，時至今日，這個想像正逐漸成為現實。

文·張寅 攝影·蘇立坤、王均峰、林俊耀、何宗昇  
圖·洛Luo

---

1. 只要帶上筆電，隨處都是數位遊牧者的辦公室。

---



### 數位遊牧 重新定義工作模式

「數位遊牧」一詞，顧名思義是指不斷移動的生活狀態。現為新創公司Slasify營運長，同時也是社群「Remote Taiwan」共同創辦人葉濬慈觀察指出，數位遊牧工作者多數擁有個人事業或是數位相關的技能，可以更彈性安排自己的時間，因此能夠一邊工作，一邊遊牧於不同國家、體驗不同文化。

Remote Taiwan 是台灣最早討論遠距工作的社群之一，葉濬慈回憶，「2017年社群剛



台北有許多不限時的咖啡廳附有插座與網路，是許多數位工作者的工作基地。

成立時，大家對此概念還很陌生，所以我們開始不定期舉辦聚會，交流視訊會議心得、如何收取遠端客戶款項等實務技巧。」

隨著科技進步與 COVID-19 疫情的推波助瀾，遠距工作成為一股新潮流，企業對此類工作型態的接受度也逐漸提高，近年更有許多公司開始思考如何支持遠距工作者在全球合法落地、薪資發放等議題。

與此同時，不同型態的數位遊牧也應運而生，其中越來越多數位遊牧者選擇「慢遊牧」(slomading) 模式，他們減少遷移的頻率，

傾向在一處停留半年甚至更久的時間，藉此放慢腳步，深度體驗在地文化。

自兩年前開啟數位遊牧生活的洛 Luo 表示，「我覺得『遊牧』本身是一種狀態，快或慢取決於當下的心情與生活節奏，有些地方引起好奇心、想深入了解，就會待得久一點，如果不感興趣，也能隨時移動至不同地域，這樣的自由感，正是遊牧最吸引人的地方。」她更指出，新世代的工作者更在意自我實現，更願意去追求不同形式的生活方式，這樣的轉變讓數位遊牧變成時代趨勢。



西門町「6號彩虹」地景代表台北的多元包容，象徵遊牧者可在此自在生活與工作。(攝影／王均峰)

## 友善城市 自在迎接多元族群

數位遊牧者選擇旅居地的考量因素眾多，除了航班便利性、外國人在當地飲食、交通等生活的友善程度，甚至連日照充足與否等日常細節也會納入評估。而一座城市的「包容性」，更攸關數位遊牧者能否自在地工作與生活。對比在其他國家生活的經驗，葉濬慈指出，「台北的居民組成相當多元，對不同宗教信仰或LGBTQ+等族群也相當友善。」在台北，不論是何種性別、國籍、族群的遊牧者都能安心駐足。

除了城市氛圍及民情，基礎設施則直接影響遠距工作的效率及便利性。葉濬慈認為，「網路普及性」與「電力供應」即是關鍵，台北市有興盛的咖啡風氣，加上網路建設友善，不僅咖啡廳的密度極高，且多數設有無線網路與插座，甚至連便利商店也配置桌椅，提供極具彈性的工作場域。

城市的安全性對數位遊牧族來說也十分重要，葉濬慈表示：「安全方面不只要犯罪

率低，更是一種全方位的安心感。在台北，不論是在餐廳或咖啡館，可以暫時離開座位，卻不必過度擔心個人物品遺失，這樣的生活經驗在許多國家並不常見，今年3月歐洲旅遊平台Holidu公布的『全球女性數位遊牧者最安全城市』排行榜中，台北能在200座城市中名列第一，不是沒有原因。」

而台北豐富的餐飲文化也讓各地遊牧者倍感親切。葉濬慈舉例，他的新加坡與香港



台北完善的公共運輸系統，讓數位遊牧者能更輕鬆自在地探索城市。(攝影／林俊耀)



2. 台北的飲食選擇相當多元，素食者也能找到美味的蔬食料理。(攝影／何宗昇) 3. 現正旅居曼谷的洛Luo認為，一邊工作、一邊體驗人生，是「遊牧生活」最迷人之處。(圖／洛Luo)

同事來台時，就獨愛西門町實惠又美味的日本料理。此外，台北市更曾被素食資訊網站 The Vegan Review 評為「最適合素食數位遊牧者的目的地」第一名，具滿足遊牧者多元飲食需求的優勢。

