

# 台北畫刊

Taipei Pictorial

No.  
683

11 | 12 · 2025



老時光 · 新風景  
寺廟創新 · 老店風尚 · 老屋活化

招來百祥

去千



## 免費索取地點

### 旅服中心

交通部觀光署輔導各地旅遊服務中心  
各國家風景區遊客中心  
台北松山機場旅遊服務中心  
捷運新北投站旅遊服務中心  
捷運劍潭站旅遊服務中心  
台北車站旅遊服務中心  
捷運台北101/世貿站旅遊服務中心  
捷運西門站旅遊服務中心  
捷運龍山寺站旅遊服務中心  
機場捷運A1台北車站旅遊服務中心  
大稻埕遊客中心  
西門町遊客中心  
纜車貓空站遊客中心  
樟山寺旅遊資訊站  
指南宮旅遊資訊站

### 機場、捷運

台北捷運市政府站  
台北捷運忠孝復興站  
台北捷運西門站  
台北捷運台北車站  
台北捷運民權西路站  
台北捷運中正紀念堂站  
捷運環狀線  
台北火車站服務台  
台鐵松山火車站  
台鐵南港火車站  
台北轉運站  
松山機場服務台(國際線)  
桃園機場一、二航廈旅客服務中心

### 展演場所

自來水博物館(售票口)  
北投溫泉博物館  
北投文物館  
台北市客家文化主題公園  
林安泰古厝民俗文物館

台北偶戲館  
大稻埕戲苑  
陽明山中山樓  
臺灣藝術教育館  
台北當代藝術館  
紀州庵文學森林  
台北之家  
士林官邸  
華山1914文化創意產業園區  
松山文創園區  
台北市孔廟遊客中心  
關渡自然公園  
芝山文生生態綠園  
寶藏巖國際藝術村  
郭子儀紀念館  
水源劇場  
臺北記憶倉庫  
臺灣新文化運動紀念館  
台北小巨蛋服務台  
台北市立美術館  
台北市中山堂管理所(服務台)  
台北市立動物園  
台北市立天文科學教育館  
台北市立兒童新樂園  
台北市萬華故事館  
台北市各親子館  
新富町文化市場  
龍山文創基地  
剝皮寮歷史街區  
國家表演藝術中心國家兩廳院(表演藝術圖書館)  
中正紀念堂  
臺灣博物館本館  
臺灣公路博物館  
袖珍博物館  
郭元益糕餅博物館  
二二八國家紀念館  
中研院史語所歷史文物陳列館  
孫運璿科技·人文紀念館  
李國鼎故居  
臺北製糖所文化園區  
文房公益圖書館  
榕錦時光生活園區

瓶蓋工廠台北製造所  
郵政博物館  
台北二二八紀念館

### 書局、戲院

國家書店  
三民書局  
誠品生活西門店  
誠品台大店  
聯經書房·上海書店  
金石堂書店(台北市各分店)  
國語日報門市  
紀伊國屋書店(台北微風店)  
天龍圖書  
松林書店  
國賓大戲院  
in89豪華影城  
真善美劇院  
百老匯數位影城

### 百貨、店內閱讀等

CAFE ACME 北美館  
明星咖啡館  
咖啡弄(台北市部分門市)  
怡客咖啡(限店內閱讀)  
路易莎咖啡(部分門市, 限店內閱讀)  
摩斯漢堡(部分門市, 限店內閱讀)  
麥味登(台北市各門市, 限店內閱讀)  
彼得好咖啡(台北市各門市, 限店內閱讀)  
Q Burger(台北市各門市, 限店內閱讀)  
伯朗咖啡(雙北市各分店, 限店內閱讀)  
雜誌瘋  
曼都髮型(雙北市各分店, 限店內閱讀)  
小林髮廊(雙北市各分店, 限店內閱讀)  
台北101觀景台(5樓)  
新光三越信義店A8、A11服務台  
義美公司(雙北市各分店)

### 機關

台北市政府大樓1樓市民服務組  
台北市各區公所  
台北市各戶政事務所  
台北市各運動中心  
台北市立聯合醫院各院區、各區健康服務中心  
台北市立圖書館總館及各分館  
台北市立文獻館服務台  
台北市議會  
台北市教師研習中心  
台北市交通事件裁決所  
台北NGO會館  
台北市信義公民會館  
台北市內湖公民會館  
台北市中山公民會館  
台北市稅捐處總處及各分處  
台北市動產質借處  
台北市藝文推廣處  
台北NPO聚落  
台北地下街行政服務中心  
國家發展委員會服務台·經濟部國營會  
健保署台北業務組  
國立臺灣圖書館  
勞保局台北市辦事處  
內政部移民署台北市服務台  
救國團中國青年服務社  
台北富邦銀行各分行(限原台北市台北銀行各分行)  
中國信託商業銀行(台北市各分行)  
國泰醫院  
榮民總醫院  
台北集郵服務中心  
洪建全教育文化基金會  
台北市藝文工會  
林瑋琪先生紀念基金會(老人社會大學分校)  
老人社會大學(台北市三民路)

讀者可至台北旅遊網(www.travel.taipei)「影音刊物」單元點選「台北畫刊」,即可進入台北畫刊網路版。

台北畫刊  
郵政劃撥寄送辦法: 1年(6期)  
劃撥帳號: 16630048(限臨櫃劃撥)  
劃撥戶名: 台北市政府觀光傳播局

- 國內——新台幣150元(平寄)
- 香港/澳門——新台幣300元(航空平寄)
- 亞洲——新台幣390元(航空平寄)
- 歐、美、非洲——新台幣444元(航空平寄)

# 走入台北老時光 看見日常新風景

在不斷變動的城市節奏裡，台北以自身的歷史為底蘊，翻轉出屬於當代的精彩。本期《台北畫刊》以「老時光·新風景」為題，帶領讀者看見承載台北記憶的廟宇、老店及老屋，如何以嶄新姿態繼續訴說城市的故事。

台北的廟宇文化隨著生活型態轉變，以更具創意、更貼近新世代的方式融入生活，本期便從宗教慶典及傳統祭儀的轉型出發，一探既古老又當代的信仰文化。同時，也分享台北許多百年商鋪與老字號美食，於再造風潮下化為風格場域，展現出新舊交融的魅力。而活化再生的老屋，也以新功能延續其過往的歷史記憶，重新回到大眾的視野。

若想進一步探索台北的老時光，滿載舊城佚事的萬華是必訪之地。本期《台北畫刊》走入萬華林宅、和平青草園、萬座曉劇場及青雲閣，逐步探索老艋舺的常民記憶。

時至年末，台北還有一系列耶誕與跨年活動陸續登場，在此溫暖相聚的時節，不妨前來體驗台北融合歷史風華與現代潮流的城市風貌，並感受歲末年終的喜悅與熱鬧氛圍。





攝影／何宗昇

## 台北畫刊

Taipei Pictorial

中華民國57年1月創刊 114年11月5日出版

發行人／余祥 總編輯／鄒佳穎 副總編輯／陳其睿

主編／鄭雅萍·蔡耀文 責任編輯／任玟芸·李汶傑 行銷企畫／葉冠廷·林欣儒·賴姿蒲

發行所／台北市政府觀光傳播局 地址／110204 台北市信義區市府路1號4樓 電話／1999外縣市02-2720-8889轉7563(編輯)、7564(發行)

傳真／02-2720-5909 網址／[www.tpedoit.gov.taipei](http://www.tpedoit.gov.taipei) Email／[taipeipictorial@gov.taipei](mailto:taipeipictorial@gov.taipei)

企畫製作／精鏡傳媒股份有限公司 總監／林家如 主編／游如伶·黃淑卿·張寅 美術總監／吳勝偉 美術設計／賴志芳·UN-TONED

攝影總監／鍾國偉 封面提供／台北霞海城隍廟 電話／02-6636-6800轉3768

製版印刷／秋雨創新股份有限公司

ISSN／00399051 GPN／2005700037

本刊全部圖文均有著作權，未經本刊同意不得使用或取材  
中華郵政台北雜字第1164號執照登記為雜誌交寄·每本定價25元





圖／侯布雄法式餐廳

## 我城焦點

### 老時光·新風景

- 06 創新廟宇文化 古老祭儀的當代演繹
- 10 挖掘老店故事 傳統產業的時尚新貌
- 14 再現老屋記憶 文化空間的前世今生

## 探路名所

- 20 漫遊  
萬華常民浮世繪 一瞥城市百年流轉
- 24 食旅  
尋味台灣米其林指南 新台灣料理風向球
- 28 風格  
城市漫跑 用步履感受轉瞬風景
- 32 寫真  
彩虹台北