### 遊牧旅程 絕對自由伴隨挑戰

遊牧足跡遍及泰國、日本、義大利、峇里島、新加坡、法國與上海的洛Luo分享：「『遊牧』雖然是一種看起來很自由的狀態，但在這樣的工作模式裡，要去哪裡、今天該完成哪些事，都取決於自己，實際上是個需要高度自律及責任感的生活模式。」她更分享自己的遊牧哲學即是：「一邊工作、一邊體驗人生，並從旅途的不確定感中找到樂趣。」

對洛Luo來說，截至目前的遊牧經驗，得到的最大啟發不是特定事件，而是旅途中對「差異」的覺察。她觀察到，台灣是一

個相對和諧的社會，城鄉落差不大，生活的基本所需多半能輕易滿足；但身處異國他鄉，她明顯感受到資源分配的不均，以及城市氛圍的差距，這些經驗讓人不再把習慣的事物視為理所當然，進而更清楚自己想追求的生活樣貌，同時更能換位思考，不再輕易被單一標準牽著走。

除了收穫，數位遊牧生活同樣伴隨著挑戰。洛Luo以自己在泰國的經驗為例，許多數位遊牧者僅會在一個城市停留數週，身邊的人來來去去，往往缺乏穩定的人際連結，「與孤獨感相處」是遊牧族必須克服的問題。正因如此，旅途中的每次相遇都格外珍貴，也正是這份不確定性，讓遊牧生活充滿驚喜與樂趣，也成了許多人憧憬遊牧生活的重要原因之一。

在全球數位遊牧浪潮下，工作與旅行的界線逐漸模糊，越來越多人跳脫傳統的工作型態，藉由不斷變動的旅程，探索更多樣的生活節奏。■



寫 真

# 與神漫遊台北

文・Yin 攝影・詹登貴

圖・財團法人台北保安宮、艋舺青山宮



3

---

1.「台北迎城隍」祈福大遶境，傳統舞龍穿梭於都會街頭，映照出台北的新舊共存。2.關渡宮屋脊上精緻的麒麟與鳳凰雕飾，靜靜守護著歲月與信仰。（攝影／彭仁義）3.大稻埕「迎城隍」遶境活動，再現「五月十三人看人」的熱鬧盛況。

---

廟宇不只是民眾祈願的所在，也是社區情感的連結點，更是承載文化的載體。在熙攘的台北都會，別具特色的宗教慶典與廟宇建築，織就出獨特的歷史傳承與信仰風景，深厚且充滿溫度。❏



4

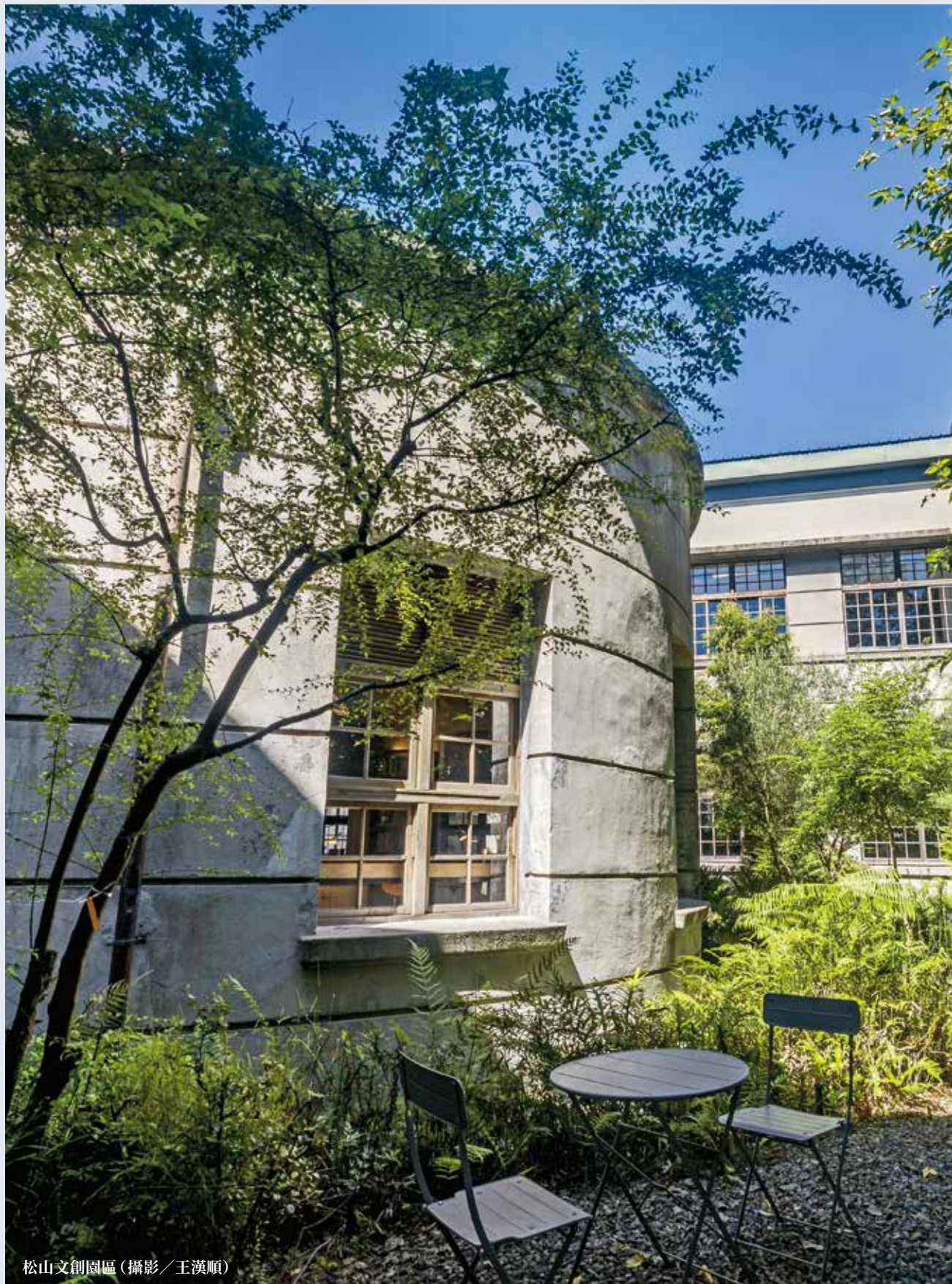


5



- 4.「保生文化祭」重頭戲放火獅，隨著蜂炮衝入雲霄，象徵辟邪除疫。(圖／財團法人台北保安宮·陳鴻昌)
5. 艋舺青山王暗訪，神轎穿梭街巷、祈安驅疫，展現庄頭百年信仰能量。(圖／艋舺青山宮)
- 6.「夜弄土地公」鑼鼓喧天、火光閃耀，社子島夜色中與神同歡。
7. 靈安尊王「聖誕正日」遶境，家將出巡，護佑街坊安泰。





松山文創園區 (攝影/王漢順)



# 好感生活

---

## 台北新日常

- 38 斜槓世代築夢啟航  
開創青年新未來

## 城市指南

- 42 秋季音樂慶典  
44 秋日漫遊城市藝境  
47 2025 台北水舞嘉年華  
48 活動快報
-

# 開創青年新未來 斜槓世代築夢啟航

台北市青年局自2024年6月1日成立以來，致力於打造青年友善城市，並以四大面向為核心，鼓勵青年多元參與，陪伴青年朋友「認識職場」、「認識社會」、「認識世界」，進而達到「認識自己」，勇敢迎向每一次挑戰。

## 認識職場 支持青年全方位職涯成長

「現代青年具有獨特的自主性與創造力，踏入職場後，仍會持續探索興趣或發展第二專長。」台北市青年局局長周羿希觀察，因應這股趨勢，青年局推出多元職場培力方案，幫助青年斜槓發展。

其中最受歡迎的「青年斜槓培力暨市集活動計畫」，透過專業課程與顧問陪跑，協助青年提升競爭力，並媒合設攤機會，幫助青年拓展人脈與資源圈。就讀文化創意產業經



1. 周羿希局長勉勵青年多認識自我，成為自己喜歡的樣子。(攝影／王漢順) 2. 「青年斜槓培力暨市集活動計畫」引導青年拓展職涯可能。

文·張寅  
攝影·王漢順  
圖·台北市青年局



參與「公共政策創意暨辯論競賽」的青年，對於第一殯儀館用地的未來規畫，提供創新想法。

營學系的思思分享，自己平時就會利用課餘時間參與市集活動，這項計畫不僅提供機會測試商品的市場反應，更讓她對品牌經營與顧客互動有更深刻的理解，對於未來如何呈現商品更有信心。