## 好感生活

### 台北新日常

- 38 孕育體壇明日之星 深耕基層培育體系

### 城市指南

- 42 冬日慶典迎接歲末時光
- 45 定格大稻埕煙火的精彩一瞬
- 46 師大生活圈人行環境變身
- 48 活動快報



圖／台北市觀光傳播局



圖／台灣世界少棒聯盟



萬華林宅 (攝影/楊彩成)

# 我城焦點

## 老時光・新風景

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| 6         | 10        | 14        |
| 創新廟宇文化    | 挖掘老店故事    | 再現老屋記憶    |
| 古老祭儀的當代演繹 | 傳統產業的時尚新貌 | 文化空間的前世今生 |



舂舂青山宮延續百年祭典傳統，於廟埕展開熱鬧非凡的藝陣演出。(攝影／詹登貴)

# 創新廟宇文化

## 古老祭儀的當代演繹

文·Edith 攝影·詹登貴、蘇立坤、翁睿坤、楊彩成 圖·台北霞海城隍廟

香火鼎盛的殿堂、鑼鼓喧天的迎神賽會與熱絡的廟埕集市，交織成熱鬧生猛的人間煙火圖景，這正是台灣傳統信仰的魅力所在。如今，廟宇不僅是居民的信仰中心，更融合了年輕創新與數位服務，成為文化傳承與創意實踐的舞台，勾勒出宗教信仰既古老又當代的魅力。

### 文化創意融入傳統祭典

雲林科技大學台灣寺廟文化研究中心主任謝瑞隆表示，廟宇文化的本質為「民俗」，連結著人群與市井生活，因此大眾的參與是傳統信仰存續的關鍵。然而隨著都市化發展，過去與住民關係緊密的廟宇，漸漸淡出年輕世代的日常，信眾的凋零與斷層，成了廟宇經營與文化傳承的隱憂。在此情況下，寺廟必須思考如何轉型，尋找融入現代生活的方式。

以即將於12月登場的艋舺青山宮靈安尊王暗訪暨遶境為例，屆時除了由青山宮八將團隨青山王出巡、威風凜凜的九呷神將跟著北管旋律邁步前行，還有真人藝閣車巡遊街頭。此外，也邀請日本伏木曳

山祭交流演出，並於青山王誕辰前夕舉辦「萬華大鬧熱」活動，藉由音樂會、市集及地方歷史導覽等不同形式，拉近與年輕世代的距離，過去就曾以「艋舺有嘻哈」為主題，邀請饒舌歌手於廟街盛大開唱，展現跨越傳統與流行界限的新風貌。

而約莫每年5月舉辦的「台北霞海城隍文化節——誕隍祭」，則以傳統祭典「迎城隍」為核心，同時加入文創元素，提高祭典文化在年輕世代的能見度。像是2022年與藝術家合作「城隍毛線廟」後，2025年亦聯手大稻埕在地時裝品牌，讓城隍爺穿上以回收布料訂製而成的「渡海軍官西裝」，響應永續時尚議題，並與在地糕餅老鋪李亭香合作推出「誕隍龜」禮盒、



霞海城隍爺換上時尚西裝、配戴聆聽信眾祈願的耳機，化身為走入當代的「西裝歐巴」。(圖／台北霞海城隍廟)

與台灣啤酒合作設計「天眼時開，酒駕禁止」包裝等，都是台灣宮廟慶典成功結合文化創意的案例。

謝瑞隆表示，他樂見傳統民間信仰與當代文創攜手合作，但也提醒廟宇文化不能缺少與在地社群的連結。他舉日本的「佐原大祭」為例，這項約有三百年歷史的地方祭典，至今仍是在地人共同參與的盛會，甚至有許多年輕人專程回鄉，在祭典中積極投入，顯示日本傳統寺社與信仰文化仍具強大的社區凝聚力，「如何深化廟宇與在地年輕人的連結，讓長輩和年輕世代都能在祭典中找到參與的位置，這是台灣廟宇轉型過程中值得思考的方向。」

### 數位服務與現場體驗並行發展

除了賦予傳統祭儀新活力，許多廟宇也因應新世代需求，推出線上點燈、祈福及求籤等數位服務。像過年期間松山奉天宮便推出數位光明燈系統，讓信眾透過手機也能線上點燈，獲得心靈庇護與寄託。而松山慈祐宮則推出可繳納安太歲、點光明燈、添香油錢的ATM機台，並在收據

印上籤詩，展現傳統信仰在數位時代的創新面貌。另外也設置多國語言導覽機及解籤服務，幫助外籍旅客了解台灣信仰文化。

謝瑞隆認為，雖然數位科技可提升服務便利性，但親身參與與祭典或各類活動仍有其必要。他說明，現今大眾普遍將廟宇定義為祭祀場所，僅在參拜時才會造訪，但從歷史脈絡來看，廟宇也曾是教育、表演、詩社聚會的場域，更是地方文化的傳播中心，承載著多元的社會功能，「廟宇仍須回歸連結人群的本質，成為在地居民的聚會中心、認識地方文化的平台，甚至成為年輕人活動的場所。」



松山慈祐宮的四國語言導覽機，讓外國旅客也能了解台灣信仰文化。(攝影／蘇立坤)



1. 艋舺龍山寺僅保留具文化象徵意義的觀音爐，民眾仍可依循過香爐儀式祈福。(攝影／翁睿坤) 2. 松山奉天宮與國立歷史博物館合作舉行「歷史神展開」特展，延續廟宇的文化教育功能。(攝影／楊彩成)

謝瑞隆舉例，通過環境教育場所認證的松山奉天宮便善用廟宇空間，結合傳統信仰、歷史文化及虎山的自然資源推動環境教育，同時規畫「天公藝廊」，與多所博物館合作舉辦過十餘場展覽，主題涵蓋歷史文物、南島神話及極地環境議題等多元面向，這些活動不僅呼應當代潮流，也延續廟宇的文化教育功能。

### 祭儀變革回應環保永續

時下生活型態的轉變、環保意識的興起等，也影響人們參與信仰活動的方式，如何在維繫傳統信仰與當代生活間取得平衡，是廟宇轉型的另一大挑戰。

以焚香為例，在民間信仰的文化脈絡中，香火是人與神明溝通、連結的重要媒介，有其存在的意義，然而大量焚香卻會對空氣品質與人體健康造成影響，因此近十年來便有許多廟宇響應政府減金、減香、減炮等環保變革。例如台北行天宮於2014年首開全台廟宇先例禁止燒香，鼓勵信眾以虔敬的心香取代實香，艋舺龍山寺也逐步減爐、減香，並於2020年正式

禁香，目前僅保留觀音爐，由廟方人員每日點香禮敬神明，延續傳統祭儀。謝瑞隆說明，廟宇與信眾也可改採環保香材或象徵性的焚香儀式，既能傳承祭祀精神與香道文化，也符合友善環境的趨勢，展現傳統信仰與時俱進的一面。

此外，傳統迎神廟會總以燃放大量鞭炮烘托熱鬧感，現今許多廟宇紛紛改以電子鞭炮或環保禮炮車替代，避免燃燒鞭炮所造成的煙塵、炮屑及空氣汙染，同時也降低噪音干擾，例如松山慈祐宮於進香和遶境時均使用電子鞭炮及禮炮車，讓傳統儀式與環保意識並行。

傳統廟宇文化的轉型，呈現了信仰文化的韌性與創新，即使媒介轉換，敬天祈福的精神仍在，並以更貼近新世代的步調與更具活力的樣貌，存續於城市的日常風景之中。❏

### 2025 艋舺青山王祭

12/9 (二)~12/11 (四)