此外，青年局也推出實習津貼措施，照顧不同階段青年的職涯需求。周羿希舉例，全國首創的「青年實習津貼」以在學青年為補助對象，提供通過申請的實習生每月5,000元、最多3個月共1萬5,000元補助，在今年受理的800餘件申請案中，逾50案為弱勢青年加碼補助，可見是讓青年能安心追求夢想的重要助力。

對於尚未踏入職場的青年，「青年以戰代訓銜接職場計畫」與Google、台灣微軟、NVIDIA教育夥伴等知名企業合作，開設

AI應用開發與網路媒體製作等課程。周羿希表示，「我們建立產、官、學合作平台，目的是縮短學用落差，讓青年提早適應職場環境。」仍想持續進修的青年則可申請「青年職涯進修補助計畫」，最高補助1萬元課程費用，一名網頁開發工程師就透過補助完成中餐丙級考照，為未來經營特色地瓜球的斜槓事業做準備。

### 認識社會 建立青年參與公共事務機制

除了協助青年職涯發展，面對青年世代對公共議題的熱忱，青年局積極搭建參與平台，讓青年的聲音能轉化為政策動能。

周羿希觀察，現代青年對公共事務充滿關懷與創意，卻不知如何將想法轉化為具體提

青年局「協助青年多元發展補助」，使學校社團、青年團體得以展現成果。



案。因此，青年局在各項公共參與活動中，都特別規畫培力工作坊，引導、協助青年將創意構想轉化為政策建議。

去年舉辦的「公共政策創意暨辯論競賽」即以第一殯儀館的未來用地規畫為主題，邀請青年提出創意構想，吸引近 250 人參與。周羿希分享：「參賽團隊提出『心靈再生基地』複合式空間、國際級極限運動場與



「青年學堂」邀請 YouTuber「昆蟲擾西」擔任講師，與學員熱情互動。

都市農業體驗場域等創新構想，展現青年對公共議題的關懷與創造力。」

除了培養青年關心公共事務，青年局也相當重視青年的多元培力與發展，「協助青年多元發展補助」已補助上百個社團，涵蓋培訓、成果發表、運動賽事等活動。備受好評的「青年學堂」則已累積辦理 65 堂以上課程，涵蓋 ESG、數位 AI、自媒體經營等主題，今年下半年更推出溝通力進化、情緒覺察及 IP 產業探索等課程，並舉辦名人講堂，邀請柔道國手楊勇緯等人分享自身經驗，幫助青年拓展視野，培養跨領域思維。

### 認識世界 打造青年國際交流平台

周羿希強調，「台北市青年局是全台第一個創設『國際發展科』的青年事務單位。」今年更主辦首屆「2025 Global InnoYouth Summit 臺北青年高峰會——國際青年創未

來」，邀請全球逾40座城市、超過150名青年、創新創業家參與，分享太空新創、未來城市推動等多領域的實務探討，築起青年與世界的橋梁。

台北市也是全台第一個推動「青年赴海外實習計畫」的地方政府。周羿希說明，實習地點橫跨美、亞洲，提供AI科技、商業行銷、人資管理、環境永續、公共參與等五大領域實習機會，並給予機票、生活津貼、行前培訓、簽證及保險等全方位支持，首屆即吸引超過500名青年報名。

前往美國洛杉磯科技公司實習的黃正鵬分享，這次赴美實習不僅在專業領域累積經驗，更深刻體驗到美國平等、彈性的職場文化並學習獨立生活。而赴泰國曼谷國際人力顧問集團實習的賴映寧則表示，雖然過往未曾從事人資工作，但對自己的溝通與團體協作能力有信心，相信經過這次海外實習經驗，將讓她更勇於「做中學」，

拓寬未來職涯道路。

青年局另一項創新政策則是「國際實習生計畫」，去年邀請哈佛大學學生來臺實習2個月，今年更擴大邀請賓州大學、普林斯頓大學及早稻田大學等8名國際青年，並首次納入12名來自台北市大專院校及高中的學生，共同展開為期八週的深度實習，從政策研究到市政體驗，深入參與台北市的公共事務與城市發展。

其中，來自早稻田大學的宮野與松野同學分享，能以國際學生的身分直接接觸地方政府的青年政策，並透過夜市田調、與里長訪談以及政策提案撰寫，甚至與市長分享實習研究，是難得且深具啟發的經驗。

周羿希表示，台北是座青年可以在此盡情揮灑青春、實踐夢想的城市，而青年局正是他們最堅實的夥伴。未來，青年局將持續鼓勵青年多元參與，並陪伴每個青年探索自己、活出真實的自我。👤



「臺北青年高峰會」邀請創新創業家分享經驗。

# 秋季音樂慶典

秋日天氣漸趨涼爽，是享受戶外活動的最佳季節，「2025 臺北爵士音樂節」與「秋OUT音樂節」將在此際接連登場，提供樂迷豐富多樣的音樂體驗。

## 臺北爵士音樂節 藏身巷弄的爵士靈魂

本屆「臺北爵士音樂節」以「Jazz Everywhere 爵士無所不在」為主題，規畫「巷弄即興台」、「爵士潮現場」與「北流主舞台」三大節目主軸，演出場域遍布台北不同角落，讓民眾在日常生活中也能感受爵士的律動。

「巷弄即興台」將在9月3日至19日的週三至五晚間登場，多組爵士樂團於台北指標性的爵士餐酒館與音樂空間中接力演出，打造貼近日常的爵士音樂現場。「爵士潮現場」則在9月6日至21日的週末深入七處具歷史文化意涵的場域，例如寶藏巖國際藝術村將由爵犬 Joe Trane 帶來結合DJ、舞者與派對文化的全新爵士音樂表演，為靜謐的山丘聚落注



「2025 臺北爵士音樂節」邀請國內外重量級爵士樂團演出。(圖／台北市文化局)

文・張寅  
圖・台北市文化局、臺北自來水事業處

「秋OUT音樂節」今年首創75分鐘  
壓軸演出，為活動掀起高潮。



入新鮮節奏；盜魂紐奧良爵士樂團則以嘉年華遊行形式，於臺北市立動物園重現紐奧良街頭的熱鬧氛圍。

重頭戲「北流主舞台」將於9月26至28日在臺北流行音樂中心戶外展開，以「跨世代對話×國際交匯」為演出核心，邀請臺北爵士大樂隊、泰國蘭實爵士大樂團與日本東京藍調全明星爵士大樂團帶來磅礴的演出，為樂迷獻上跨國界的重量級饗宴。

### 秋OUT音樂節 跨界音樂的自由碰撞

全國唯一主打「可以躺著聽」的音樂盛會，「秋OUT音樂節」今年活動規模再升級，共規畫八座舞台，類型橫跨Jazz、R&B與電音等曲風，演出場域將串聯整個公館河岸，打造成一處城市中的音樂休憩聚落。

今年活動以「要不要來我房間聽音樂」為主題，營造私密派對般的聆聽氛圍，集結Karencici、陳嫻靜、Andr等華語樂壇代表性女聲，以及入圍今年金曲獎台語項目五

項大獎的FunkyMo，和多次登上國際大型音樂節的DJ KENTARO等都將接力登台，讓聽眾沉浸於秋日台北的音樂魅力中。

此外，活動並首創75分鐘「壓軸專場級演出」，由日本澀谷系音樂代表人物小山田圭吾、嗓音醇厚感性的9m88以及被譽為台灣獨立音樂中流砥柱的VOID與Green!Eyes帶來極具張力的現場體驗。

音樂已成為台北秋日不可缺少的元素，從巷弄酒吧中傳出的即興爵士，到河岸草地上迴盪的樂聲，樂曲在城市交織共鳴，邀請民眾一同聆聽。🎧

#### 2025臺北爵士音樂節

📅 即日起~9/28(日)



#### 秋OUT音樂節

📅 10/11(六)~10/12(日)

📍 台大公館商園、臺北自來水園區、公館水岸廣場及寶藏巖國際藝術村



# 秋日漫遊城市藝境

入秋之際，台北將迎來三場藝文盛事，從自然美學、時尚設計到城市藝術節，各式展演精彩上陣，為城市增添文化氣息，微涼時節，正適宜漫步探索這座藝文之都。

## 自然棲地的藝術奇想

結合自然與藝術的「關渡國際自然藝術季」今年將在9月14日開幕，當天除集結小農、手工工藝與原創設計攤位，另有溼地導覽與綠色教育等活動，同時推出「藝術好好玩」系列，讓民眾與藝術家面對面互動，近距離感受創作理念與工法。