艋舺青山宮、艋舺龍山寺、剝皮寮  
歷史街區、捷運西門站6號出口等地





# 挖掘老店故事

## 傳統產業的時尚新貌

文·Edith 圖·台北市商業處

百年商鋪與老字號美食是眾多旅人會特意尋訪的熱點，近年在老店再造風潮下，台北許多具歷史人文底蘊的老店，既保有貼近台灣風土的地煙火氣，又洋溢著摩登的時尚感，不妨依循這些新潮老店，探索老台北的新風景。

### 越在地越國際的老店風潮

台北市商業處處長高振源分享，在時代更迭下，台北有許多老店面臨產業變遷、客群老化及接班斷層等困境，而自2015年展開的「台北造起來」計畫，正是協助這些老商號再次擦亮招牌、成功轉型的幕後推手。

台北造起來計畫邀集專業團隊，陪同店家挖掘自身故事，並展開一連串品牌定位、經營方式、空間改造與文創包裝的大變身。如今這些老店遍及台北市不同區域，帶著在地特色、職人手藝及與時俱進的經營方式，一步步走入當

DAY ON  
德草  
安青  
HERB-MADE



草草難了事  
嚕嚕你便知





1.「德利泰」改造為中藥材互動體驗館，成為探索中藥材文化的體驗空間。 2.「源竹隆香」開發文創香品，讓薰香文化融入生活中。

代生活，並在「越在地、越國際」的潮流下，成為吸引各國旅客尋覓故事的風格場域。

### 訴說產業故事的文化景點

「老店改造成果最顯著的街區，莫過於大稻埕迪化街商圈。」高振源表示，大稻埕是台北市都市發展與商業演進的核心，過去以青草茶、中藥行、南北貨、古早味糕餅等傳統產業為主。這十一年來，許多大稻埕老店參與改造計畫，老舊商號換上具記憶點的品牌名稱，並帶著新定位重新出發，成為街區活化再生的重要據點。

例如「有多聞稻埕香料館」原為批發食品香料的老字號「益良食品行」，門市改造後展陳來自世界各國、多達兩百種的香料罐，並提供知識解說與嗅聞體驗，有如小型香料博物館。此外，這裡也規畫烹飪教室，推廣香料飲食文化，搖身一變成為廚藝好手與美食愛好者的交流天地。

融合產業特色與文化推廣的還有中藥盤商「德利泰」。高振源分享，德利泰轉型後研發符合現代人養生需求的藥膳與茶包，店面空間更改造成「中藥材互動體驗館」，展示中藥櫃、中藥炮製器具及礦石類藥材，並提供中藥材聞香、藥膳品嘗及抽藥籤等趣味體驗，邀請旅客入內逛逛，領略傳統中藥材文化。

### 阿媽時代的復古潮流

高振源指出，相較台北霞海城隍廟一帶，歸綏街以北的迪化街北街及外圍地帶，以南北貨、金香、打油及傳統生活用品店家為主，較少遊客造訪，直到參與台北造起來計畫，這些式微的古早產業成功翻轉，逆勢躍為新興的風尚店家，不僅帶動更多質感商家入駐商圈，也讓年輕族群走入過去不常造訪的街區。

例如隨著生活型態改變與環保意識興起，祭祀文化朝「燒好一點、燒少一點」

發展，香品老店也在轉型中尋找新定位。「源竹隆香」便在此趨勢下，以其採用天然原料製成的金香獲得青睞，也開發了天然桂花臥香與竹製香插等文創香品，讓薰香文化融入日常生活。傳統生活用品店「竹木造咖」則打造阿媽家的老式廚灶情境，陳列蒸籠、炊飯桶等古早用品，吸引許多旅客前來挖寶，而買菜用的經典茄芷袋及創意改良款式，更成為日本旅客駐足選購的特色商品。

### 舊城區的時髦市井味

同樣屬於舊城區的萬華，其產業發展則與市井文化息息相關。高振源說明，早年醫療資源匱乏，信眾在艋舺龍山寺祈求藥籤後，常至鄰近的西昌街「青草巷」抓取中藥材，形成在地特有的民俗醫療文化。時移事遷，青草藥的定位已從救命藥帖轉變為養生良方，創立於青草巷、後遷至西



「兩喜號」的牆面展示店家故事與艋舺文化。

昌街北端的「老濟安」便率先參與改造計畫，推出青草茶席體驗、沐浴藥草球手作課程等活動，成為深受年輕族群歡迎的青草潮吧。近年轉型成功的「德草安青」則提供草本手搖飲與古早味甜品，並設計藥籤櫃與對應青草飲品的趣味籤詩，讓民眾體驗到青草店抓藥的老時光。

環繞艋舺龍山寺興起的廟街美食，則是探索台北常民風味的起點。從廟埕挑擔起家的「兩喜號」，以魷魚羹和米粉炒等小吃飄香百年，西園店於改造後展示品牌故事與在地記憶，成為認識艋舺文化的小型故事館。此外，店家也於菜單上加註英、日、韓語，貼心服務想要品嚐道地台灣味的國際旅客。

傳承總鋪師辦桌菜手藝的「小王煮瓜」，則以獨門清湯瓜仔肉擄獲饕客的胃。高振源分享，店家於門前設計復古攤車造景，成為打卡地標，室內則以搶眼的插畫圖騰與視覺設計，呈現萬華特有的市井魅力。品牌改造後，小王煮瓜還延伸推出冷凍宅配調理包，讓民眾在家就能嘗到好味道。

橫跨百年或傳承數代的老店，承載著老台灣的市井風情與人情味，再造後不僅煥發新生，更引領新興生活風尚，吸引人們重新走入在地生活記憶與產業文化之中，共同構築台北最富溫度的城市風景。■

台北造起來



# 再現老屋記憶

## 文化空間的前世今生

文・Edith 攝影・王漢順、何宗昇 圖・金錦町

日式房舍及庭院中的濃密老樹，是台北巷弄中引人駐足欣賞的一隅。這些空間有的仍在城市中靜寂，有的則重新點亮燈火，迎來新生命。如今，越來越多老屋以更貼近當代生活的型態，重新走入人們的視野，也讓老屋承載的記憶成為城市中的新亮點。

### 老屋活化喚起城市認同感

「多次政權更迭與族群流動，使台灣這片土地留下不同時期的生活痕跡，作為政經核心的台北，尤其展現此種變動的特質。」中華民國景觀學會常務理事陳彥良認為，在台北快速遷變的進程中，老屋的存在不僅提供人們解讀城市發展與先民生活的線索，也讓人們得以認識自己生活經驗之外的場景，而此種對歷史的理解，將成為台北居民對這座城市產生情感與認同的基礎，也是文化資產走入當代生活的意義。

台北市文化局推動的「老房子文化運動」，除了媒合民間團隊修復具文資身分的老房子，也納入新的營運方式，包括文創品牌據點、文化策展、教育推廣、藝文展館、餐廳或咖啡館等，以回應當代生活需求，同時營運團隊還須兼顧永續經營與推廣老屋歷史文化的公益責任。經營團隊會依據空間特性採取不同作法，例如「萬座曉劇場」將古蹟轉作劇場展演場地、舊廈門街派出所以「廈川玖肆」為名開放為多功能藝文空間，都是計畫推動以來的代表案例。





戴炎輝寓所由「輝室」進駐，用餐區仍保留具時代特色的日式建築空間。

## 名人故居重現昔時生活片段

今年老房子文化運動修復完成的老屋，都是日本時代落成的住宅空間，包括一般民宅與官舍。陳彥良說明，名人故居的修復重點除了建築本體，還會著重於人物事蹟與屋主生活脈絡的重現。以日前開放營運的「戴炎輝寓所」為例，這幢於1930年代落成的和洋折衷民宅，戰後由首位台籍司法院長、法學學者戴炎輝一家入住。戴炎輝曾在此整理研究清代司法、行政官方文獻《淡新檔案》，使這棟寓所成為回顧台灣法學史的重要場域。

空間修復後，由「輝室」進駐營運，除了提供餐飲服務，室內同時保留昔時置存《淡新檔案》的書櫃及書房、會客室等空間配置，並展示相關文獻資料，讓民眾在享用美食之餘，可以一窺老房子所承載的名人生活剪影，並能欣賞牛眼窗、西式線板、襖門、障子門等和洋兼美的設計元素。



劉青和故居修復後呈現原本和洋折衷的建築樣貌。

## 修復原貌並延續場域精神

另一故居修復案例，則是坐落於杭州南路一段75號的日式宿舍，戰後由先後任職台灣省建設廳樟腦局、工業試驗所的劉青和博士入住。劉青和與妻子顏碧秋常於家中宴客，留下笑語盈庭的生活光景，這棟房舍預計今年底以「青禾蘊」之名活化，並將提供餐飲服務，讓民眾得以在日式老宅中聚會交流，延續往昔宅邸溫暖的社交氛圍。

這棟建築在結構與空間配置上一如傳統日式住宅，但外牆卻以磚壁取代日式建築常見的木造雨淋板，體現了和洋折衷的建築式樣。修復後的空間，除了恢復昔日樣貌，也以無障礙廊道連接宅舍內外，打造符合當代友善共融需求的參觀動線。經營團隊也從劉青和與台灣樟腦產業的時代背景出發，於建築空間及庭院的防空洞等處展示相關文史資料，未來還會結合文化導覽、講座，連結歷史空間與大眾的生活。

## 依循文化路徑閱讀城市紋理

除了獨棟宿舍的修復，台北的日式建築群也陸續活化，並串聯起所在社區的歷史脈絡與當下的生活文化。陳彥良分享，建於1920年代、原為台灣總督府專賣局判任官舍的「錦町日式宿舍群」，坐落於金華街與杭州南路一帶，其中一處雙拼式官舍已透過新創品牌「金錦町」重生，不



1.進駐錦町日式宿舍群的「金錦町」蛻變為品味糕點的休憩空間。(資料照／金錦町) 2.「八拾捌茶輪番所」讓民眾品飲台灣茶的同時，也能感受日式老宅氛圍。(攝影／何宗昇)

僅販售糕餅伴手禮，也讓民眾在日式屋宅內享受茶點，感受時代風情。

而坐落於杭州南路二段61巷33至51號、金華街90號的宿舍群，過去因尚未修復完成，隱沒於巷弄中。近年透過文化局的協調、媒合，預計於今年底以餐飲空間型態開放，並從台北獨特的「和、洋、台」生活經驗切入，連結歷史建物與社區文化來策畫導覽。此外，還會串聯由台北刑務所官舍修復而成的「榕錦時光生活園區」，讓民眾於街區漫遊時，能了解日本時代宿舍區的整體規畫，並藉此回溯這些

宿舍群所涵蓋的錦町、福住町、甚至城南地區的歷史。

## 延續時代風華長久經營

陳彥良表示，老屋活化並非一步到位，文化局每年都會重新檢視老房子文化運動中各處文化資產的維護情形，並依照與時俱進的文資法與房屋現況，適時重新修整，同時也會了解老屋與周邊鄰里的互動、文化推廣的執行情況，確保老屋能持續融入當代生活。

陳彥良舉例，穩定經營多年的「八拾捌茶輪番所」，在局部維修後，預計今年底重新對外開放。該建築原為日本時代台灣最大日式佛寺西本願寺的輪番宿舍，修復後成為結合日式老宅風情與台灣茶文化的空間，並舉辦展覽、講座及手作體驗課程等活動，吸引許多民眾造訪。此種兼顧長久經營與文化推廣的作法，有助於讓更多人接觸老房子，並認識其背後的故事。

老房子的生活起居痕跡、具時代特色的建築樣貌，都在修復與活化後再次被看見，使歷史記憶延續於當代日常之中，也讓人們看見老時光與新風景交會的迷人魅力。❏

老房子文化運動





# 探路名所

- 20 漫遊  
萬華常民浮世繪
- 24 食旅  
尋味台灣米其林指南
- 28 風格  
城市漫跑
- 32 寫真  
彩虹台北



# 萬華常民浮世繪

## 一瞥城市百年流轉



萬華舊稱「艋舺」，清代時因航運和鐵路優勢而繁盛，發展至今不僅有捷運龍山寺站與萬華火車站的雙軌地利，漫步其中更隨處可見鮮活的歷史風景，每個角落都像一幅流動的浮世繪，描摹台北的記憶。

文・Ivy Tsou 攝影・Ciao Pie、楊彩成、林政億  
圖・台北市文化局

---

1. 青雲閣保留華美的建築外觀，可感受舊時代的風華。(攝影／Ciao Pie)

---



### 青雲閣 風月舊樓的新生風景

隱身巷弄內的青雲閣，建於日本時期，昔日又稱「和泉樓」或「醉花園」，曾是艋舺最著名的風化館舍。其建築外觀為華麗的巴洛克風格，街角立面的洗石子勳章飾、水平花飾線腳，以及飾有貝殼、洋蔥形式窗緣的外凸窗台，展現獨特的街屋風格。

這棟建物於1997年台北市廢除公娼制度後逐漸沒落，甚至一度面臨拆除危機，所幸在2014年被登錄為歷史建築，2022年修復完成後高度還原了當時的建築細節，過往被



重生後的青雲閣讓人在摩登優雅氛圍中體驗歷史空間的韻味。(攝影／Ciao Pic)

視為社會禁忌的性產業歷史和城市的風月記憶得以再度重返常民視野。

今日青雲閣以「青雲 Misty」之名重生，白日供應茶飲、甜點與輕食，氛圍靜謐優雅，夜晚則化身成主打茶香雞尾酒的酒吧，為舊樓夜色增添韻味，也讓人在日茶夜酒之間，探索歷史空間背後的故事。

### 萬華林宅 咖啡香氣交織歷史記憶

1935年落成的萬華林宅，由當地望族林紅麻兄弟所建，這座融合中、西、日式風

格的四層樓宅邸，三面臨街、不規則的格局在當時格外醒目，亦是彼時艋舺最高的建築，可遠眺淡水河與群山景致。

如今萬華林宅一、二樓由咖啡廳進駐，三、四樓則規畫為常設展區，不定期由林家宗親為訪客導覽，民眾可從樓梯的鏤空造型扶手、檜木天花板等建築細節，走入富賈之家的昔時榮景，並能透過起居空間展示的家族照片及生活用品，一窺當年林家五十餘人同住的繁盛光景。

林宅建築最具特色處為四樓的公媽廳，其坐向與建築主體不同，在風水學中象徵



2. 萬華林宅是訴說城市記憶的文化地標。(攝影／楊彩成) 3. 仁濟療養院舊址轉型為公園綠地與兒童遊戲場，延續其歷史記憶，轉化為民眾休憩的場域。

「坐向合旺，望多添男丁」，寄寓了家族人丁興旺的美好願景。建築同時融合日式「入母屋」樣式，即中式建築中的歇山式屋頂，上覆文化瓦，搭配簷廊下的希臘柯林斯柱頭雕飾，巧妙展現跨文化建築美學。

### 和平青草園 仁濟之地的歷史回聲

萬華林宅斜對角不遠處，有著一大片三角形綠地——和平青草園。

清代時萬華因商業繁榮連帶大量人口湧入，面臨繁重的弱勢照護課題，同治年間，在官方與板橋林家共同推動下，在此設立了救濟貧童的保嬰局、扶養棄嬰孤兒的育嬰堂、照顧行旅病人的回春院、收容長者的養濟院及安置無主屍骨的萬善堂，形成早期的社會福利網絡。1922年，日本總督府將這些單位整併為「仁濟療養院」，並於現址興建院舍，無償收容精神病患，提供治療與庇護，也成為全台首座兼具醫療與社會救助功

能的公立療養院，直至2004年業務遷至新莊分院，歷史任務才暫告一段落。

2008年，仁濟療養院舊址轉型為和平青草園，被保留下來的磚造矮平房旁設有解說牌，訴說此處濟弱扶窮的歷史，園內更保存昔日為當地鐵路彎道鎮煞的石敢當，見證過去萬華鐵道人家的生活信仰。如今園區結合遊戲場與共融設施，讓人在休憩間回望此處由救助基地轉化為社區生活場域的歷程。

### 萬座曉劇場 表演藝術活化百年古蹟

艋舺自清代起便有製糖產業，今日台北製糖所文化園區內的三座糖倉，原為日本時代臺北製糖株式會社的倉庫，隨著二次大戰原料短缺和城市發展東移而逐漸荒廢。所幸2003年時，這三座糖倉被指定為古蹟，並於2011年修復完成開放，不僅延續土地記憶，更見證過往萬華糖業的興盛與產業轉型。