今年活動邁入第20屆，延續以自然為核心的策展理念，以「自然，作為一個解方」為主題，除邀請包括來自美國的Herb Parker、立陶宛的Arvydas Ališanka、南韓的Bonggi Park等過往曾參與的藝術家回到關渡再次創作，來自荷蘭的行為藝術家IekeTrinks也將以展演與互動方式，探索人與自然間的各種關係。

社區參與也是活動的軸心之一，在地的國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所與臺北市立關渡國民中學共同完成「我是彈塗魚」作



「關渡國際自然藝術季」透過作品讓參與者理解創作與自然間的關係。  
(資料照／關渡國際自然藝術季)

文·張寅  
圖·關渡國際自然藝術季、台北市文化局



「臺北時裝週」邀民眾一同感受時尚魅力。(圖為「2024臺北時裝週」跨界時尚大秀)

品，並規畫跨領域課程，引導學生藉由身體感知與實際行動，想像自然環境變化對人類的影響，進而思考面對環境變遷的應對之策。

長期投入於生態守護的緯創人文基金會，今年也特別邀請國際知名環境藝術家李蕢至，帶領52位緯創志工創作高達六公尺的環境藝術作品《浮脈》，打造具國際視野的自然藝術創作。

### 科技浪潮下的奇幻時尚之旅

場景從自然場域轉換至城市伸展台，時尚界的年度盛事「2025臺北時裝週」將於10

月3日登場，今年以「Fashion Romantasy」為主題，除了舉辦「一夜台北」活動，將信義香堤大道當作伸展台，邀請百名時尚愛好者體驗專業走秀過程，同時設置「人氣時尚快閃店」，民眾可逛多樣服飾及風格店家攤位，平日也可以前往入選設計師的選品店參觀，打造全民皆可參與的時尚文化節。

壓軸「跨界時尚大秀」則走進臺北流行音樂中心，由具豐富舞台設計經驗的陳鎮川擔任舞台總監，利用臺北流行音樂中心的場域特色，以「音樂視覺化」為主軸，讓觀眾可隨著光影與音樂律動，感受服裝與虛擬幻象的互動。

「台北白晝之夜」將城市打造成「一夜限定」的藝術舞台。(資料照)



本屆時裝週也邀請六位獲選台灣設計師品牌共同參與，每位設計師將準備12套以上服裝於「跨界時尚大秀」展演，透過AI技術糅合現代浪漫主義情懷與幻想美學，打造一場時尚與科技的跨界盛會。

### 場域記憶的跨時空對話

台北的創意在夜晚繼續延伸，「台北白晝之夜」今年迎來十週年里程碑，邀請資深策展人黃彥穎擔任藝術總監，以「Hi, Story!」

為活動主題，象徵與過去的歷史和記憶揮手致意。

今年活動選在充滿時代記憶的圓山地區舉辦，現場將結合光影裝置、聲音藝術與互動體驗，將圓山自然景觀公園及周邊場域化為聲光劇場，讓展出作品與場域相呼應，喚起人們的記憶與想像。

秋日的台北將化身為一座日夜不歇的藝術舞台，串起環境、時尚與創意的多重面向，歡迎民眾前來感受城市的文化脈動。■

#### 關渡國際自然藝術季

📅 9/14(日)~12/31(三)

📍 關渡自然公園



#### 臺北時裝週

📅 10/3(五)~10/30(四)

📍 信義香堤大道、  
臺北流行音樂中心等地



#### 台北白晝之夜

📅 11/1(六)~11/2(日)

📍 圓山自然景觀公園及  
周邊場域



# 2025 台北水舞嘉年華

文·張寅 圖·台北市觀光傳播局

## 2025 台北水舞嘉年華

📅 9/13(六)~10/19(日)

📍 錫口碼頭彩虹橋

🕒 水舞展演 18:30~20:30

每30分鐘(整點及半點) 演出一場



今秋最值得期待的河岸活動「2025台北水舞嘉年華」將於9月13日登場，今年以「萌幻」為主軸，結合可愛萌系卡通IP影像與絢麗聲光特效，打造水舞展演盛宴，帶來獨一無二的感官體驗。

活動期間每晚將上演5場精彩水舞秀，基隆河上特別打造長達120公尺的水舞平台，搭配左右兩側的雙水幕、特效焰火、雷射燈光與動感音樂，為夜晚的河岸增添繽紛歡樂氛圍。9月13日開幕式與10月4日音樂祭當晚，更各加碼一場「水火共舞」演出，將現場氣氛推向最高潮！