園區內的B倉於2019年由曉劇場團隊進



曉劇場將承載萬華糖業歷史的糖倉活化為表演藝術場館。(攝影／林政億)

駐，轉化為結合藝術與鄉土歷史的新舞台「萬座曉劇場」，也是全台首座由古蹟改建的專業表演藝術場館。此外，曉劇場每年也策畫「艋舺國際舞蹈節」，邀集國內外表演藝術者於艋舺的劇場、公園、店鋪、天橋、古蹟等不同場域演出，不僅為社區挹注豐沛的藝文能量，更讓百年古蹟持續綻放新光彩。

從隨著時代新生的宅邸新風景、承載常民記憶的青草園到古蹟內的文化展演空間，均展現了萬華「常民浮世繪」的多元樣貌，旅人不妨放慢腳步，細細感受歷史與當代交織的老街區光景。📍



#### ❶ 青雲閣 (青雲 Misty)

- 📍 台北市萬華區環河南路二段5巷6弄20號
- 🕒 茶館 11:30~19:00 (週一公休)
- 🍷 酒吧 週五、週六 20:30~01:00

#### ❷ 萬華林宅常設展

- 📍 台北市萬華區西園路一段306巷24、26號3、4樓
- 📄 導覽及報名資訊請至官網查詢



#### ❸ 和平青草園

- 📍 台北市萬華區艋舺大道與西園路口

#### ❹ 萬座曉劇場

- 📍 台北市萬華區大理街132之9號
- 🕒 10:00~16:30 (週一休館)
- 📄 節目資訊請至「曉劇場」粉絲專頁查詢



🚫 飲酒過量，有害健康



「EMBERS」的「馬賽克」以甜菜根搭配多種植蔬製成的彩色醬汁，表達台灣的多元紛呈。(圖／EMBERS)

《2025 台灣米其林指南》於今年 8 月下旬揭曉，囊括高端餐飲到必比登推薦的庶民小吃，不僅吸引國際旅客造訪，更引領在地人重新認識這座城市的餐飲魅力，感受台北飲食風貌的獨特與深度。

文・Alice.C

圖・EMBERS、盈科EIKA、好嶼HOSU、Tableau by Craig Yang、君品酒店、  
侯布雄法式餐廳

### 開放式廚房豐富用餐體驗

剖析《2025 台灣米其林指南》所呈現的餐飲趨勢，曾參與「EZTABLE」及「inline」系統開發且長期致力於提升顧客餐飲體驗的蕭至瑋指出，新世代饕客追求的不僅是味蕾上的滿足，更期待用餐過程中的體驗與氛圍感，許多星級餐廳更開始跳脫過往 Fine Dining（高級餐飲）給人的拘謹印象，運用各種方式豐富用餐體驗。

以今年新入榜的「元一天婦羅」為例，餐廳打造吧台座位，讓顧客能近距離觀賞日本職人精細的料理過程，像是麵衣薄脆、蝦肉鮮甜的「海老天婦羅」，需依食材部位分區、分溫炸製，才能讓蝦頭、蝦身呈現不同口感與風味。從備料到下鍋，每道環節都在顧客眼前展開，光是欣賞料理過程，就是一場極致的炸藝饗宴。

而今年躍升為二星餐廳的「盈科EIKA」，同樣以開放式廚房打造令人印象深刻的用餐體驗。「香魚小黃瓜」先將整尾香魚酥炸，再抽出魚骨單獨炸製，魚身則以龍眼木慢火烤香，最後再將魚骨鑲回魚中，形成外酥內脆、肉質鮮嫩的口感，再搭配主廚自製的小黃瓜醋汁，為整道料理增添細膩層次。顧客來到餐廳用餐，不僅是在座席上等待，還能看見食材如何在主廚手中逐步轉化為藝術品般的過程。



# 尋味台灣米其林指南

## 新台灣料理風向球

食  
旅

1. 「盈科EIKA」以炸、烤等方式烹飪香魚，搭配小黃瓜醋汁，口感與風味兼具。（圖／盈科EIKA）

## 永續餐飲成美食旅遊新亮點

蕭至瑋也觀察到，呼應近年永續風潮，「米其林綠星」受矚目的程度已不亞於星級餐廳，許多旅客開始將綠星餐廳納入旅程，像是「陽明春天」因獲綠星肯定，吸引不少國際旅客專程前往，體現永續餐飲帶動城市觀光的趨勢。今年台北共有五家餐廳獲「米其林綠星」殊榮，蕭至瑋分析指出，這些綠星餐廳多以食材為媒介，呈現在地風土與文化脈絡，成功吸引重視體驗與意涵的新世代客群。

舉同時榮獲米其林一星及綠星的「好嶼 HOSU」為例，食材高達95%取自台灣在地，並以自家發酵技術呈現獨特風味，同時將原住民、閩南、客家、外省及新住民等多元族群風味融入料理，更透過台灣傳統辦桌元素傳達本土文化與人情味；「EMBERS」的經典菜式「馬賽克」，則將甜菜根切成小方塊，搭配以大頭菜、薑黃、土肉桂、辣椒與鼠尾草等植蔬製成的各色醬汁，食用時不僅可見



「Tableau by Craig Yang」將台灣辦桌菜結合法餐技巧，使常民美食蛻變升級。(圖/ Tableau by Craig Yang)

多元色彩相互交融，更能品嚐到酸、甜、苦、奶香等豐富風味，藉由料理呈現台灣的多元與融合。

## 在地必比登的蛻變升級

許多旅客對於台灣的飲食輪廓來自於夜市與各類街邊小吃，因此米其林指南的「必



「好嶼 HOSU」使用台灣本土牛肉製作料理，回應綠星餐廳的經營理念。(圖/好嶼 HOSU)



2



3

2.「頤宮」以酥甜外皮和起司內餡製成的「炸豆腐奶」有著鹹甜交融的滋味。(圖／君品酒店) 3.「侯布雄法式餐廳」推出午間套餐，讓民眾體驗經典法餐滋味。(圖／侯布雄法式餐廳)

比登推介」更常成為旅客探尋台北飲食文化的參考指引。

有別於過去必比登以平價美食為主的印象，新入榜的「Tableau by Craig Yang」，以台灣辦桌菜結合法餐烹飪方式，推出千元以上的套餐，例如其中的「法式千層甘藍」，料理靈感來自辦桌菜常見的海鮮羹，但使用法國傳統菜餚 Chou Farci 的做法，以甘藍菜包裹章魚與雞肉做成的慕斯內餡，佐以雞湯和手炒沙茶特製的醬汁，烹製成別具創意的風味料理。蕭至瑋表示，這類價格略高但極具創新精神的餐廳，在其他國家城市的必比登名單中非常罕見，不難從中看出台灣在地餐飲蛻變升級的趨勢。

### 從米其林榜單再次探索在地風土

蕭至瑋也分享自己會依據對象而給予不同的米其林用餐建議，他鼓勵本地饕客「透過異國料理重新認識在地」，例如「Tairroir

態芮」擅長以法式技藝烹調本土食材，經典菜色「休息站的回憶」，以茶葉蛋入菜並搭配白米粥享用，重新詮釋台灣人熟悉的味道；若是外國友人，則會選擇如「頤宮」這類既傳統又帶有創新精神的餐廳。除了外皮酥脆的經典料理「先知鴨」，另一道改良自陝西菜的「炸豆腐奶」，撒滿糖粉的酥脆外皮包裹香濃起司內餡，有著如豆腐般細嫩的口感與鹹甜交融的滋味，同樣是頤宮的經典菜色。

此外，如「侯布雄法式餐廳」、「A CUT」等星級餐廳平日午間亦提供實惠的「短菜單」，將原本約 8 至 12 道的品嚐套餐 (Tasting Menu) 重新設計為 4 至 6 道菜餚，以較親民的價格提供大眾精緻的餐飲體驗。

《2025 台灣米其林指南》不僅體現台北星級餐廳與時俱進的蛻變，更是一份旅客能按圖索驥探索台北的美味清單。無論來自何方，都能從中找到最對味的美食，值得饕客一一尋訪。❏

風 格

# 城市漫跑

## 用步履感受轉瞬風景



路跑已是時下許多人的生活日常，從清晨微光下的河濱，到夜色溫柔的街巷，人們在步伐中拉近彼此的距離，跑步正悄然從運動轉化為城市中人們交流的新語言。

文・Yin 攝影・運動筆記Daniel 圖・Allen Wu

---

1. 近年台北的路跑風氣興盛，街頭時常可見跑者身影。

---



### 為健康而跑 從身體啟程的自我療癒

隨著健康意識提升與生活型態轉變，路跑逐漸成為城市住民的新日常。有人偏好自主訓練，不受時間與地點拘束，依照自己的步調前進；也有人加入路跑社團，在同儕的激勵及各式路跑賽事中，逐步養成跑步習慣。

路跑社團「Wonder Running Club」創辦人 Allen Wu 指出，近年投入路跑運動的人



對現代跑者而言，路跑已成為一種重新認識城市的方式。(攝影／運動筆記·Daniel)

數顯著增加，不僅跑團新增許多成員，城市中也更常見到跑者身影。他分析，許多人之所以開始跑步，是為了維持健康的體態。他也以實際感受分享，開始跑步後，代謝速度明顯改善，體能也提升不少，覺得身體更輕盈，心情也更愉悅了。

跑步不只是鍛鍊身體的方式，也是現代人排解壓力的出口，Allen Wu提到，「暢快流汗後，身體會感到放鬆，也會因成就感而釋放多巴胺。」他補充：「獨跑能專注在

與自己的對話，而團跑則能在夥伴的陪伴中獲得歸屬感與動力，兩種狀態都能達到極佳的紓壓效果。」對跑者而言，跑步已不只是燃燒卡路里的運動，更是一種調劑身心、重新找回平衡的生活儀式。

### 為交流而跑 城市社交的新語言

Allen Wu分析，有別於過去跑者多著重於個人成績的追求，近年投入路跑運動的

人們不僅喜愛共同完成目標的感動，更有許多人因此結交到有相同興趣或頻率合拍的夥伴，形成一種「路跑社交」的新文化。

在這股風潮下，Allen Wu 及團隊策畫了各類「跑步以外」的聚會。例如在大安森林公園的5公里晨跑結束後，跑團成員一同前往街角咖啡廳，以一杯清涼的冰美式或輕食，作為早晨的開機儀式。在此聚會中，跑者除了討論參賽策略，也能分享各自的生活經驗，讓跑步不僅止於運動，而是一種讓關係發酵、讓連結拓展的社交型態。

而在社群平台的牽引下，跑步社群的交流也早已突破地域限制，即使身處不同城市，跑者之間依然能跨越國界互動。例如

Wonder Running Club 社群帳號就收到韓國路跑團體的訊息，進而到首爾參與活動，對方將「T-Shirt 絹印」體驗融入路跑行程，令 Allen Wu 印象深刻，也啟發他思考將台灣文化活動與跑步結合的可能性，讓路跑成為探索地方魅力的新方式。

同樣透過網路與友人牽線，Allen Wu 也曾接待來自名古屋、洛杉磯等地的跑團一同在台北慢跑，分享彼此舉辦活動的心得及訓練方式。近期更有來台旅遊的外籍旅人一起參與跑團的山徑路跑活動，與眾人一同跑上福州山，從觀景平台遠眺台北 101，台北的城市輪廓與天際線在眼前展開，留下難忘印象。



---

不少跑團將咖啡、音樂等日常元素融入路跑活動，吸引許多跑步新手前來嘗試。

---



2. 台北有許多郊山路線適合新手體驗，可同時遠眺整座城市。

3. 跑步文化深入台北，常可見志同道合的跑友一同練習。

## 為重新認識城市而跑 用腳步閱讀台北

Allen Wu 觀察到，有路跑習慣的人在旅遊時也常探索當地的路跑路線，而台北有許多富含特色的街區、多樣的自然景觀及便捷的交通，方便路跑愛好者體驗截然不同的跑步節奏，對跑者極具吸引力。

Allen Wu 分享，若想尋找可親近大自然的跑步體驗，北投的軍艦岩與劍潭山便是理想選擇，這些環繞台北盆地的淺山步道適合新手探索，跑者也能在短時間內從城市喧囂轉換至綠意盎然的靜謐氛圍，無論是居民或短暫停留數日的旅客，都非常適合前來體驗。

與點到點的大眾運輸不同，路跑能自由調整速度，以更全面、更細緻的步調觀察與

感受城市的樣貌。Allen Wu 表示，「在跑步的訓練過程中，時常能用不同視角重新欣賞那些習以為常的街景。」他分享，自己最鍾愛的跑點是夜晚的大稻埕，「在老宅及巷弄間穿梭，邊跑邊看著滿掛的燈籠，有種穿越時空的錯覺。」

Allen Wu 也提醒，享受跑步的同時，別忘了尊重公共空間的每一位使用者，尤其須特別留意速度並避開行人與自行車；體驗越野路跑時，則應注意地形變化與天候狀況，不干擾山林生態，讓每次跑動都成為與城市的友善互動。

在今日，跑步已是連結自己與他人的新興媒介。在每次呼吸、邁開的每個步伐間，跑者正以全新視角閱讀、感受這座城市。■



寫 真

# 彩虹台北

文·Yin 攝影·鄒保祥、翁睿坤、王均峰

圖·灣島娛樂、台北101



---

每年十月彩虹觀光巴士、台灣同志遊行如約登場，繽紛身影為城市帶來多元風貌，讓平權的信念如展翼的翅膀在風中飛揚。

---

台北，是一汪色彩斑斕的海洋，每一道波光都映照著不同的生命故事與情感波紋。彩虹，是水滴折射的絢爛光譜，也是自由與平權的希望及力量，在風雨之後閃耀光芒。在台北這座城市，彩虹不只是天空中的色彩，更以一種溫柔的語言，擁抱著每一個獨特的靈魂，讓多元的愛找到最真實的模樣。■



1



2

1. 不分年齡在繽紛虹彩間感受愛與平權的氛圍。 2. 重新彩繪後的性別友善地標「6號彩虹」煥新回歸。(攝影／王均峰) 3. 台北101大樓點上彩虹光影，呼應台灣同志遊行理念。(圖／台北101)





謝國城盃全國少棒錦標賽(圖/台灣世界少棒聯盟)



## 好感生活

---

### 台北新日常

- 38 孕育體壇明日之星  
深耕基層培育體系

### 城市指南

- 42 冬日慶典迎接歲末時光  
45 定格大稻埕煙火的精彩一瞬  
46 師大生活圈人行環境變身  
48 活動快報
-

## 深耕基層培育體系 孕育體壇明日之星

台北市各級體育代表隊近年在國內外賽事屢創佳績，這份榮耀的背後，除了有教練團與選手的努力，也是台北市政府長期深耕體育教育的成果。從養成學童規律運動習慣、推動智慧化訓練、建立校園防護體系，到幫助體育人才續留北市，台北正以系統化方式，打造完整的培育體系。

### 資源明確化 建立留才新體系

今年8月，臺北市東園國小少棒隊代表台灣前往威廉波特參加「2025年世界少棒聯盟」世界少棒錦標賽，奪下我國睽違29年的冠軍，台北市教育局表示，「此座冠軍別具意義，



文・張寅 攝影・王漢順  
圖・臺北市北安國中、臺北市萬華國中

台北市積極推動基層棒球發展，近年挹注多項資源支持東園少棒隊，培育明日之星。

不僅是台北市相隔半世紀再獲榮耀，更見證台北市扎根基層棒球運動多年的成果。」

教育局進一步說明，為支持基層棒球發展，市府訂有完善的補助及經費申請規則，補助北市國小至高中階段三級棒球隊經費，並與體育局共同支援海外參賽的培訓與裝備費用，同時配置專任運動教練，讓球隊能專注於技術提升與人才培育。

以東園國小為例，經費補助能讓小選手藉由參賽吸收多元戰術思維、豐富臨場經驗，團隊默契與心理素質也同步成長，並適度減輕家長負擔。對學校而言，賽事佳績不僅能提升校譽，也有助於推動體育教育專業化，成為其他學校推動基層棒球發展的典範。