為期37天的活動共規畫六大主題，包含親子週、萌寵週、佛光山三好藝蔬節、追愛週、慶生週及彩虹週，週週都有精彩活動。開幕日邀請YOYO家族與熊讚演出；「佛光山三好藝蔬節」則將在松山火車站交4廣場帶來音樂展演及蔬食市集；「追愛週」將有獨立樂團與YOYO家族跨界共演；最後一週則以「彩虹」為主題，為活動畫下熱鬧句點。

今年的場地更增設眺望平台、水岸階梯及座椅等水岸休憩空間，讓民眾能近距離感受水岸魅力。邀請大家前來秋夜河畔，共賞台北專屬的水舞盛景。📍



「台北水舞嘉年華」活動期間每晚都有水舞演出。

## 2025台北客家美食節「食在好寮」人氣票選

首屆台北客家美食節開跑，邀請民眾上網票選人氣客家料理，週週抽量販店與超商禮券、月月抽客家美食節試吃券，還有機會抽中藍芽耳機等獎品。另外在活動期間至合作店家消費指定料理並完成上傳登錄，還能抽東京來回雙人機票、智慧手錶等大獎。

📅 即日起~10/12(日)



## 心裡有話 故事互動遊戲

台北市社區心理衛生中心以「三明治世代」為主題，推出期間限定的線上互動遊戲，帶領民眾逐步認識自己的心理健康及如何協助他人，完成遊戲還有機會抽好禮，快上粉絲專頁查看。

📅 即日起~10/31(五)



## 台北餐廳週

「2025台北國際美食節」推出系列活動「台北餐廳週」，集結如 de nuit 與 L'ATELIER de Joël Robuchon 等超過 100 家台北知名餐飲品牌，推出 1,200 元或 2,600 元限定套餐，歡迎民眾前來品嚐！

📅 9/8(一)~9/30(二)



## 請播 A 面第 2 首——台北流行音樂風景特展

展覽透過豐富的文獻史料，回望 1950 至 1990 年代的台北，呈現流行音樂發展軌跡。期間還有音樂講座、週三紀錄片放映會，以及壓軸的「時光之聲」懷舊金曲歌唱大賽，邀請大家唱響最愛的歌！



📅 即日起~10/19(日) 10:00~17:00

(週一休館)

📍 臺北市立文獻館樹心會館



## 首屆 TIFP 台灣國際攝影節

由德國出版巨匠史泰德親自規畫，以「民主的相機」為主題，設計「史泰德與法蘭克——攝影書與藝術民主化」、「在我們得獎之後——New Wave 臺灣新銳攝影創作展」、「親愛的臺灣，戶外影像展」三大展覽。

📅 9/9(二)~10/6(一)

📍 臺灣當代文化實驗場 C-LAB

(戶外影像展免費參觀)



## 2025 Color Taipei 十月彩虹閃耀登場

今年彩虹觀光巴士將由台灣知名變裝皇后們領軍，在 LGBTQ+ KOL 的導覽下，走訪西門紅樓等台北景點，了解台灣多元文化的歷史、知識與娛樂，最後更可欣賞變裝皇后的精彩演出，體驗不一樣的 Color Taipei 魅力！

📅 10/3(五)~11/2(日)

🕒 9/5(五) 起於 KKday 開賣



以上辦理時間、地點、內容如有異動，以主辦單位公告為準。

# 寶島 The Passing Traveller

# 鳥過客

2025 第27屆臺北國際賞鳥博覽會  
27th Taipei International Birdwatching Fair

10.18 SAT - 19 SUN

🕒 9:00 - 16:30 📍 關渡自然公園  
Guandu Nature Park

電子/實體票卡  
憑票免費

FREE Admission with  
E-Card / CoolCard

指導單位  
Direct Partner



農業部  
林業及自然保育署  
Forestry and Nature Conservation Agency,  
Ministry of Agriculture



Taipei City  
Animal  
Protection Office  
臺北市動物保護處

主辦單位  
Organizer



主辦單位  
Wild Bird Society of Taipei

undiscovered  
taipei



關渡  
鳥藝館

廣告

活動資訊  
台北鳥會官網  
台北鳥會 WBST





白  
晝  
之  
夜

hiStory  
Nuit Blanche Taipei 2025

11.1-2  
臺北圓山