教育局以培育體壇明日之星為目標，打造完善的運動人才養成體系，近期還增設「棒球菁英留才獎學金」，讓選手在升學與訓練間無後顧之憂。另市府也以「四級銜續發展路徑」為核心，跨局處整合國小至臺北市立大學的訓練資源，給予基層選手更完善的培育環境與升學管道。此外，北市大體育學院均衡發展棒球、籃球、游泳與田徑等多元項目，讓體育人才得以續留台北、茁壯成長。

### 智慧化訓練 強化選手競爭力

除完整培育體系外，台北市也積極投入增設智慧化訓練設施，讓選手訓練更科學、更有效率。其中今年9月落成的東園國小捷



有了教育局的資源支持，東園國小的小選手可以無憂地投入日常訓練。

運共構大樓，即是全台首座設有室內棒球練習場的學校建物，使學童訓練不受天候限制。此外，場地可同時容納三組選手進行投捕及打擊訓練，並配備智慧發球機、測速槍與打擊偵測器等專業儀器，發球機可設定投出不同球路，模擬實戰投球情境，強化球員反應與擊球判斷；測速槍與打擊偵測器則能即時回傳投球速度與擊球表現，轉化為可分析的資訊。

東園國小少棒隊總教練賴敏男表示，「這些專業儀器能長期追蹤選手表現，並透過數據紀錄協助教練調整訓練方向，讓孩子在比賽中發揮更穩定的實力。」

### 基層安全網 廣設運動防護站

在打造完善訓練環境的同時，教育局也配合運動部辦理計畫強化基層選手的安全

照護，從聘用運動防護員、逐步添購專業防護設備至推動運動防護站設置等，協助建立校園防護體系。台北市目前已有北安國中、北投國中等12所國中、小設站，並聘任多位防護員，從硬體設備到專業知能全面升級，確保選手在訓練與比賽過程中都能獲得完善照護，打造安全與專業並重的體育環境，北安國中便是率先申請此計畫的學校之一。

北安國中目前設有排球、划船、射箭等多種體育校隊，現配置一名運動防護員，並利用補助經費添購治療床、熱敷保溫箱等設施，排球隊的鄭剴聖與划船隊的劉妍希均表示，「防護員是一種令人安心的存在，讓身體能在日常密集訓練中保持最佳狀態，實戰時也能給予最即時的處置，是團隊能拿到佳績的幕後功臣。」

此外，北安國中也與鄰近的大直國小及



北安國中划船隊選手屢獲佳績，有賴於完善且系統化的訓練環境。(圖／北安國中)

角力運動運用技巧與力量，不僅鍛鍊身心更培養尊重對手的精神。(圖／萬華國中)



大直高中結為夥伴學校，防護員會在固定時段支援夥伴學校的選手，攜手完善運動防護網，讓選手安心追夢。

### 健康新生活 推動運動普及化

除了強化競技運動的支援體系，台北市同樣重視運動的普及推廣。教育局配合運動部「國民中小學普及化運動計畫」，鼓勵學生以班級為單位參加校園運動賽事，養成規律運動習慣。

「我們希望讓運動成為校園生活的一部分。」教育局指出，113學年度台北市中小學生體適能通過率達62.19%，高於全國平均50.19%，顯示推廣成效顯著。此外，由台北市各級學校參與的「教育盃」，設有29種運動、39項競賽項目，涵蓋角力、法式

滾球、藤球、圍棋、毽球等，讓學生有機會接觸多元運動，培養終身運動的習慣，落實體育扎根校園的目標。

曾培育出林芸、謝孟軒等優秀選手的萬華國中角力隊教練呂易哲分享，「角力是一種講求毅力與堅持的運動，學生們不只透過角力學會控制體重、預防受傷的重要，也學習自我挑戰與紀律。有學生反饋，未來希望能成為職業角力選手，也有人立志朝營養師或運動防護員發展，以不同角色持續投身運動領域。」

「從基層扎根到菁英培育，從訓練環境到防護照護，台北市正在打造一個完整的運動人才培育體系。」教育局強調，透過系統化政策與穩定資源投入，台北將持續邁向「運動首都」的願景，讓每位孩子都能在運動中找到自信與成就。■

# 冬日慶典迎接歲末時光

冬意漸濃的時節，台北街頭也悄悄換上新裝，整座城市沉浸在節慶氛圍中。「2025 繽紛耶誕玩台北」、「2025 臺北耶誕愛無限」與「公館聖誕季」以燈飾點亮街區，「臺北最High新年城 -2026 跨年晚會」則以音樂傳遞新希望，從耶誕一路玩到跨年，邀請民眾走入屬於台北的冬日節慶篇章。

## 彩燈閃爍 百貨、商圈化身耶誕市集

信義百貨的耶誕裝置與燈景向來是台北冬季的一大亮點，當絢麗光影照亮街區，也宣告節慶正式揭開序幕。「2025 繽紛耶誕玩台北」將於11月下旬率先點燈，以「光之覓境」為主題，串聯全市15大百貨體系營造超過80處燈飾展區，打造跨城區的視覺饗宴。而台北101與新光三越台北信義新天地等百貨，則以耶誕樹、巨型裝置藝術與造型光飾妝點，將信義商圈打造成一座大型耶誕盛會。

民眾在各大百貨購物與漫遊街區時，可參加「繽紛耶誕玩台北」LINE OA集章活動，掃描燈飾QR Code集點，就有機會抽中最大獎10萬元



信義百貨商區的耶誕燈飾，化作民眾冬夜的浪漫記憶。(資料照／台北101)

文・張寅 攝影・劉鴻昌  
圖・台北101、台北市商業處、台北自來水事業處、台北市觀光傳播局



在逛街時可欣賞東區商圈燈飾，感受濃厚過節氛圍。  
(資料照／台北市商業處)

百貨禮券等好禮。燈海也同步蔓延至東區商圈，鄰近的瑠公公園、瑠公綠廊與周邊街區一帶光廊，也將於12月上旬陸續點亮，為街區增添過節氛圍。

### 樂音縈繞 街區洋溢祝福樂曲

除了信義區與東區的璀璨光景，台北的另一隅同樣洋溢著節慶氛圍。新生南路因集結多個教會而有「天堂路」美名，「2025臺北耶誕愛無限」除在周邊教會打造五大燈區，耶誕燈飾也將首度延伸至大安森林公

園內，並搭配公園11號出入口的大型聖誕樹裝置，成為另一處拍照熱點。12月13日晚間於大安森林公園登場的耶誕音樂會，將由民歌與流行歌手輪番演出，傳遞耶誕節的溫暖。

節慶的旋律也在公館響起，邁入第15年的「公館聖誕季」以燈飾與花卉裝扮台北自來水園區，白天可欣賞冬日限定花景，夜晚則在水岸流光中感受冬夜魅力。12月21日登場的音樂會，由台師大葉樹涵教授與管樂團帶來動人演出，以樂聲傳遞祝福。活動期間並舉辦「觀音山蓄水池」導覽，於11月初開放報名，帶領民眾走入有「地下水宮殿」美名的百年祕境，體驗城南獨有的人文韻味。

### 煙火綻放 城市喜迎新年希望

歡騰氣氛一路延續至跨年，「臺北最High新年城-2026跨年晚會」以「航向未來」為主題，首波卡司包含Bii畢書盡、GENBLUE



1. 繽紛燈海點亮公館水岸的過節氣氛。(資料照／台北自來水事業處) 2. 「2025臺北耶誕愛無限」以燈飾串聯新生南路教會，營造節慶氣氛。(資料照／台北市觀光傳播局)



「臺北最 High 新年城-2026 跨年晚會」將以燈光、音樂與煙火陪伴民眾迎接嶄新一年。  
(攝影／劉鴻昌)

幻藍小熊、高爾宣 OSN&王 ADEN、U:NUS 等眾多藝人接力開唱，結合燈光、音樂與台北 101 新年大秀，點亮新年新期待。晚會周邊同步打造四種不同風格的多元舞台，從流行、搖滾到電子音樂，無論身處哪個角落，都能沉浸在迎接新年的歡樂氛圍。此外，活動也推出跨年專屬限定遊程與住房優惠方

案，凡購買限定遊程或於指定期間入住台北市合作旅宿，即有機會獲得搖滾區入場證，近距離感受偶像的現場魅力與觀賞煙火的絕佳視角。

從燈飾點亮的那一刻到跨年煙火綻放的瞬間，台北以光彩奪目的布置與溫暖的樂音傳遞祝福，為新的一年揭開序幕。📺

#### 2025 繽紛耶誕玩台北

📅 2025/11/28(五)~2026/1/4(日)

📍 台北市 15 大百貨體系周邊

#### 2025 臺北耶誕愛無限

📅 2025/11/29(六)~2026/1/1(四) 17:00~22:00

📍 台北衛理堂、基督教安息日會、天主教台北聖家堂、台北和平長老教會、台北真理堂及大安森林公園

#### 2025 公館聖誕季

📅 2025/11/29(六)~12/31(三)

📍 台北自來水園區

#### 臺北最 High 新年城—2026 跨年晚會

📅 2025/12/31(三) 19:00~2026/1/1(四) 01:00

📍 台北市市民廣場及周邊區域



臺北趴趴 GO  
集章活動

# 精彩一瞬 定格大稻埕煙火的

文・張寅 圖・台北市北門相機商圈發展協會

「大稻埕夏日節」以絢爛煙火與豐富活動成為全台最具代表性的夏季活動之一。活動期間，台北市北門相機商圈發展協會也舉辦「2025 臺北好攝季攝影比賽」，今年共選出16件佳作，記錄煙火綻放的經典瞬間，其中8幅得獎作品將於台北捷運指定車站燈箱展出，讓市民與旅客能在日常通勤中重溫夏日節的風景。

## 得獎作品捷運燈箱展

📅 即日起~12/23(二)

📍 捷運西門、南港、大直、南京復興、公館、新店區公所、東門及三重等站



李萊娣作品《繁花盛夜》捕捉煙火綻放和城市光影的交織瞬間。

# 師大生活圈 人行環境變身

為打造人行友善的城市，台北市政府推動「台北交通安心行」計畫，改善用路人之通行環境。計畫秉持「以人為本」的核心理念，翻轉過往「以車為先」的觀念，針對行人通行空間不足、人行鋪面不平整及人車爭道等問題，積極推動多項改善工程，讓安全步行成為市民的基本權利。

## 人本交通 行人友善新典範

為改善人行環境，台北市工務局新建工程處近年協同台北市交通局、交通管制工程處、停車管理工程處及工務局等單位，積極推動拓寬及增設實體人行道、設置停車彎及道路標線設計調整等多項環境改善工程，系統性優化全市步行空間，近期完工的「大安區師大路（自羅斯福路三段至和平東路一段）人行環境改善工程」即是一項指標性案例。

原本僅容兩人並行的人行道，拓寬為原本的兩倍以上，緊鄰的師大公園內老舊步道也一併更新，不僅大幅紓解尖峰時段的擁擠情形，也讓整體街景更為整潔有序，並在師大校本部東側門旁增設行穿線與行人號誌，改善長期以來行人違規穿越馬路的狀況。如今往返校園與商



師大路近期拓寬人行道並設置景觀欄杆，讓民眾行走時更安心。

文·張寅  
圖·台北市工務局新建工程處、台北市交通局



1. 師大公園內步道鋪面更新，提供更好的步行體驗。 2. 師大公園周邊設有「行人友善區」，巷弄車道抬高並搭配藍色瀝青壓花鋪面，提醒駕駛降低車速。(圖／台北市交通局)

圈的師生不需在「繞路」與「違規」之間取捨，能以更安全、便利的方式穿越。此外，考量長者與行動不便者的需求，亦在人行道增設導盲設施與無障礙停等空間，讓每一位市民都能安心通行。

### 社區聯手 擴大行人友善區

在增加行人空間的同時如何兼顧停車需求，是市府在推動行人環境改善時所面臨的挑戰之一。師大路人行環境改善工程在拓寬人行道的同時，將原本設在人行道上的機車停車格下移至道路側，形成「停車彎」空間，此舉不僅增加停車便利性，也降低車輛與行人的碰撞風險，兼顧人車需求，有效提升行人安全與道路秩序。

師大路的改造只是起點，鄰近的大學里、龍泉里、古莊里、古風里、龍坡里也積極參與設置及規畫，期盼共同打造全市規模最大的「師大生活圈行人友善區」。其中，古莊里行人友善區於近日完工，除了在浦城街多



浦城街增設減速丘，提醒行經駕駛需放慢車速。(圖／台北市交通局)

個路段使用欄杆與緣石設置實體人行道，以分隔人車路線，並搭配彩色標記行穿線、楔形標線、彎曲道路等標線產生視覺變化，更搭配減速丘等實體設施，提醒行經的駕駛人降低車速，為行人打造安全的步行空間。

隨著師大生活圈的友善步行網絡逐步形成，成為台北市人行環境改造的示範區域，市府也將持續推動各區人行環境優化，實踐「人本交通」理念，讓行走不再需要小心翼翼，形塑安全友善的通行環境。■

## 2025臺北里山川公共藝術計畫

以「自然的回聲」為題，邀請民眾感受藝術與自然的共鳴，貓纜貓空站由藝術家包大山進駐創作，而指南宮站外則有王騰崇的《靜謐之屋》。此外，即日起限定免費工作坊開放報名，不妨以輕鬆心情享受療癒的里山川半日小旅行。

📅 即日起~11/30(日)  
📍 貓纜指南宮站(圓滿森境)



## 百大文化基地 Taipei Seven 共築新都

第一屆「百大文化基地」台北市成果展，展出書店、劇場、博物館等7座入選的多元類型文化基地，另外也規畫講座與工作坊，讓民眾感受這些文化基地如何激盪出無限創意。相關訊息請鎖定島內散步粉絲團。

📅 11/19(三)~11/30(日)  
📅 講座、工作坊 11/10(一) 開放報名  
📍 剝皮寮歷史街區(173-9、173-11展間)



## 2025國際身心障礙者日「心聲—新生」

台北市社會局將於國際身心障礙者日邀請專業劇團演出舞台劇《生藝人》，由身心障礙者與非身心障礙者共演，透過真實經驗與藝術對話，展現共融精神，歡迎民眾一同感受這場融合多元生命節奏的盛會。

📅 11/23(日) 15:00~17:00  
📍 台北市客家音樂戲劇中心



## 「獺獺的圈叉大冒險」托育宣導活動

今年以「身體自主權」為主軸，結合台北市親子館、育兒友善園及臺北玩具轉運站等場館，透過互動遊戲與闖關活動，理解身體界線的重要性，幫助孩子建立自我保護意識，歡迎親子前來「童」樂。

📅 11/23(日) 10:30~13:30  
📍 228和平公園



## 2025-26年度兒童安全教育

### &ESG永續體驗營

有趣又富教育意義的「兒童安全教育」活動即將登場，透過大型車內輪差體驗、行動監理站、酒駕眼鏡挑戰、聽力保健車及綠能宣導等互動遊戲，讓孩子從中學習交通、永續的知識。

📅 12/6(六) 11:00~16:00  
📍 花博公園花海廣場



## 2025西門PLAY樂購町

今年以多巴胺色彩打造街景，結合西門町在地台潮文化，於捷運西門站6號出口周邊等地設置人氣裝置，活動也串聯80家特約店家推出專屬優惠，活動期間每個週末將在「樂購町主舞台」舉辦玩色派對，邀請台潮偶像歌手與團體熱力開唱，為週末注入潮流能量。

📅 12/17(三)~2026/1/16(五)  
📍 西門商圈



以上辦理時間、地點、內容如有異動，以主辦單位公告為準。

TAIPEI  
CHRISTMAS  
INFINITE  
LOVE

# 臺北耶誕 愛無限

2025 11/29 SAT ▶ 2026 01/01 THU

📍 新生南路一段至三段、大安森林公園

- \* 耶誕燈區
- \* 耶誕音樂會
- \* 響應活動－國際耶誕文化嘉年華

主辦單位  觀光傳播局  
Department of Information and Tourism

合作單位 基督教文化交流協會、台灣全福會、天主教博愛基金會  
亞西亞宣教聯盟、藝起發光、台北12區基督教聯合會



廣告

廣告

# NEW YEAR'S PARTY TAIPEI 2026

12.31 19:00-01.01 01:00

## 臺北最High新年城



臺北市政府  
Taipei City Government



臺北旅遊網